

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺南市立永康國民中學
執行教師： 魏士超 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立永康國民中學
授課教師	魏士超
實施年級	國中一年級 (7 年級)
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	58 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： 106 學年度第 2 學期， 南 區嘉義市立南興國民中學

參考課程名稱：樹筆·美比

課程名稱：筆比皆美·樹枝變奏曲

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：於 107 學年第 1 學期上過美感教育課程。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：學生有基本使用美工刀的能力。

一、課程活動簡介 (300 字左右):

本校位於商業、工業區之中，附近車水馬龍、熱鬧繁華，校地內植栽眾多。南部天氣炎熱，樹木為學生提供了乘涼庇蔭之處，但多數學生對於校內樹木一無所知，也未曾在休憩之餘去感受樹木的美。本教案參考南區黃珮綺教師與張銘修教師所開發的課程，以學生接觸最久的校園為主要環境，主題設定校園中的常見樹木。從樹枝的長、短、粗、細感受美感比例。再從校園修剪的廢棄樹枝中挑選素材，在取捨之中，截取一段視覺感受最佳，並符合手感線條的比例的枝材。除此之外，一截樹枝由未經處理的粗糙樹皮，到處理過的光滑表面，同一種材質卻有著不同的質感與色彩。希望透過本案，除了讓學生體驗樹枝的比例、質感、色彩之美，也結合生物與環境教育，能讓學生對於環境保護更加重視。**希望本課程讓學生放慢腳步，用心感受 " 天然木頭 " 的比例、質感之美。**

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：物件的適當比例與自然物的質感。

學生將會：

1. 發現：了解比例的基本概念，培養學生「比例」的觀察能力，讓學生可以主動覺察到生活中自然物的比例美，了解局部與整體間的比例關係。
2. 探索：學生能察覺比例在視覺上的美感以及在使用上的適宜性，了解為什麼物件的大小要符合人體比例？日後在觀看事物時，不再只看到形和色，還會看到物品中的比例美感。
3. 應用：學生能將觀念應用於樹枝筆的設計與製作上，並能對自己的作品進行表達與反思討論。

理解事項/核心概念：

1. 物品組合關係中合宜的比例美感。
2. 適當的物件比例。
3. 同一材質的不同質感。

主要問題：

1. 局部與整體間的比例關係。
2. 視覺美感與實用如何兼顧？為什麼物件的大小要符合人體比例？
3. 同一材質經過加工後的質感，是否有符合使用上的需求？

學生將知道/知識：

1. 感知並關注比例之美在生活中的呈現。
2. 能感知符合人體工學的比例。
3. 知道生活中許多的物件與生活產品都涉及到比例與質感的概念，並嘗試操作電動及手工具製作。

學生將能夠/技能：

1. 觀察生活中物件的比例及構成，能夠具體指出影響美感效果和連結各式要素整體展現的相對關係。
2. 能設計出符合自己手部尺寸的樹枝筆。
3. 能善用工具，完成樹枝筆的比例質感作品。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

節次	活動重點	課程說明
1	單元一 筆比皆美	第 1 節 何謂比例 校園樹枝觀察 在校園中觀察並欣賞樹的枝椏，發掘枝椏美麗的比例關係，以鉛筆畫在方格紙上。
2		第 2 節 校園樹枝比例分析 用黑色麥克筆將鉛筆線描過一次，再將全班學生描好黑色麥克筆線的方格紙貼在牆上。學生用便利貼紙貼選自己覺最美的比例，討論票選最高票的幾張，為什麼大家覺得這樣的比例較美？
3	單元二 樹枝變奏曲	第 3 節 樹枝筆實作 1 挑選合適的樹枝，找出具有美感的比例並裁鋸出想要的長度。分析所裁鋸樹枝的比例，在視覺比例上是否有美感？在實際需求比例關係上，是否有符合手持時的適當比例？是否有注意到符合筆芯長度的比例需求？
4		第 4 節 樹枝筆實作 2 在樹枝的削或磨的過程中，可以留下不同樹皮層，感覺留下皮層不同比例的感覺，做出自己想要的樹皮層次的美感效果。關注自己手的大小及握筆姿勢，及使用所需的曲線比例關係。
5		第 5 節 護木漆表面處理 砂紙進行打磨後，以護木漆或楊干漆進行表面的保護處理。
6	單元三 回顧與總結	第 6 節 小組自評他評、心得分享、票選作品。 引導學生分享「筆比皆美」的課程中，所遇到的問題及如何解決問題，最後達成目標的方法，並請學生分享。

2.Show & Tell 提問與反思：學生要針對以下重點說明自己的試作歷程與心得：

單元一 筆比皆美	比例是什麼？比例與生活之間有何關係？它們與數學又有何相關？生活周遭大大小小的組合關係，怎樣的比例會有美感？樹幹與樹枝自然的比例為何？單獨一截的樹枝比例又為何？微調比例與修整曲線的意義為何？
-------------	--

單元二 樹枝變奏曲	手握筆時，手的大小與筆的粗細長度比例為何？視覺美感上的比例與使用上的長度舒適比例是否有關聯？
	樹枝木材加工前有哪些前置作業？鑽孔機與虎頭鉗桌面固定夾、木工用美工刀等手工工具要如何使用？使用時要注意那些安全規定？
	護木漆與楊干漆功用為何？使用上要注意什麼？要如何使用？
單元三 回顧與總結	成品的最佳舒適比例需注意到哪些細節？在製作設計樹枝筆時，有哪些感受想與同學分享？別人的作品有什麼值得欣賞之處？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

永康國中的校園綠意盎然，樹木為學生提供庇蔭遮陽的功能，每一年校方都會進行修剪，而這些被剪下的樹枝多半棄置無用，一批一批的被垃圾車載走。殊不知，經過適當的裁鋸與表面加工，樹枝就可以搖身一變，成為我們日常生活中每天使用的筆。課程承襲嘉義黃珮綺教師的「樹筆·美比」教案，並增加了質感以及強化學生對於環境教育的體悟。我希望透過這次課程，讓學生更深入的認知及發展學生關於比例的美感經驗，以校園隨手可得的廢棄樹枝作為環保材料，並學習手工工具的操作，進而實際運用樹枝筆的創作練習。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待)

原教案

1. 發現生活周遭的事物比例的關係，適當的比例可以呈現美感。
2. 器物合乎人體工學，可以讓使用者感到舒適，但線條變化、大小組合適當，才能呈現比例的美。從樹木到樹枝筆的比例關係的探討，進而關注到各種組合關係中，是否有合乎比例之美。
3. 以後在觀看事物時，不再只看到顏色，還會看到組合關係中比例的美感。

教學期待

1. 學生能了解並描述比例、質感與美感之間的關係。
2. 學生能了解並描述比例、質感與使用需求之間的關係。
3. 學生能了解大自然所提供的材料，建立愛物、惜物觀念以及提高環保意識。
4. 學生能對自己的作品進行表達及反思討論。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感入門全冊 (105 年)
2. 核心問題 - 開啟學生理解之門 / Jay McTighe & Grant Wigginst 著/侯秋玲、吳敏而譯/心理。
3. 106 學年度第二學期實驗課程儲備核心教師暨種子教師培訓工作坊手冊。2017。
4. 107 學年度第一學期實驗課程儲備核心教師暨種子教師培訓工作坊手冊。2018。
5. 美感練習誌。試刊號。105-108 美感教育推廣計畫核心實務推廣計畫出版。2016。
6. 美感練習誌。第 2 期。105-108 美感教育推廣計畫核心實務推廣計畫出版。2017。
7. 美感學習工具 KIT。2018。出版社/2017 年 4 月二刷

教學資源：

比例美感 ppt、引導單、校園修剪的樹枝、美工刀、砂紙、楊干漆、鋸子、隨意貼、白膠

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/4	以 ppt 講解比例之美。尋找校園裡最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。
2	3/11	將方格紙內的鉛筆線用黑色麥克筆描過後，貼在牆上票選及討論美感比例。
3	3/18	裁剪出想要並具有美感的比例的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺美感比例和實際需求比例關係。
4	4/8	感覺不同比例的削、磨，做出自己使用所需的曲線比例，以及想要的樹皮層次的質感效果。
5	4/15	砂紙打磨後，樹枝表面護木漆處理，考慮要保留原色還是漆上他色的護木漆。
6	4/22	票選最美的樹枝筆，討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

採納評審意見：「以比例來說，樹枝筆的適手性難度不是太高，可能在樹枝的姿態是主題中可以調整的焦點」，故在實作中讓學生記錄比例思考的過程與調整，並在最後進行反思與心得分享。

教學進度對照表				
週次	預定上課日期	預定課程主題	實際上課日期	調整後課程主題
1	3/04	何謂比例 校園樹枝觀察	4/22	何謂比例 校園樹枝觀察
2	3/11	校園樹枝比例分析	4/29	校園樹枝比例分析 學習單：工具使用
3	3/18	樹枝筆實作 1	5/06	樹枝筆實作 1 學習單：記錄比例思考的草圖過程並視狀況調整
4	4/08	樹枝筆實作 2	5/13	樹枝筆實作 2
5	4/15	護木漆表面處理	5/20	護木漆表面處理
6	4/22	小組自評他評、心得分享、票選作品	5/27	小組自評他評、心得分享、票選作品 學習單：反思與心得分享

二、6 小時實驗課程執行紀錄

單元一 筆比皆美

第 1 節 何謂比例 校園樹枝觀察

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 教師以簡報向學生複習比例、美感與生活環境之間的關係。
2. 教師告知學生配合事項以及行進路線後，請同學於校園內尋找心目中最佳比例的樹枝，以鉛筆將形狀速寫於方格卡紙內。
3. 回到教室用黑色麥克筆，將樹枝描繪輪廓後塗黑。

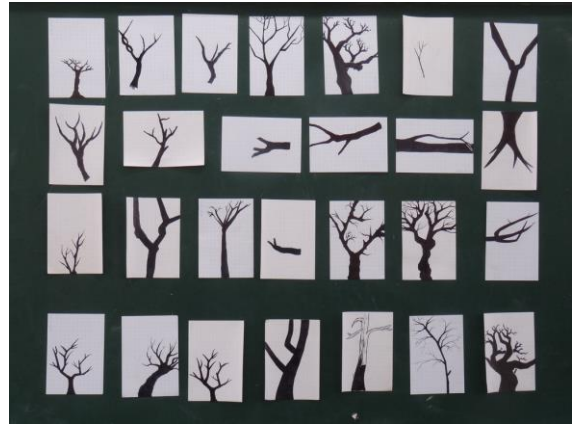
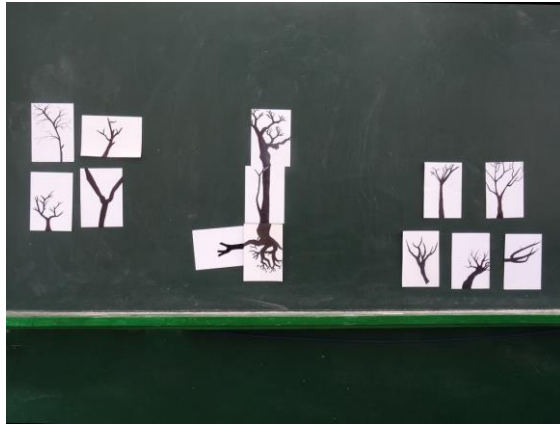
c. 課程關鍵思考

1. 找樹枝美的比例，可畫樹的局部就好，無須畫出整棵樹。
2. 美的比例不一定要畫得很複雜，只要將感覺有比例美感的樹枝畫出即可。
3. 要注意樹枝之間的比例關係，例如枝桠之間粗細、長短、枝節的比例。

第 2 節 校園樹枝比例分析

a. 課程實施照片





b. 學生操作流程

1. 全班分為六組，一組約 5 人，教師請同學討論：哪幾幅作品覺得比較美？原因為何？
2. 若是要舉辦「校園樹枝觀察展」，同學的作品需要一一呈現出來，在黑板上要如何排列組合呢？
3. 每一組抽題（題目由教師提供）後有三分鐘時間思考，隨即小組合作將半個班級的作品排列在黑板上（作品背後貼有吸鐵），一次兩個小組上台進行排列。完成後由老師紀錄，並讓同學討論排列方式何者較佳，並給予小組第二次排列機會，待調整後再次紀錄，並請同學討論前後的差異性。
4. 票選及討論美感比例：討論得票高的比例美感的特點為何？其它覺得不美的原因為何？
註：本部分黑板排列操作方式，係參考臺南市復興國中余秀蘭師於 107 學年度第 2 學期「相片牆」有構成功！教案。

c. 課程關鍵思考

1. 被選出來的作品有何共通處？怎樣的比例讓人覺得美？
2. 同學的作品在黑板上要如何置放？要如何排列組合？才能具有美感，是具象嗎？是聯想嗎？是秩序嗎？或者是其他方式？作品如何張貼才能合宜又合乎美感？

單元二 樹枝變奏曲

第 3 節 樹枝筆實作 1

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 教師說明安全規定以及工具使用方式。
2. 挑選一枝自己喜歡的樹枝，欣賞樹枝所呈現的比例之美，想好要截取的比例。
3. 以板鋸和小型手工鋸，鋸出自己理想的樹枝比例。

c. 課程關鍵思考

1. 工具的特性為何？使用時要注意那些安全規定？
2. 在截取樹枝時，要注意樹枝粗細、長短比例的關係，在視覺比例上是否有美感？
3. 樹枝粗細與長短的取捨，需符合美感及手握的手感，是否有注意到符合筆芯長度的比例需求？

第 4 節 樹枝筆實作 2

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 教師說明電動工具使用方式以及安全規定，學生以虎鉗固定樹枝，用手持電鑽鑽孔。
2. 鑽孔時需注意穩定，維持鑽頭水平，且鑽進、鑽出注意電鑽的正、反轉。
3. 用手持鋸條或線鋸，鋸斷不要的細枝或凸枝。
4. 以美工刀進行加工，可削樹皮或削掉樹枝做出造形。
5. 在過程中，決擇樹皮的處理方式，感受樹皮呈現不同比例的美感

c. 課程關鍵思考

1. 電動工具的特性為何？使用時要注意那些安全規定？
2. 筆頭是否要做收尾（收尖）造形？筆尾是否要作收邊？筆身的部分有要切削造形嗎？

第 5 節 護木漆表面處理

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 教師說明可運用輔助工具進行打磨，打磨時須注意配合砂紙粗糙程度，由粗磨到細磨（100 號砂紙至 600 號砂紙）。
2. 清理木屑粉塵後，上洋干漆，漆面越薄越好。
3. 第一層會產生毛細作用，待乾後以 600 號砂紙輕輕打磨，再上第二次漆。

c. 課程關鍵思考

1. 樹皮是要削?還是磨?要留下的比例是多少?這樣的比例具備美感嗎?
2. 為什麼喜歡這樣比例關係的樹枝筆,它給你什麼樣的感覺?
3. 完成後檢視自己的樹枝筆,是否滿意視覺上的比例?而手持進行書寫時是否感覺舒適合宜?

單元三 回顧與總結

第 6 節 小組自評他評、心得分享、票選作品

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 小組同學將自己的樹枝筆一同擺出，相互觀摩造形後輪流試用，感受不同筆身粗、細、長、短的握持感受；亦或是表面因不同處理方式產生不同的觸感，可能是粗糙止滑，或者是細緻光滑；並實際操作樹枝筆進行書寫。
2. 學生就「造形創意、使用舒適、整體美感」三個向度分別給予評分，讓同學票選最佳的樹枝筆。將這學期的心得感想寫在學習單上，並以口頭報告和大家分享。

c. 課程關鍵思考

1. 筆頭與筆尾在造形上，是否會受到制約？而有收尾收邊的樹枝筆，相較於沒有收尾收邊的樹枝筆，在造形感受上有何差異？
2. 造形最有創意的樹枝筆，使用上一定舒適嗎？要如何取得得平衡？而「造形創意、使用舒適、整體美感」這三者是否有相互關聯？
3. 在「筆比皆美·樹枝變奏曲」課程中，你遇到了哪些困難與問題？你如何克服？

三、教學觀察與反思

1. 觀察校園環境：

多數學生在忙碌的校園生活中，對於樹木花草並沒有太多特別感覺，每天忙著上課考試、聊天嬉鬧、體育競賽、社團活動...，鮮少停下腳步，認真觀察校園內的一草一木。本次課程讓學生找個樹蔭乘涼，靜下心觀察樹木，並將型態記錄下來，思考環境與人的關係，也請同學思考這些修剪下來的廢棄樹枝，若沒有用來做樹枝筆，將會何去何從？

2. 樹枝乾燥與保存：

樹枝所需的乾燥時間，視樹的品種、粗細程度而有所不同，有的可能一個多月，有的可能需要三個月以上，因此事先準備材料的工作非常重要。而樹枝乾燥後放置過久，又未能妥善保存時，可能會有蛀木蟲入侵。蛀木蟲是一種難處理的害蟲(可能是粉蠹蟲、粉茶柱蟲、長蠹蟲以及天牛幼蟲)，成年蛀木蟲會將卵產在木質物品、地板以及木材的裂縫中；一旦孵化，幼蟲(通常為奶白色，呈彎曲狀)會立刻鑽到木頭深處，確保不被發現。在接下來的幾年中，它們都安全地待在木頭當中，蛀出隧道並以木材為食，有時表面雖然只有一個小洞，看似表皮完整，但裡面早已被鑽食一空；當幼蟲成熟，體型變大時，它們便會到木頭表面化蛹；成蟲可見於木材表面。受到蛀木蟲入侵的樹枝，我們可以看到表面有著邊緣工整的圓孔，像是用電鑽所鑽的小洞。而通常被蛀木蟲入侵的樹枝下方，就會看到類似木屑的粉塵堆積，這是因為成蟲蛀蝕造成，也就是蛀木蟲的糞便。所以收集完的樹枝，待乾燥後不宜久放，完成表面削皮打磨處理後，務必在木材表面，塗上護木漆或楊干漆來密封細孔、裂縫等，避免蛀木蟲卵產下。

3. 取捨與人生之間：

先前聽黃老師的分享，學生在整段樹枝的取捨之間，得觀其心，悟其性，成其形；也就是體驗到樹枝取捨的合宜性。取其合宜，捨其不宜；何謂宜？何謂不宜？人生何嘗不是如此，一段看似無用的木頭樹枝，經過了學生裁剪取捨，巧手加工後，變成了一支造形獨一無二的樹枝筆，若沒有「捨」，哪來「得」呢？可就老師自己的人生歷練，與學生分享。

4. 手作溫度的感動與差異化教學：

多數學生均無手工工具的操作經驗，對於他們而言，使用板鋸、電鑽都是新鮮的初體驗，而每位學生對於自己親手做出來的樹枝筆，都愛不釋手。平日繪畫能力不佳、在視覺藝術課程表現較弱的學生，透過手作的方式，發現自己也能將平凡無奇的樹枝作成藝術品般的樹

枝筆，建立了成就感，也對美感課程保持正向肯定。許多學生的樹枝筆造形，都超乎我的想像，可能對國中生而言，特色的外型比握持的舒適性來得重要多了。此外，每個人花在切削樹枝、打磨造形上的時間不盡相同，對於課堂上無法如期完成或是動作慢的學生，我讓他們利用課外時間繼續製作。

5. 安全規定的重要性

電鑽、板鋸、大型美工刀，這些對學生來說，都是家長不希望他們接觸到的危險工具。其實工具本身沒有問題，重點是要用謹慎的態度、正確的操作。在工具使用前，我清楚且多次說明安全規定，並進行實際操作示範，但仍有學生拿到工具後，不知如何使用。可見得教師說明時，仍有學生不專心聽。後來除了說明外，另加錄製教師工具操作的特寫畫面，以影片搭配說明講解，效果明顯改善。

6. 結語

本教案主要參考南興國中黃珮綺老師的「樹筆·美比」教案。在課程中，學生學會了工具的使用；看見自然的美好；在過程中體驗了手作的溫暖，透過老師的引導，學生們了解到每一支筆代表著每一位同學都有著不同的個性與能力，最後每個人作出屬於自己、具有特色的環保樹枝筆，對學生而言，這是美感教育的課程作品，也是他們 13 歲的國中回憶。

四、學生學習心得與成果

余采臨：樹枝筆是以大自然作為作品材料，我很喜歡這個主題。也接觸了很多平常父母不想讓我們碰觸的工具，例如：鋸子、大型美工刀。一個人的一生不一定能自己創作自己的筆，這次的課程能創造屬於自己的筆並親手雕刻，非常特別。在製作之前還觀察了校園內的樹幹和樹枝，這讓我發現到觀察的重要性，像是：樹幹彎曲線條的美、或者是物體的外型。仔細觀察後發現，其實很多東西都是美的。這是一年級最後一個課程，很開心能留下如此特別的回憶。

張庭嫣：跳脫以往對藝術創作框架，用樹枝為基底，發揮創意將其改造。不僅能有不同的創作方式，同時也能觀察，發現這些生活中的美感。在過程中，從一開始的挑選樹枝，到最後的上漆、拋光，都學到了許多的技巧。尤其在筆完成後更有成就感，也希望自己未來在創作過程中，能活動這些技巧。

曾華廷：讓我了解到一些平常會看到，但不知正確使用方法的工具，例如：電鑽、砂紙、鋸子。重點是可以實際操作嘗試，而樹枝筆後端的裝飾要多長、要不要削皮，必須現在腦袋中有想法，在紙上打草稿，出來的成品才能像預期中那樣。非常感謝老師這一年的努力，不管是 PPT 教學說明，或者是準備材料、工具、整理教室等等。

王品涵：讓我了解製作樹枝筆所需的材料工具，以及工具的使用方法，是一個很好體驗。不過過程中操作工具有許多危險，要多多注意，以免讓自己和同學受傷。這次讓我了解許多課內學不到的事物，十分有趣。

劉桓呈：我了解到使用工具不要太急，要等老師說明完，清楚如何使用才會順利，錯誤的使用方式可能會造成危險，傷害自己或同學。也了解原來手工創作的樹枝筆很不容易，我們光要刻個圖案就要搞老半天，而且還刻不出來。

林郁家：從鋸木頭到上漆，每個步驟對我來說都是一個新的體驗。很幸運的，我的木頭沒有長蟲，所以不用再多花時間重做一遍。我看到別人的樹枝，有的造形非常地吸引人，他們都好有創意。而我為了保留樹枝的外皮，沒有做太多的造形，最後上完漆，裝入筆芯書寫，覺得很有成就感。

附錄 1：學生樹枝筆作品



附錄 2：學生加工及造形學習單

比例：樹筆 - 美比 樹枝筆加工及造形學習單

第 四 組 一 年 七 班 姓名/座號 李沁御

1. 要如何使用板鋸？安全注意事項是？

使用板鋸時手要握在靠近樹枝的一端
且另一端可請同學幫忙握，要帶手套以防安全，傳遞板鋸

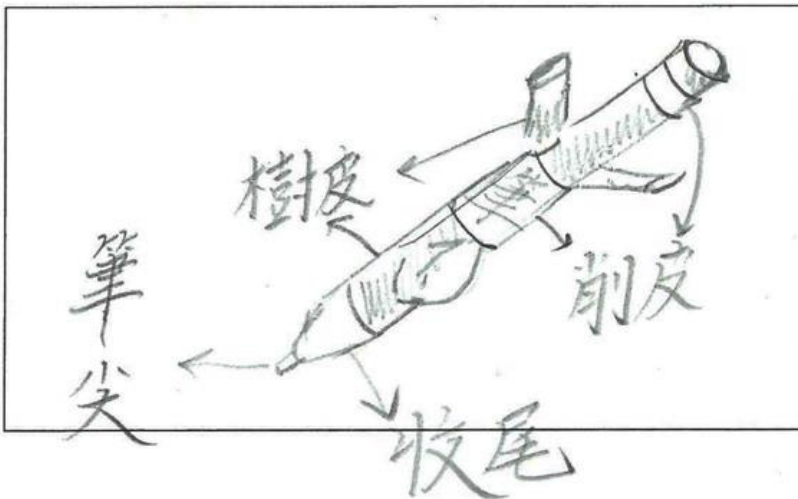
2. 要如何使用電鑽？注意事項是？

一手握把手，另一手扶著前端，快鑽完
時，停止按按扭記得按反轉輕拉，最

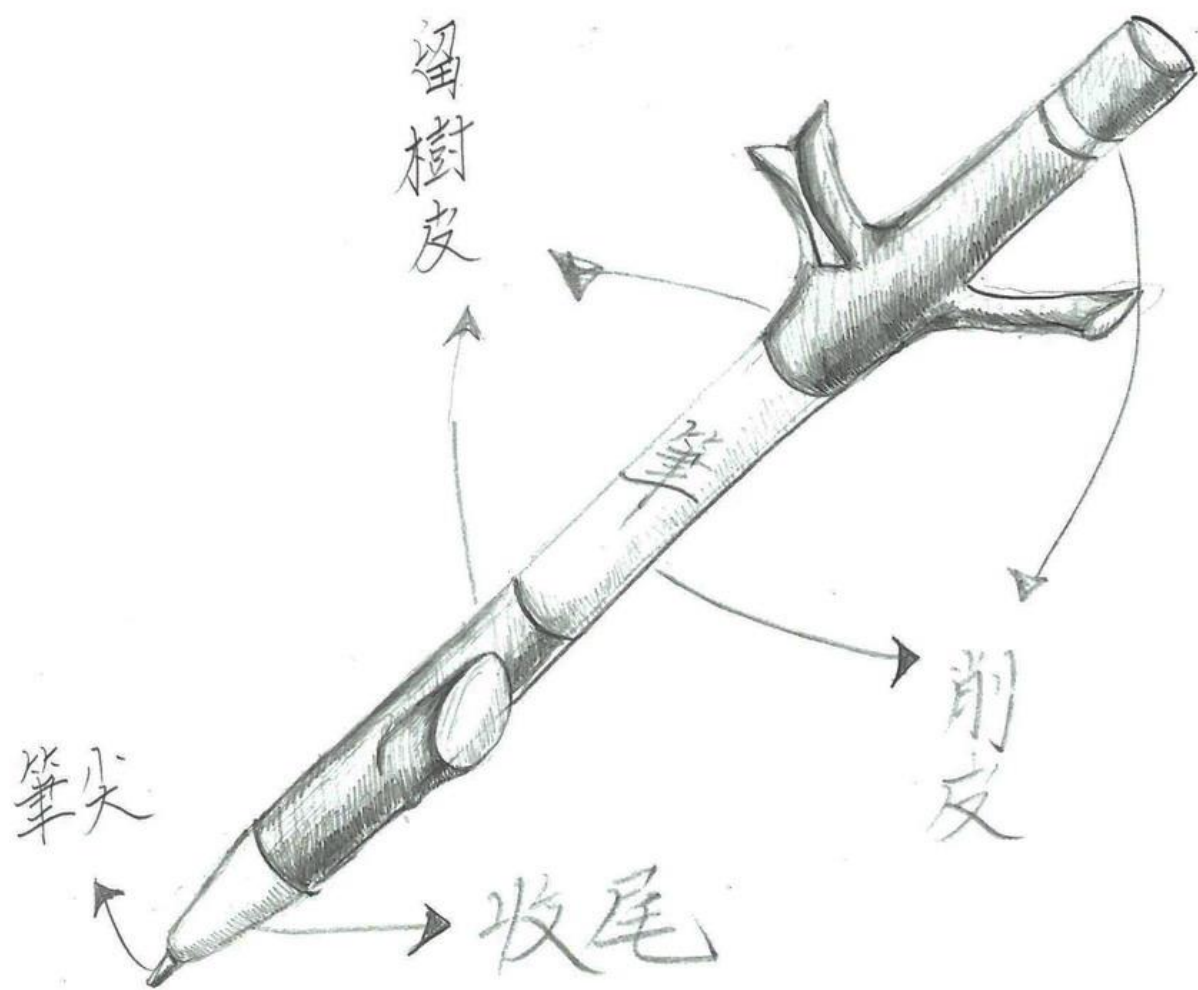
3. 使用砂紙及洋干漆要注意的是？

砂紙：先用數字最小的砂紙處理造型，再用數字大的砂紙消除粗
洋干漆：溫度太低或濕度太高都會延長乾燥時間。糙表面。

4. 請依據你所鋸下的樹枝設計樹枝筆的造形，並以文字進行標示。



樹枝筆



經費使用情形

一、107-2 收支結算表

教育部委辦經費收支結算表

執行單位名稱：臺南市立永康國民中學

計畫名稱：105年至108年美感教育課程推廣計畫-107學年度第2學期實驗課程實施計畫

教育部辦理方式：政府採購法 行政協助

教育部核定函日期文號：108年4月17日 高師大藝院字第1081003345號函

計畫期限：108年3月1日至108年6月30日

所屬年度：108

計畫主持人：董文志校長

單位：新臺幣元

經費項目	教育部核定計畫金額 (A)	教育部撥付金額 (B)	實支金額 (C)	計畫結餘款 (D=A-C)	撥付金額執行結餘款 (E=B-C)	備註
印刷費	3,600	3,600	3,600	0	0	
膳費	480	480	480	0	0	
材料費	5,400	5,400	5,560	(160)	(160)	* <input checked="" type="checkbox"/> 經常門 <input type="checkbox"/> 資本門
雜支	520	520	360	160	160	是否編送採購清冊至教育部登記財產產籍： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
合計	10,000	10,000	10,000	0	0	是否需繼續使用本項財產： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
是否適用彈性經費支用規定(註五) (<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否)，勾選「是」者，請填下列支用情形	是否辦理受贈、移撥或另訂定財產代管契約： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否					
彈性經費	可支用額度(元)			實支總額(元)		
						*餘款繳回方式
						<input type="checkbox"/> 依合約約定 (<input type="checkbox"/> 繳回 <input type="checkbox"/> 不繳回)
						<input checked="" type="checkbox"/> 核撥結報作業要點辦理 (<input checked="" type="checkbox"/> 繳回 <input type="checkbox"/> 不繳回)
						<input type="checkbox"/> 其他 (請備註說明)
						*執行率未達80%之原因說明

業務單位：

主任 魏士超

主任 楊惠芬

主(會)計單位：

機關學校首長(或團體負責人)：

主任 董文志

一、本表請隨函檢送乙份。

二、本表「教育部核定計畫金額」係計畫金額經本部審核調整後之金額；若未調整，則填原提計畫金額。

三、本部委辦各機關學校團體經費所採購之設備，屬本部財產，應列入本部財產帳，並應於契約內約定受委辦單位為財產代管單位。計畫結束後受委辦單位如需繼續使用設備者，應依規定辦理；請於本表備註欄查填辦理情形。

四、計畫執行率未達百分之八十者，請敘明原因。

五、各大專校院之科技計畫，邁向頂尖大學等專案計畫中屬研究性質者，或政府研究資訊系統(GRB)列管之計畫，始得適用彈性經費支用規定。

六、若計畫執行無涉財產管理者，得免經財產管理單位蓋章。