

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 澎湖縣立西嶼國民中學
執行教師： 林雪倩 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	澎湖縣立西嶼國民中學
授課教師	林雪倩
實施年級	七、八、九年級
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	118 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： <u>106</u> 學年度第二學期， <u>南區</u> 台南市立復興國民中學 參考課程名稱：我的讀書筆記					
課程名稱：「情感與理性的平衡：比例」					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七至九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 (八、九年級共 4 班) 九年級兩班學生經過 106-1「色彩」、106-2「結構」以及 107-1「構成」之實驗課程，在保有好奇心與感受力的同時，隨著構面的轉換，逐漸打開學習的更多樣貌；八年級兩班學生從 106-2 期開始加入實驗計畫，目前亦經歷兩種構面的探索，絕大多數的孩子樂在其中，展現出許多可能性。 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 (七年級共 2 班) * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 現狀 ：西嶼國中目前六個班級中，有 2/3 的班級已實施美感課程，受教師本身加入計畫的摸索期，至開始掌握課程設計原則的穩定期影響下，每一屆學生經歷的美感構面數量形成差異，因此能觀察出孩子在「發現與思考的層次感」、累積的「自信心」，以及「感受面向的豐富度」。由於學校規模小、全校學生共用美術教室，加上教師的課堂分享，未接觸美感課的七年級學生對這些「不一樣」的課程好奇起來，於是，在延續每學期皆嘗試設計不同構面課程，以及讓西嶼國中全部的孩子展開美感旅程的信念下，107-2 期我決定以「比例」作為此次課程的重點。					

需求：希望在「比例」構面的引領下，讓學生能敏銳地感知比例的存在及重要性，並連結日常經驗，最後轉化至生活運用。本課程參考之課程案例最後以讀書筆記、海報傳單作為比例探索的檢視與對照，教師思考西嶼國中學生的學習特質後，考量孩子平日缺乏書寫筆記經驗（教師編撰講義為主），加上海報編排較難引起共鳴，決定採用全校學生入學皆須設計的「生涯輔導手冊封面」作為比例練習的依據。以此全校學生共通經驗出發，經過個人的比例體驗，再回到眾人的美感觀察與感知。在相同目的的引領下，教師也能觀察每一屆學生不同層次的發現與體會，作為兩年美感課程的脈絡記錄。

一、課程活動簡介（300字左右）：

西嶼國中有一個特色——學生入學領取的「生涯輔導手冊」皆須自己設計封面，希望讓學生表現自我並發揮創意，悉為行之有年的傳統，目標立意良善，但負責授課的資訊教師在 106-2 學期末曾與我討論遭遇的問題，即學生的成品缺乏美感，在他偏重電腦操作技術的指導中，較難引導孩子畫面的安排，於是，在發揮各自專業的基礎上，我們決定進行跨科合作。107-1 學期，七年級學生由我在視覺藝術課教授版面編排後（以色彩與構成教學為主），原定於資訊課完成封面設計，然而受進度影響，學生尚未實際操作，藉此機會，以「比例」切入課程水平面，持續拓展學生眼睛與雙手的感知能力。另一方面，八、九年級學生早已完成封面成果，故採取「觀察成品」的方式進行課程，再提出新的構思以詮釋比例的重要性。

二、教學目標（建議精修原案）

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 理解比例蘊含大小及尺度的關係。
2. 理解比例達成秩序與審美的平衡。
3. 理解比例的美感並以此解決問題。

理解事項/核心概念：

1. 發現比例影響美感呈現。
2. 練習以比例感觀察事物。
3. 應用或檢視比例的關係。

主要問題：

1. 比例如何覺察並影響美感的呈現？
2. 比例在個人性與公眾間有何關聯？
3. 比例在感受與功能間的如何作用？

學生將知道/知識：

1. 知道視覺對象物部件的比例關係。
2. 知道尺度間各種變化影響美感。
3. 知道自己的喜好源自比例的作用。
4. 知道共通的美感來自比例的秩序。
5. 知道比例影響情感與理性的比重。
6. 知道如何檢視自己探索後的差異。

學生將能夠/技能：

1. 學生能藉由操作比例學習工具，建立自己的「比例感」、「比例關係資料庫」
2. 學生能感知比例的存在與重要性，於實作練習累積經驗，應用至成果呈現。
3. 學生能思考以往的美感構面體驗，連結比例探索，拓展自我學習的層次感。

三、教學策略：【做】

1. 六堂課的步驟簡列：

1. 第一堂至第二堂（維持原教案【動手做】比例學習工具）

教師以黑、灰、白紙卡及白色厚紙卡畫框，製作比例學習工具。學生藉由黑、灰、白紙卡的排列組合，比較各種比例關係，記錄自己的觀察，畫出九種不同的比例關係圖樣。使用黑、灰、白三個明度色卡，主要是為了排除色彩的影響，讓學生專注於面積的視覺重量與大小的比例美感關係。提供細方格活頁紙，讓學生更容易畫下自己喜歡的黑、灰、白比例關係。

* 調整：比例關係圖活動中，學生紀錄其中六個，其餘三個藉由與同學交換圖樣，選取自己覺得較佳者，以完成兼有「記錄自己發現」與「觀察他人發現」的比例關係。

2. 第三堂至第四堂（維持原教案【試看看】圖文排版練習）

老師提供黑、灰、白不同直徑的圓點貼紙，及黑、灰、白三種不同大小的方形貼紙。每一個圓點都代表一個字。每一種方形貼紙代表一張圖。黑、灰、白提供不同的視覺重量，圓點的大小則是字體的級數。如此學生可以自由選配不同的圓點大小來表現標題字和內文字的比例關係，以及選配不同的方形貼紙來創造圖文的比例關係，使之更接近一般生活雜誌書刊的視覺排版經驗。

* 調整：第三堂課沿用此練習活動，並在課後請學生回家蒐集一張喜歡的平面設計（海報、專輯封面、名片等）於第四堂課帶至課堂，以此作為復刻的依據，讓學生將喜好的畫面轉化為比例的關係。

3. 第五堂至第六堂（情感與理性的平衡：比例）

- 七年級：學生轉化前四堂課的學習經驗，思考圖像、文字自身與彼此的尺度關係，運用「比例」呈現自我意象的封面設計，從感性的表達出發，回歸至理性的統整——先從練習成品中選取欲呈現的畫面，教師協助輸出各式比例圖像、文字，讓學生於課堂進行版面編排（學生上一週課後需上傳所需元素至共用雲端硬碟），對照原本較為抽象的元素提取與排列，藉由實際的圖像與文字，使學生能加強感受、應用並調整。第五堂課以「黑白」輸出元素作為練習，以加強比例感的覺知；第六堂課才以「彩色」元素延伸練習，引導學生發現顏色亦存在比例關係，並完成微調與修正。學生實際封面成品將於資訊課完成實作。

- 八、九年級：兩屆學生皆經歷較長期程的美感課程，每個構面蘊含的影響已深植孩子心中，在思考方式與層次上，常有令人驚奇的發現，於是，在此階段，第五堂課先請學生檢視七年級上學期設計（皆未試驗美感計畫）的「輔導手冊封面」，分析當時是否注

意比例關係、部件間的比例為何，思考其中美與不美的原因，藉由回溯學習經驗，啟發後設認知，引導孩子覺察自己的思考轉換，提升自信與成就感。第六堂課，學生重新調整過往封面設計中各部件的比例，觀察發生什麼變化，並記錄自己的感覺。若電腦教室使用安排許可，請學生依照自己新的比例調整封面，再次輸出成品替換。

2.Show & Tell 提問與反思：

1. 黑、灰、白紙卡在不同大小比例及位置的配置下，如何影響你的視覺感受？
2. 你能為自己發現的「比例關係圖」命名嗎？試說明它們分別給你什麼感覺？
3. 什麼因素影響你選取同學的「比例關係圖」？你們的「喜歡」有何共通點？
4. 圖像與文字各自的比例如何在感知上發生作用？兩者的比例如何影響彼此？
5. 探究自己喜好的平面設計成品，以比例的角度觀察後，嘗試分析它為何美？
6. 將比例轉化為表現「個人感覺」的媒介時，你如何處理每個元素間的尺度？
7. 檢視自己過往成品時，你覺得美或不美呢？比例是否讓你的觀察發生變化？

3.以上請簡要說明，課程意圖：

透過比例的體驗活動與應用練習，引導學生觀察事物時能覺知比例的存在，藉由發現「自己的喜好」、「與他人的共感」悉為美感的作用，從而理解比例的重要性，課程最後以自身出發，將比例作為媒介，形成表達自我的工具，以理性思考處理感性的層次。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待)

1. 學生能藉由原教案【動手做】比例學習工具，累積視覺感知經驗。
2. 學生能藉由原教案【試看看】圖文排版練習，拓展各種比例關係。
3. 學生能分析「自我喜好的比例」、「與他人共感的比例」有何特徵。
4. 學生能以比例的角度分析喜好的畫面，探究尺度美感並記錄發現。
5. 學生能轉化經驗，將比例作為表達自我的媒介，以解決實際問題。
6. 學生能在比例的探索後，反思過往的經驗，重新觀察並進行修正。
7. 學生能在不同的美感課程脈絡中，連結自身經驗，覺察自我成長。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

暫無。

教學資源：

教師設計問題思考學習單。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	依 各年段 各班級 而 定	【動手做】比例學習工具（原教案活動）
2		【動手做】比例學習工具（原教案活動）
3		【試看看】圖文排版練習（原教案活動）
4		平面設計的比例觀察記錄
5		情感與理性的平衡：比例
6		情感與理性的平衡：比例

實驗課程執行內容

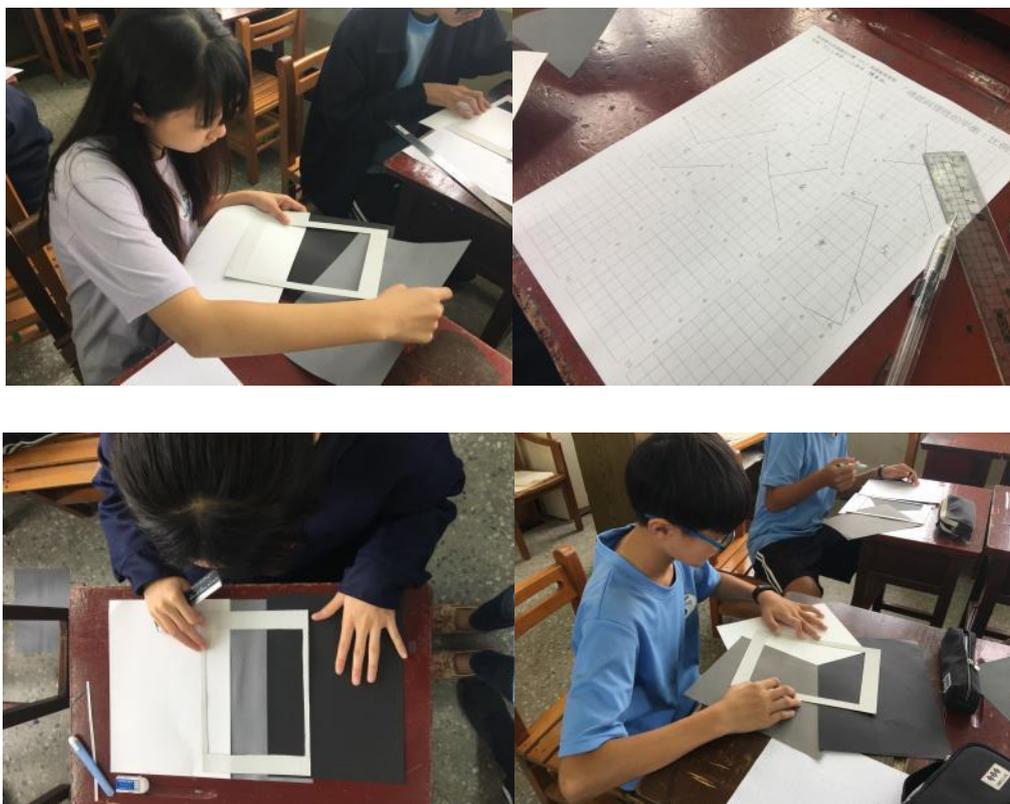
一、核定實驗課程計畫調整情形

- ✓ 第三堂至第四堂：調整原教案【試看看】圖文排版練習，修改為新活動，使用教材不變，但操作題目改為教師設計的學習單，悉配合後期版面編排的文字思考，引導學生意識「文字重要性」需與「字級比例」搭配，並有修正一次的操作，使學生在過程中能調整至美。
- ✓ 第五堂至第六堂：延續上一階段的調整，將學習單的思考轉為電腦上機實作，不變的是實際編排中，仍以去除色彩影響的「黑灰白版面」加「文字比例」為第一次練習，於第二次練習始加入圖片與色彩，並從中引導學生觀察選用素材經裁切後的比例變化。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生藉由黑、灰、白紙卡的排列組合，比較各種比例關係，記錄自己的觀察，畫出九種不同的比例關係圖樣。活動中，學生紀錄其中六個，其餘三個藉由與同學交換圖樣，選取自己覺得較佳者，以完成兼有「記錄自己發現」與「觀察他人發現」的比例關係。
2. 學生使用教師設計之格子圖，長、寬邊皆標記數字，更容易且迅速畫出自己喜歡的黑、灰、白比例關係。

C 課程關鍵思考：

1. 黑、灰、白紙卡在不同大小比例及位置的配置下，如何影響你的視覺感受？
2. 試著想像黑、灰、白紙卡中，其中一個是你的主角，那麼其他兩者的比例如何安排？
3. 觀察畫面中所安排的黑、灰、白紙卡，它們各自佔據的比例是否有某種規律？（例如：黑色總是最大比例者）

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

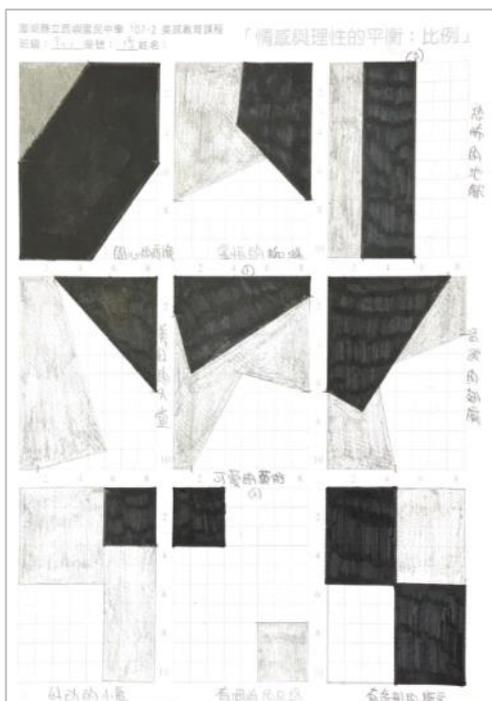
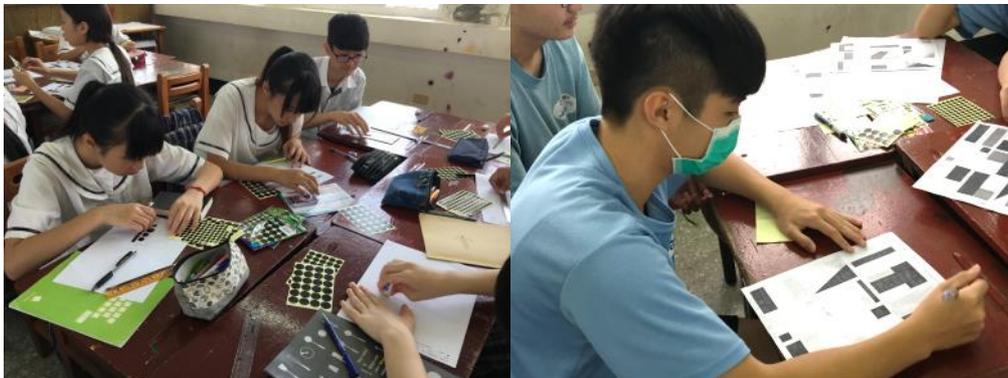
1. 承上週進度，學生完成比例學習工具練習，並記錄自己欣賞的同學作品。
2. 八、九年級學生皆可在學習單上將色彩塗得飽和，使三個色彩在畫面上的比例分布強烈，惟七年級學生需要稍加提醒。

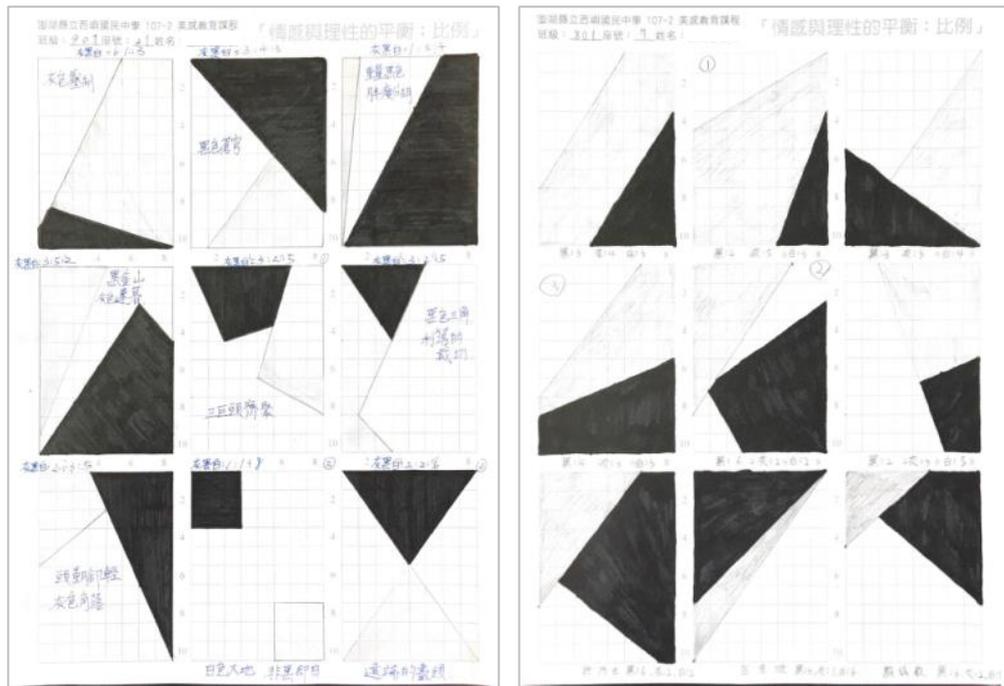
C 課程關鍵思考：

1. 什麼因素影響你選取同學的「比例關係圖」？你們的「喜歡」有何共通點？

課堂 3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 老師提供黑、灰、白不同直徑的圓點貼紙，及黑、灰、白三種不同大小的方形貼紙。每一個圓點都代表一個字，圓點的大小則是字體的級數。如此學生可以自由選配不同的圓點大小來表現標題字和內文字的比例關係。
2. 實際操作中，原本請九年級學生帶來自己喜好的平面設計（海報、專輯封面、名片等）並此作為復刻的依據，預計引導學生將喜好的圖文配置轉化為比例的關係，但，學習單的規格和各式平面設計產品的規格不同，加上學生選用的例子中，各式文字大小與規定的三種字級在尺寸及數量上有落差，造成學生轉換上的困難，於是，實驗了一堂課即暫停此規劃。

✧ 修改教學流程後，請學生觀察「比例關係圖」：

3. 學生觀察自己的「比例關係圖」，若每個練習格畫面的全部代表「10」，那麼，黑、灰、白三色分別佔據畫面中多少面積？請轉化為一組數字（例如：黑：灰：白 = 4：3：3）
4. 學生寫出九組「比例關係圖」的關係數字。
5. 學生標記九組「比例關係圖」中最喜歡的前三張。

C 課程關鍵思考：

1. 你能為自己發現的「比例關係圖」命名嗎？試說明它們分別給你什麼感覺？
2. 將「比例關係圖」的畫面分布轉化成數字後，觀察你喜好的比例是否類近？

課堂 4

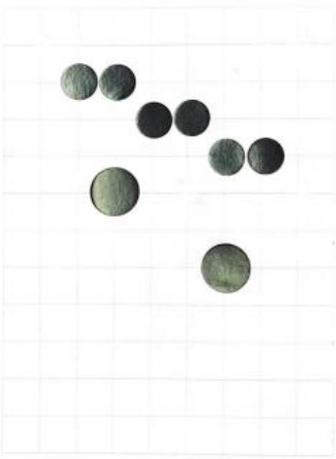
A 課程實施照片：



澎湖縣立西嶼國民中學 107-2 美感教育課程 班級：201 座號：7 姓名：陳美寧 「情感與理性的平衡：比例」

挑戰！動物說明

- 請將兩三種不同尺寸的圓點標記在表選擇完成以下任務/注意：圓點不能重疊、不能對齊。
- 圓點貼在表格的部份位置都可以，但您務必針對表格的交叉點。
- 每一種尺寸的圓點必須貼上六個，而且看起來要連續，可以是 6 個點的連續，也可以是 4+2 或 2+4 的連續組合。
- 每一種尺寸的圓點必須貼上兩條。
- 最後一種尺寸的圓點均可可不加，若難貼上請注意畫意的秩序感。
- 若表格用兩邊待繪畫。



A



B

B 學生操作流程：

- ◇ 學生使用黑色圓點貼紙，直徑分別為 10、15、20mm。每一個圓點都代表一個字，圓點的大小對應字的比例→操作題目改為教師設計的學習單，悉配合後期版面編排的文字思考，引導學生意識「文字重要性」需與「字級比例」搭配，並有一次修正的機會，使學生在過程中能調整至美。
- ◇ 挑戰開始前，先不公開「圓點代表文字」此項規則，讓學生關注圓點的比例運用，揭示規則後，學生更能強烈意識到文字比例與重要性的關聯。學習單題目如下：

【挑戰 1 規則說明】

- 請使用三種不同尺寸的圓點標籤在 A 表格裡完成以下任務／注意：圓點不能重疊、不能剪開。
 - 圓點貼在表格的哪個位置都可以，但是圓心必須對齊表格的交叉點。
 - 有一個尺寸的圓點必須貼上六張，而且看起來要連續，可以是 6 個點的連續，也可以是 4+2 或 2+4 的連續組合。
 - 有一個尺寸的圓點必須貼上兩張。
 - 最後一種尺寸的圓點可加可不加，若要貼上請注意畫面的秩序感。
 - B 表格的用途待揭曉。
- ◇ 學生完成挑戰 1 後，教師公布：同尺寸六張貼紙代表的是六個字，即「生涯輔導手冊」，同尺寸兩張貼紙代表的是「自己的名字」
 - ◇ 請學生在 B 表格上，將文字對照所貼圓點大小書寫下來。

【挑戰 2 規則說明】

- 知道 B 表格的功能後，請再次於 A 表格裡進行挑戰 1 的練習。
- 圓點比例的安排發生變化了嗎？請簡述你為什麼這樣選擇：_____。
- 再次完成 B 表格。

C 課程關鍵思考：

1. 第一次的編排中，文字比例是否合理，該如何調整？
2. 【文字比例的功能性】：從挑戰 1 至挑戰 2，你的文字比例是否發生變化？取捨之間改變了什麼？
3. 第三種尺寸的圓點在挑戰 2 是否仍留下，你運用它的原因是什麼？
4. 理解文字在畫面上的比例與其重要性的關聯。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

◇ 修改原教案設計，過程如下：

1. 學生將「比例關係圖」中所選取的前三喜好者，結合文字比例練習學習單，二合一成為封面設計樣式。
2. 教師示範 WORD 操作方式。
3. 學生運用電腦實作：以 WORD 的圖案功能繪製比例分布，文字使用文字方塊插入，讓文字能任意調整位置。此堂課中，採用關係圖中的黑、灰、白畫面，減少過多色彩帶來的影響。
4. 檔案存檔，上傳至班級雲端硬碟。

C 課程關鍵思考：

1. 請注意「比例關係圖」結合文字比例練習單後，放大至 A4 版面的處理。
2. 將比例轉化為表現「個人感覺」的媒介時，你如何處理每個元素間的尺度？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

◇ 修改原教案設計，過程如下：

1. 學生帶來兩張圖片作為封面設計的元素，可以是照片或是自己喜好的事物圖像，填入上週的黑、灰、白塊面任選兩色之中。
2. 承上，由於照片與 WORD 的圖案比例不一定相符，學生須先使用編輯軟體將選取的照片進行裁切，或是調整其比例（例如 16：9、4：3、7：5、3：2），使其填入色塊中不會變形。
3. 學生可自行決定要填入一或兩張照片，觀察怎樣的配置比較適合。
4. 檔案存檔，上傳至班級雲端硬碟。
5. 瀏覽同學與其他年段學生之成果。

C 課程關鍵思考：

1. 檢視自己過往成品時，你覺得美或不美呢？「比例」是否讓你的觀察發生變化？
2. 回想你七年級進行封面設計的經驗，對照這次的練習，感受到其中的不同之處嗎？

三、教學觀察與反思

■ 遇到問題與對策：

- ✓ 教學部分順利，惟後期將成果藉由電腦進行編排時，教師發現學生雖善於使用網路社群、遊戲媒體，卻對於基本的 WORD 文書處理不熟悉，然而，也得此機會引導學生認識 WORD 在文字應用及圖片編輯的功能。
- ✓ 將圖片填入 WORD 圖形時，因「圖片」與「圖形」比例不一致，學生必須先使用編輯軟體修正圖片比例或進行裁切，使其填入圖形時能契合、避免變形產生；同時，為了使圖片符合不同的版型，學生得以觀察圖片裁切為不同比例後的樣態，思索圖片的重點與比例變化，加深比例多層次的探索。

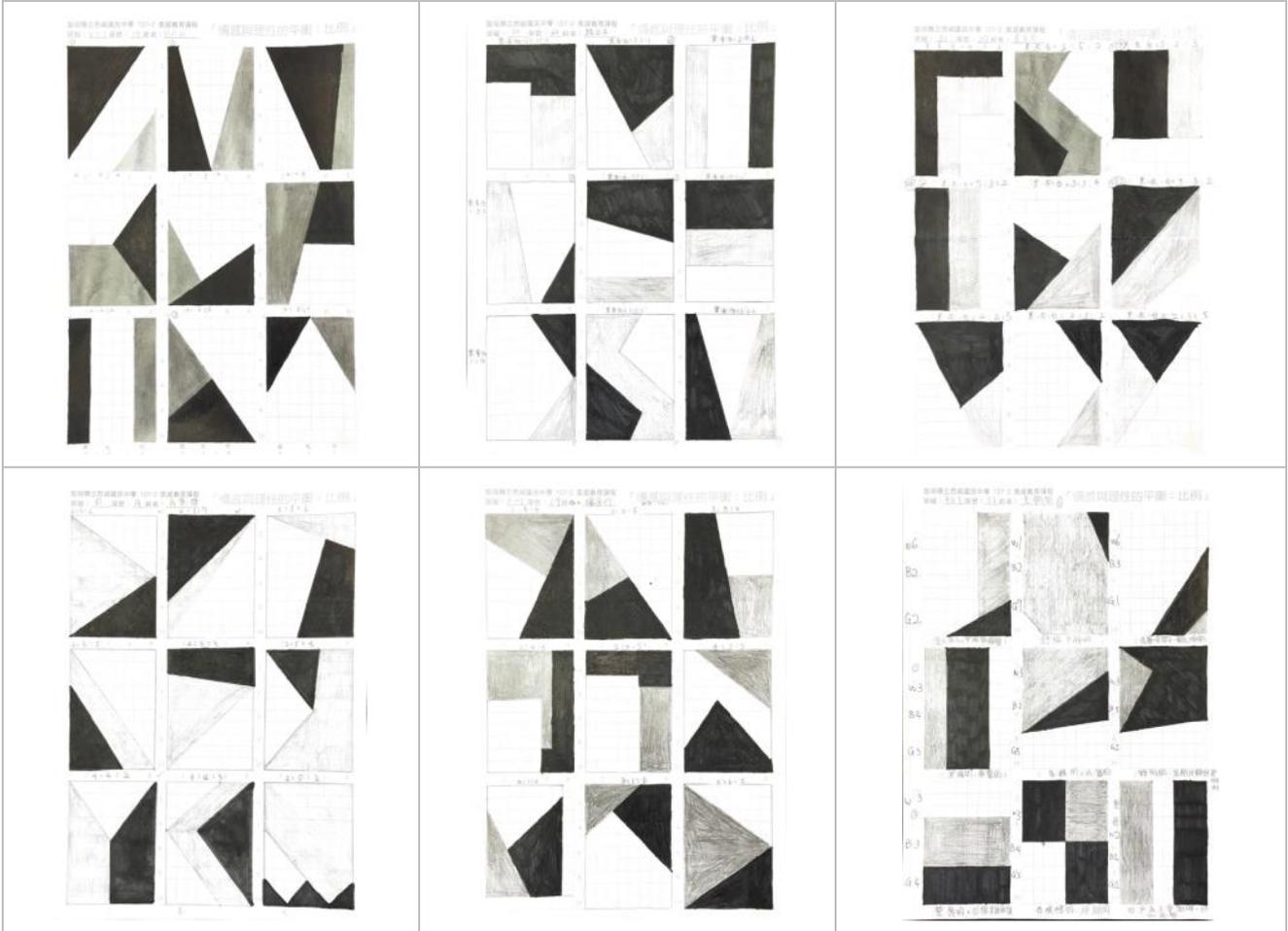
■ 教學發現與省思：

這次的美感課程安排三個年段的學生參與，由於學生參與美感教育的時間長短、構面多寡不同，讓教師得以發現不一樣的課堂風景，也觀察到穩定實施兩年美感課的學生在感受力上的改變：

學生年段	參與美感課程之構面	展現之學習樣貌
九年級	106-1 色彩 106-2 結構 107-1 構成 107-2 比例	<ul style="list-style-type: none">✓ 熟悉美感課程逐步發現與探索的步調，在各階段皆能主動觀察自己的操作與練習。✓ 在交換彼此繪製的比例關係時，普遍皆能觀察再紀錄，展現細心的特質。✓ 各階段專注度高，堅持調整到美的態度佳。✓ 課程結束後，學生能與教師分享自己的學習心得，體現投入課程的美好。
八年級	106-2 結構 107-1 構成 107-2 比例	<ul style="list-style-type: none">✓ 這是八年級第三個美感課程，依照過往的經驗，這屆的孩子非常專注手作，練習過程皆能反覆思索、咀嚼，對於美的思考力佳，但是，有容易進度延宕的問題，因此，教師在這次的比例課中，特別要求八年級的課程節奏，讓學生必須在指定時間內完成練習，獲得顯著改善的同時，也維持學習的水準。
七年級	107-2 比例	<ul style="list-style-type: none">✓ 雖然是這屆第一個美感課程，但，在操作比例學習工具時，學生能立刻專注於練習，和平日視覺藝術課程活潑的氣氛對照下，是不一樣的學習樣貌。

四、學生學習心得與成果(如有)

【第一堂至第二堂】比例學習工具

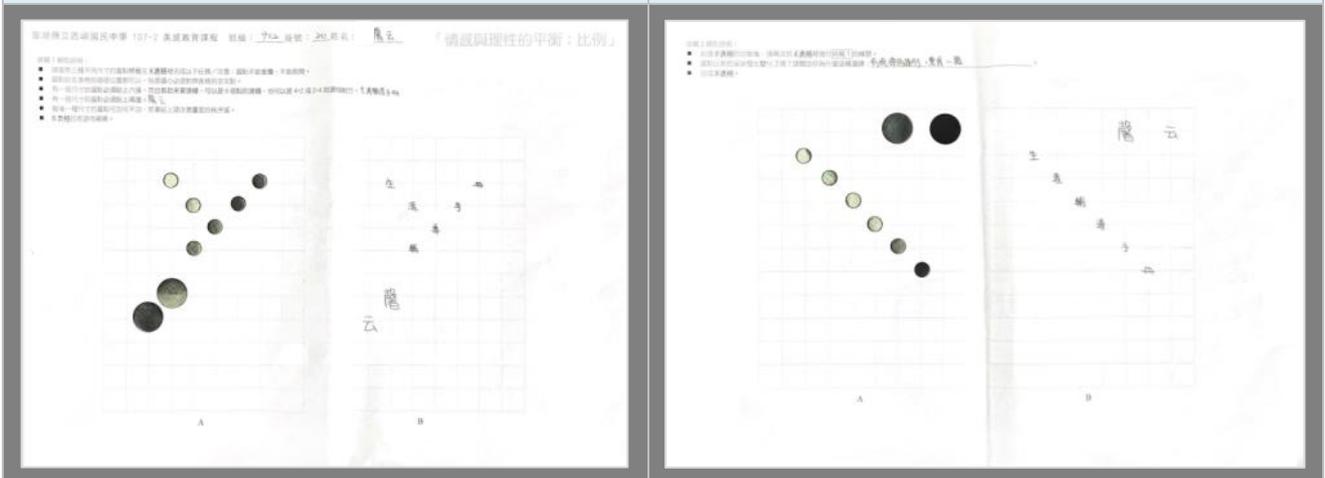


【第三堂至第四堂】文字比例調整

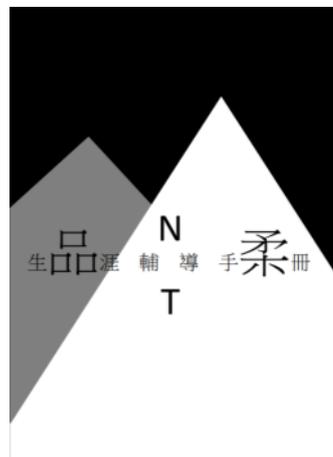
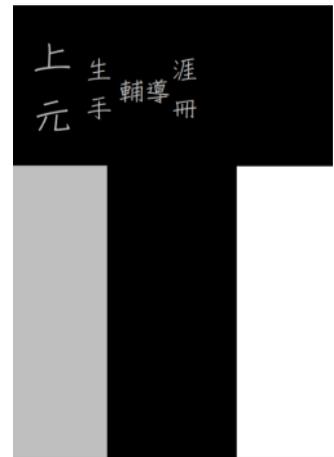
第一次排版

調整

第二次排版



【第五堂】使用 WORD 編排 - 黑灰白



【第六堂】使用 WORD 編排 - 圖片



