

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立一甲國民中學
執行教師： 陳懿如 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立一甲國中
授課教師	陳懿如
實施年級	國三
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	130 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： <u>106</u> 學年度第 <u>1</u> 學期， <u>東</u> 區 <u>臺東縣立海端國民中學</u>					
參考課程名稱：水果切盤					
課程名稱：比例美食力					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：已於 107-1 上過質感構面課程，對生活中的器物質感已有適度的認知，並且重新省思自己生活中的質感樣貌。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
一、課程活動簡介 (300 字左右)：					
尋找生活中的比例概念，從生活中的物件比例測量例如：桌子、櫃子、牆面、書包.....等，進行色彩的比例配比，重新體認比例的特性以及重要性以及在視覺上呈現的美感效果。Kit1 設計在簡單的長方形中，將色彩抽離，體驗將黑、深灰、淺灰以及白四色的比例分配，對比例有感後，Kit2 在同樣大小的長方形中加入色彩進行比例分配，重新檢視比例加上色彩的不同分配與感受。最後作品呈現教師提供不同的形狀器皿，但是色彩不同的食物，讓學生實際擺放，藉由擺入不同的色彩的食物體會在自己的水果盒中的比例分配，並且與同學分享自己的水果盒中所遇呈現的美感效果。					

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 理解比例的概念及特性。
2. 了解比例的美感並運用在生活中。
3. 學生能經過巧思將比例的觀念融入於作品中。

理解事項/核心概念：

1. 比例的意義以及組成方式。
2. 比例的美感樣式。
3. 具有美感的比例形成方式。

主要問題：

1. 比例在生活中的特性。
2. 比例的形成與方式。
3. 比例中的美感呈現。

學生將知道/知識：

1. 探討比例在生活中呈現的樣貌。
2. 比例中的美感特性。
3. 體認出生活中具備美感的比例。

學生將能夠/技能：

1. 製作無彩色的比例配置。
2. 製作有彩色的比例配置。
3. 能表達個人創作的元素與進行反思。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

- (1).生活中的比例：探討生活中的比例配置，藉由討論過程中了解比例的特性以及常見的比例配置所具備的美與不美。
- (2).比例中的美感覺察：將老師發下的物件進行比例測量及分析其色彩及比例配置差異，並分析其具備的美與不美。
- (3).無彩色的比例配置：在有限制的長方形中，將黑、深灰、淺灰及白色等四色進行比例配置。
- (4).無彩色的比例配置：在有限制的長方形中，將不同色彩進行具有美感的比例配置。
- (5).在有限中的無限：在有限制的餐盒中進行不同食物的比例配置，排出 3 種不同的呈現並從中挑選出一份做為下一堂課的最終呈現。
- (6).製作與省思：完成具有美感的比例擺盤並公開發表其比例呈現出的美感特性。

2.Show & Tell 提問與反思：

- 生活中比例的形成樣貌？
- 比例中的美感在哪裡？
- 比例中的美感呈現牽扯到的其他面向問題(例如：比例、製作手法.....)?
- 如何在製作具備美感的比例的作品？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

希望透過課程的設計安排，讓學生重新省思生活中的比例配置，重新的思考美感呈現的不同可能性，將美感比例運用在生活中並提升自身的生活品質。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

原教案的設計中，從生活物件的比例測量作為開場，中途將 POP 書寫作為讓學生體會比例的 KIT，但是最後轉化到水果拼盤有些許的不合適，希望藉由局部的修正以及不同 KIT 的設計以及安排讓這個課程可以有不同的體現效果。

並且以學生生活中的食物擺盤做為課程的最終作品，讓學生可以將比例的概念帶到生活中，可以加深學生在學習上的印象以及成效。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

擺盤藝術：構圖比例 X 色彩設計 X 創意發想，39 道 Fine Dining 擺盤基礎全圖解、作者：亞烈士•維諾里，2018，麥浩斯。

那一刻，我的餐桌日常：食物攝影師的筆記，作者：沈倩如，時報，2017。

教學資源：PPT、網路資料。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/4	測量生活中的物件比例，並從中討論其比例的美與不美。
2	3/11	藉由比例配置美感的了解，針對教師提供的物件進行分析與檢視其比例的配置及比例的美感呈現方式。
3	3/18	進行無彩色的比例配置練習，學習呈現出具美感的比例作品，並能解釋其呈現的特性。
4	3/25	進行有彩色的比例配置練習，學習呈現出具美感的比例作品，並能解釋其呈現的特性。
5	4/1	進行下周的比例配置—食物擺盤進行規畫以及安排設計三種不同的比例特性。
6	4/8	從上周的三個草圖中挑選一件做為實體作品的呈現，並進行作品分析發表，須對同學解說其美感的比例配置。

實驗課程執行內容

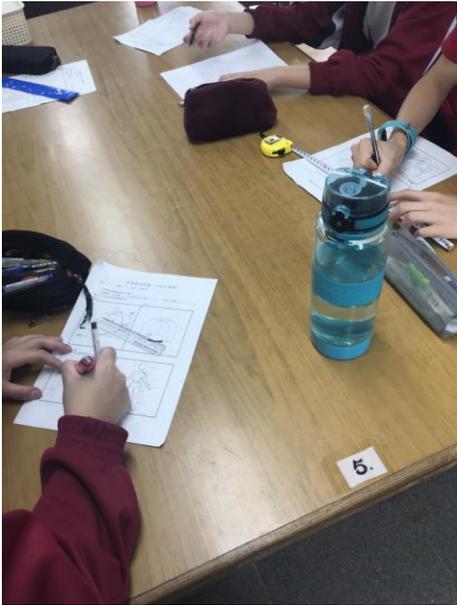
一、核定實驗課程計畫調整情形

課程施行過程中，取消原定的在有限中的無限改以素描繪製作為無彩色的比例配置前導活動，讓學生體會不同的方形中的分配比例效果，食物的部分挑選四種顏色的餅乾在固定的方盒中的比例配置呈現。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

生活中的物件測量，尋找小物件中的比例配置。

C 課程關鍵思考：

比例存在的功能性與視覺效果差異，探討比例在生活中呈現的樣貌。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

測量自己的身體，了解自身的比例配置。

C 課程關鍵思考：

每個人的身體比例不同，產生的視覺效果也不一樣，了解具有美感的比例。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

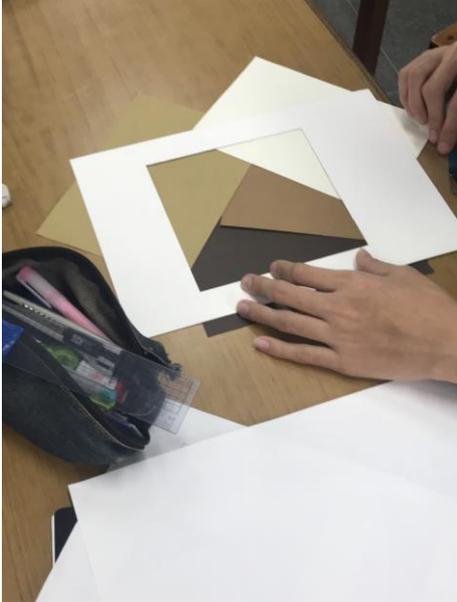
方塊中的比例，藉由素描方式呈現出不同的比例配置，畫出三種不同的方形以及進行比例安排。

C 課程關鍵思考：

無彩色中的比例效果呈現，具有美感的比例形成方式。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

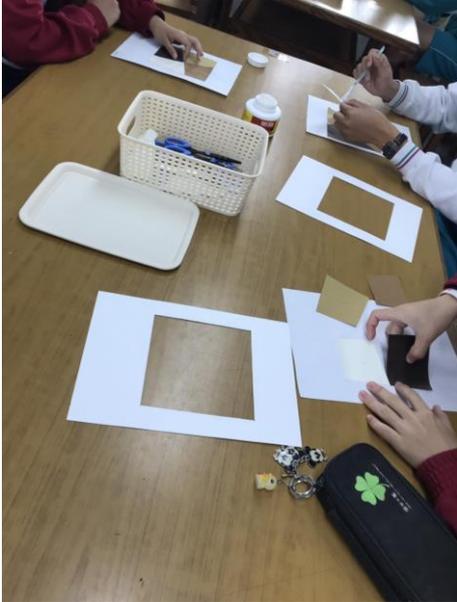
運用模板嘗試不同色塊呈現的效果。

C 課程關鍵思考：

嘗試配置不同的美感比例。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用模板配出具有美感的比例後，進行裁切及拼貼。

C 課程關鍵思考：

創作出具有美感的比例。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

在固定大小的餅乾盒中，依據拼貼好的比例進行排列，並對同學說明其中比例的效果。

C 課程關鍵思考：

製作有彩色的比例配置，並能表達個人創作的元素與進行反思。

三、教學觀察與反思

在教學過程中，對於材料的挑選有很深的體會，模板的製作確實讓比例的教學有滿有趣的效果，原本以為餅乾的效果會很好，卻因為挑選的餅乾大小及形狀使的學生在理解上的難度增加，之後在挑選使用的細節時要多加思考。

這次的比例課程比較呈現出聚斂的效果，在有限的空間內進行比例的建構，之後可以思考使用擴散的方式來嘗試比例的呈現效果。