

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書



委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立民生國民中學
執行教師： 郭芝菁 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立民生國民中學
授課教師	郭芝菁
實施年級	八年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	96 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： <u>106</u> 學年度第 <u>2</u> 學期， <u>南</u> 區 <u>南興國中</u>					
參考課程名稱：樹筆·美比					
課程名稱：掌握樹枝筆，發現比例。					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)					
能發現文字本身具有適當的長寬比例，以及線條與空間的比例變化，而產生的視覺感受。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
學生有基本使用美工刀的能力。					
一、課程活動簡介 (300 字左右)：					
在日常中，可以發現許多比例運用，其中，不乏有學生最熟悉的校園環境。					
帶孩子在校園中欣賞樹的姿態，曲、直、胖、瘦、高、矮。從而觀察樹的枝幹生長規則，粗細變化，進而發現比例。					
準備各種粗細長短的筆，讓孩子試著握筆書寫，感受筆的形狀、長度、重量在手掌的感覺，以及書寫的適切性，從體驗中感受物件與使用部位的比例關係。					
從校園修剪的樹枝中，截取一段最適合握在手掌中的枝段。進而，從削樹筆與掌握筆之間反覆感受，除了期望達到美的比例的樣貌，也希望能削出握在掌中的舒適感。					

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：物件的適當比例。

學生將會：

透過欣賞和討論讓學生感知生活中的比例之美，看到局部與整體間的比例關係。了解為什麼物件的大小要符合人體比例？以後在觀看事物時，不再只看到形和色，還會看到物品中比例的美感。

理解事項/核心概念：

理解事項/核心概念：

1.物品中組合關係的比例美感。

2.適當的物件比例。

1.局部與整體間的比例關係。

2.視覺美感與實用如何兼顧？

3.為什麼物件的大小要符合人體比例？

學生將知道/知識：

學生將知道/知識：

1.感知並關注比例之美在生活中的呈現。

2.能感知符合人體工學的比例。

1.能完整做出自己設計的圖型。

2.能善用工具完成比例試驗

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

(1)發現、討論樹枝呈現的比例之美：

- A. 在校園中觀察並欣賞樹的枝桠，發掘枝桠之最美麗的比例關係。以鉛筆畫在方格紙上。
- B. 用黑色麥克筆將鉛筆線描過一次，再將全班學生描好黑色麥克筆線的方格紙貼在牆上。學生用便利貼紙貼選自己覺最美的比例，討論票選最高票的幾張，為什麼大家覺得這樣的比例較美？

(2)找出美的比例關係：

- C. 挑選合適的樹枝，找出具有美感的比例並裁剪出想要的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺比例上是否有美感？在實際需求比例關係上，是否有符合手持時的適當比例？
- D. 在樹枝的削或磨的過程中，可以留下不同樹皮層，感覺留下皮層不同比例的感覺，做出自己想要的樹皮層次的美感效果。關注自己手的大小及握筆姿勢，及使用所需的曲線比例關係。

(3)從實物中探討比例之美：

將全班的樹枝筆擺在桌上，由學生票選最美的樹枝筆。從得票較高的作品中去討論其在線條比例的美感及握筆時和樹枝筆的曲線比例關係。

2. Show & Tell 提問與反思：

- (1)生活中的物件之間的比例關係，如何呈現美感？
- (2)微調比例與修整曲線的意義為何？
- (3)成品的最佳舒適比例需注意到哪些細節？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

- (1)以校園中的樹枝木材作為創作主要元素，是以讓孩子每日持筆的感情連結到校園。
- (2)以身體觸覺感受為出發，發現物件與手掌持握的比例適切性。
- (3)每季校園中修枝的廢料能透過創作變成手中精品，引導同學廢料轉生的概念。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

發現生活周遭的事物比例的關係，適當的比例可以呈現美感。器物合乎人體工學，可以讓使用者感到舒適，但線條變化、大小組合適當，才能呈現比例的美。從樹木到樹枝筆的比例關係的探討，進而關注到各種組合關係中，是否有合乎比例之美。

以後在觀看事物時，不再只看到顏色，還會看到組合關係中比例的美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感入門全冊 (105 年)

2. 核心問題 - 開啟學生理解之門 / Jay McTighe & Grant Wigginst 著/侯秋玲、吳敏而譯/心理出版社/2017 年 4 月二刷

教學資源：

比例美感 ppt、引導單、校園修剪的樹枝、美工刀、砂紙、楊干漆、鋸子、隨意貼

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/1	在枝桠發現比例 尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。
2	3/8	在枝桠發現比例 將方格紙內的鉛筆線，用黑色麥克筆描過後，貼在牆上票選及討論美感比例。
3	3/15	掌握比例 體驗手持各種粗細長短的筆，握在手中的感受及書寫時的流暢度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺美感比例和實際需求比例關係。
4	3/22	削出掌握裡的比例 感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。
5	3/29	調整掌握裡的比例 感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。
6	4/11	比例在掌握與視覺 票選最美的樹枝筆，討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。

實驗課程執行內容

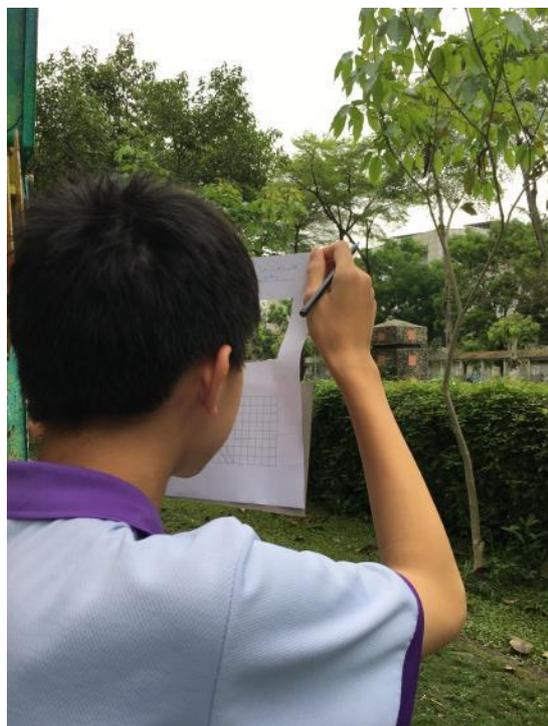
一、核定實驗課程計畫調整情形

第三、四、五堂課，在進行美感構面時，七八年級同學不了解或不熟練工具使用，例如：“削”樹枝、“鉅”樹段、“鑽”孔徑，老師必須規畫部分時間說明教導，所以，比預期規劃的時間再多增加一堂課為佳。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師發下學習單，上半部為觀景視窗，下部分為 9*15 的方格紙。

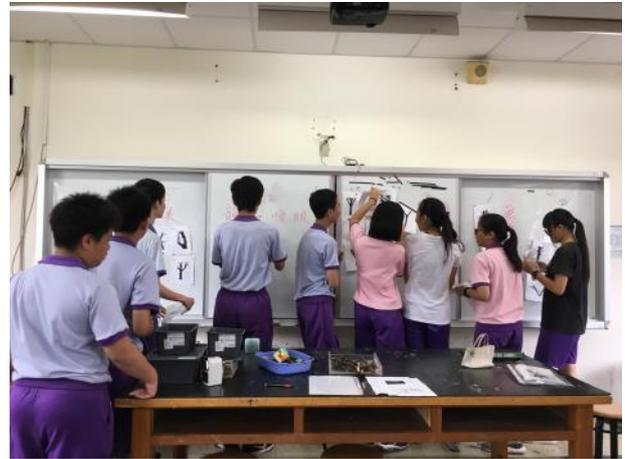
學生到校園內觀察樹枝姿態，將符應比例美感的樹枝段描寫下來。

C 課程關鍵思考：

在挑選寫生對象的時候，觀察主枝和旁枝的組合比例是否符應美感，例如：主旁枝的數量比例，粗細比例，長短比例，分岔位置.....等，應觀察審視後再進行寫生。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

同學完成戶外寫生並回到教室內，再次審視寫生樹枝的比例美感，進行二次調整，確認型態後用黑筆描繪完成。

教師將白板劃分 5 區塊，分別對應 5 個等第，教師說明每一個等第的評量目標，請同學自我評量並將作業張貼在該等第的區塊內。最後，教師總結。

C 課程關鍵思考：

再次強化比例的美感思考，主枝和旁枝的組合比例是否符應美感。

進行二次審美調整時，提醒同學不一定要全完依照對象物描寫，應依據自己的審美思考進行枝段調整。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師說明樹枝的種類及特性，以及示範安全裁切樹枝的方法。

學生經過視覺審視樹枝段的比例，以及透過實際握拿感受掌中比例的適切度，動手裁切樹枝段。

C 課程關鍵思考：

樹枝段最後要做成“筆”的形式，所以，除了視覺美感之外，應該考量樹枝掌握在手中書寫的舒適度。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師示範安全的美工刀“削”動作，同學透過削、磨動作，感受樹皮層層變化的質感，以及適合掌握的曲線比例。

C 課程關鍵思考：

樹枝的最後形式是“筆”，除了視覺造型奇巧枝外，務必考量掌握書寫的適切性。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師示範電鑽鑽筆芯孔徑的技巧，同學以三人一組互相協助校對，截彎取直後，才鑽入枝段。

C 課程關鍵思考：

鑽入樹枝的孔徑長度必須搭配樹枝身段的粗細長短。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

同學將樹枝比整理完成後，放置在展覽桌上相對應的座號處，同學可以欣賞樹枝身段的美感，以及透過實際握拿感受質感和比例的舒適性。

同學透過「讚卡」、「最愛卡」來給予同學正向鼓勵。

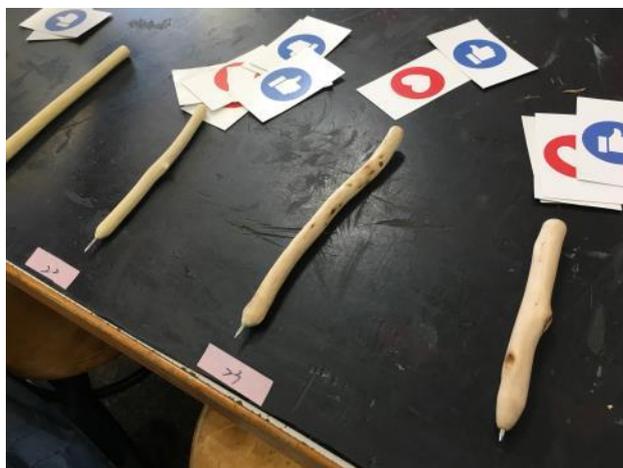
C 課程關鍵思考：

除了視覺造型審美之外，透過實際手握經驗來感受樹枝筆的比例適切性。

三、教學觀察與反思

同學對於美工刀的功能僅限於裁切，因為幾乎已經習慣削鉛筆機的便利性，而鮮少使用美工刀削鉛筆。所以，對於“削”的動作必須重新教導其正確使用方法。另外，大多數同學對於電鑽及木鋸等破壞型工具是完全陌生，打造安全的操作環境，即使是女同學也可以克服心理障礙。

四、學生學習心得與成果(如有)



107-2 美感實驗計劃檢核與評量

2年10班 24號

姓名: 席郁涵

	學習自我檢核項目	5	4	3	2	1
1	能從樹主幹與分枝的發現比例		✓			
2	能在掌握樹枝筆合宜的比例		✓			
3	能使用削筆工具(電鑽、樹剪、美工刀)	✓				
4	能分辨樹枝削模過程的質感變化	✓				
5	能在比例概念平移於生活美感應用。		✓			

6.請寫下「從樹枝筆發現比例」六堂課的課後價值。

我覺得掌握美感很重要，因為若樹枝太粗、太細，或是奇怪的形狀，筆做起來和寫起來都不好（不順），也就是美感吧！
我在挑樹枝時發現有點太粗，但在過程中有慢慢去削去磨，我個人感覺最後握起來是好的，而且也很有成就感，第一次製作這種樹枝筆，很新奇！

107-2 美感實驗計劃檢核與評量

二年10班 21號

姓名: 吳嘉楨

	學習自我檢核項目	5	4	3	2	1
1	能從樹主幹與分枝的發現比例		✓			
2	能在掌握樹枝筆合宜的比例		✓			
3	能使用削筆工具(電鑽、樹剪、美工刀)			✓		
4	能分辨樹枝削模過程的質感變化	✓				
5	能在比例概念平移於生活美感應用。		✓			

6.請寫下「從樹枝筆發現比例」六堂課的課後價值。

可以了解樹枝的美感與比例，也可以培養耐心與細心。

107-2 美感實驗計劃檢核與評量

20年 10班 27號

姓名: 邱如妮

	學習自我檢核項目	5	4	3	2	1
1	能從樹主幹與分枝的發現比例		✓			
2	能在掌握樹枝筆合宜的比例	✓				
3	能使用削筆工具(電鑽、樹剪、美工刀)	✓				
4	能分辨樹枝削模過程的質感變化		✓			
5	能在比例概念平移於生活美感應用。	✓				

6.請寫下「從樹枝筆發現比例」六堂課的課後價值。

從平凡而無奇的樹枝中也能發現美感比例
一些平時不會注意到的地方,是個很好的
體驗課程。

107-2 美感實驗計劃檢核與評量

20年 10班 13號

姓名: 蔡昕傑

	學習自我檢核項目	5	4	3	2	1
1	能從樹主幹與分枝的發現比例			✓		
2	能在掌握樹枝筆合宜的比例		✓			
3	能使用削筆工具(電鑽、樹剪、美工刀)	✓				
4	能分辨樹枝削模過程的質感變化		✓			
5	能在比例概念平移於生活美感應用。			✓		

6.請寫下「從樹枝筆發現比例」六堂課的課後價值。

~~從以前到現在從來沒這麼用課,我覺得可以~~
原來從一棵平凡的樹枝木,用下來的一根
樹枝竟然可以做成筆,這筆的美觀很要,這真是一
個很棒的體驗。

107-2 美感實驗計劃檢核與評量

二年 13班 28號

姓名: 劉沖霖

	學習自我檢核項目	5	4	3	2	1
1	能從樹主幹與分枝的發現比例		✓			
2	能在掌握樹枝筆合宜的比例			✓		
3	能使用削筆工具(電鑽、樹剪、美工刀)			✓		
4	能分辨樹枝削模過程的質感變化		✓			
5	能在比例概念平移於生活美感應用。			✓		

6.請寫下「從樹枝筆發現比例」六堂課的課後價值。

只有在家看過我爸用電鑽,配件用感覺很害怕,怕把樹枝鑽出洞。

107-2 美感實驗計劃檢核與評量

二年 13班 29號

姓名: 歐陽鈺竹

	學習自我檢核項目	5	4	3	2	1
1	能從樹主幹與分枝的發現比例			✓		
2	能在掌握樹枝筆合宜的比例			✓		
3	能使用削筆工具(電鑽、樹剪、美工刀)				✓	
4	能分辨樹枝削模過程的質感變化		✓			
5	能在比例概念平移於生活美感應用。		✓			

6.請寫下「從樹枝筆發現比例」六堂課的課後價值。

從選樹枝到成品,發現樹的粗細會隨著品種而不同,我也認識了更多樹的種類,自己做出屬於自己的木頭筆,除了過程有趣,拿到成品也很開心!

107-2 美感實驗計劃檢核與評量

二年 B 班 23 號 姓名: 陳怡儒

	學習自我檢核項目	5	4	3	2	1
1	能從樹主幹與分枝的發現比例				✓	
2	能在掌握樹枝筆合宜的比例			✓		
3	能使用削筆工具(電鑽、樹剪、美工刀)				✓	
4	能分辨樹枝削模過程的質感變化			✓		
5	能在比例概念平移於生活美感應用。			✓		
<p>6.請寫下「從樹枝筆發現比例」六堂課的課後價值。</p> <p>我發現樹枝越長它的平衡會越好， 樹的品種不同，它的硬度紋路也不同</p>						

107-2 美感實驗計劃檢核與評量

二年 B 班 4 號 姓名: 林柏祈

	學習自我檢核項目	5	4	3	2	1
1	能從樹主幹與分枝的發現比例			✓		
2	能在掌握樹枝筆合宜的比例				✓	
3	能使用削筆工具(電鑽、樹剪、美工刀)	✓				
4	能分辨樹枝削模過程的質感變化		✓			
5	能在比例概念平移於生活美感應用。					
<p>6.請寫下「從樹枝筆發現比例」六堂課的課後價值。</p> <p>讓我可以更加了解樹的材質、比例，也可以讓我 知道樹枝可以做成文具用品我覺得這一個活動讓我變得更加細心</p>						

107-2 美感實驗計劃檢核與評量

二年 13 班 26 號

姓名: 程莘儀

	學習自我檢核項目	5	4	3	2	1
1	能從樹主幹與分枝的發現比例		✓			
2	能在掌握樹枝筆合宜的比例	✓				
3	能使用削筆工具(電鑽、樹剪、美工刀)	✓				
4	能分辨樹枝削模過程的質感變化		✓			
5	能在比例概念平移於生活美感應用。		✓			

6.請寫下「從樹枝筆發現比例」六堂課的課後價值。

能學到平常很難接觸到的電鑽、樹剪的用法,製作的過程也很有趣,也將即將被丟棄的樹枝再次利用,是很棒的課程。

107-2 美感實驗計劃檢核與評量

二年 13 班 16 號

姓名: 何致潔

	學習自我檢核項目	5	4	3	2	1
1	能從樹主幹與分枝的發現比例			✓		
2	能在掌握樹枝筆合宜的比例		✓			
3	能使用削筆工具(電鑽、樹剪、美工刀)	✓				
4	能分辨樹枝削模過程的質感變化	✓				
5	能在比例概念平移於生活美感應用。			✓		

6.請寫下「從樹枝筆發現比例」六堂課的課後價值。

會更常注意或觀察樹枝的比例

107-2 美感實驗計劃檢核與評量

七年 13 班 24 號

姓名: 黃清雅

	學習自我檢核項目	5	4	3	2	1
1	能從樹主幹與分枝的發現比例			✓		
2	能在掌握樹枝筆合宜的比例				✓	
3	能使用削筆工具(電鑽、樹剪、美工刀)		✓			
4	能分辨樹枝削模過程的質感變化	✓				
5	能在比例概念平移於生活美感應用。			✓		

6. 請寫下「從樹枝筆發現比例」六堂課的課後價值。

我學到了很多工具的正確用法,也自己嘗試了新的東西,我覺得能夠參與本次的製做,真的非常幸福。

107-2 美感實驗計劃檢核與評量

一年 13 班 23 號

姓名: 郭家信

	學習自我檢核項目	5	4	3	2	1
1	能從樹主幹與分枝的發現比例		✓			
2	能在掌握樹枝筆合宜的比例			✓		
3	能使用削筆工具(電鑽、樹剪、美工刀)	✓				
4	能分辨樹枝削模過程的質感變化		✓			
5	能在比例概念平移於生活美感應用。		✓			

6. 請寫下「從樹枝筆發現比例」六堂課的課後價值。

在這六堂課,我學到了很多,從一枝不起眼的樹枝,經過一番製做,竟可以做成一支小巧實用的筆,可以參與這次的課後,真是

受益良多。

107-2 美感實驗計劃檢核與評量

1 年 13 班 20 號

姓名: 邱子岑

	學習自我檢核項目	5	4	3	2	1
1	能從樹主幹與分枝的發現比例			✓		
2	能在掌握樹枝筆合宜的比例				✓	
3	能使用削筆工具(電鑽、樹剪、美工刀)				✓	
4	能分辨樹枝削模過程的質感變化		✓			
5	能在比例概念平移於生活美感應用。				✓	

6.請寫下「從樹枝筆發現比例」六堂課的課後價值。

在這堂課中每回削筆的過程，需集中精神不然會削太厚。

107-2 美感實驗計劃檢核與評量

1 年 13 班 18 號

姓名: 王君璇

	學習自我檢核項目	5	4	3	2	1
1	能從樹主幹與分枝的發現比例			✓		
2	能在掌握樹枝筆合宜的比例				✓	
3	能使用削筆工具(電鑽、樹剪、美工刀)		✓			
4	能分辨樹枝削模過程的質感變化		✓			
5	能在比例概念平移於生活美感應用。		✓			

6.請寫下「從樹枝筆發現比例」六堂課的課後價值。

我學到如何使用電鑽，挑木頭的形狀、材質，任何把樹枝上的洞，變成一種裝飾。