

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立陽明中學  
執行教師： 邱于欣 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

## 目錄

### 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

### 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

### 經費使用情形

- 一、 收支結算表

### 附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立陽明國中
授課教師	邱于欣
實施年級	七年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	60 名學生

### 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例： <u>106</u> 學年度第 <u>1</u> 學期， <u>南</u> 區澎湖縣立西嶼國民中學 參考課程名稱：澎湖·記憶是最美的色彩					
課程名稱：Yan(漾) 色彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 學生在 107-1 進入國中後，老師在視藝課程即給予完整的色彩知識與調色練習，但是學生無法從學習到的色彩知識連結生活中的色彩。他們現在需要刺激來喚醒對眼睛所看到的色彩的敏銳度，並連結到對生活的記憶。  需求：提升學生色彩的知覺與美感能力。					

## 一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):

生活中充滿了記憶與感想，本課程企圖透過色彩演繹出學生在學校的生活色彩樣貌。課程將引導學生實際的訪查他們校園生活周遭的色彩，並能調出校園的專屬色票，希望藉此內化學生心中的色彩美感。

藉由訪查校園，與學生討論出最具代表的校園色彩，每位學生選定五個地點作為主題，並展開練習。在「美感的調色盤」階段，學生需調出關於地點的五個記憶色彩，並簡單形容自己對於這些色彩的感覺；在「變奏的調色盤」階段，學生需在選定的地點加入形容詞，以做為色調改變的方向。

課程後段，藉由學生相互分享作品的過程，讓學生猜想對方用色彩描述的地點為何，增強彼此心中的校園色彩意象。

## 二、教學目標 ( 建議精修原案 )

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 藉由色彩的連結，認知色票作品傳達的意涵。
2. 將記憶中的景點轉化為五個具備意義的色彩。
3. 在色調的組合中，感知校園色彩的豐富變化。

理解事項/核心概念：

1. 體會色彩連結彼此記憶的能力。
2. 感受心中的色彩在主題中代表的意涵。
3. 理解色調變化如何反映情感與記憶。

主要問題：

1. 色彩如何在彼此的記憶中作用？
2. 記憶中的色彩與真實色彩的差異？

學生將知道/知識：

1. 記憶中的色彩意象代表的意義。
2. 色調的改變傳達出自己感知的變化。
3. 對他人作品的理解來自相同的生活圈。

學生將能夠/技能：

1. 將記憶中的景點轉化成調出的色彩。
2. 以想像的方式，結合色調的變化。
3. 能藉由色彩的感應，理解彼此的作品。

### 三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：六堂課的步驟簡列：

#### ■ 第一堂：

藉由107-1的色彩課程引導學生思考色彩的可能性，請學生思考生活中色彩的重要性，向學生提問：「代表校園的顏色為何？」並追問其原因。觀察學生記憶中對於校園色彩意象的敏銳度。藉由觀賞校園影片及圖片，在教室中完成一次校園的觀光請學生寫下心中印象較深刻的五個色彩，並且要加入形容詞，為下節課暖身。

#### ■ 第二堂：

讓學生到校園中蒐集、查訪印象深刻的五個地點顏色，用色票尋找到該地的顏色並記錄下時間與顏色配方。

#### ■ 第三堂：【美感的調色盤階段】

教師發下空白的色票卡（小卡上有五個長形空格及標題列）請學生依照自己上次選定的查訪到的顏色，用水彩顏料調色畫出來，並在下面預留一空行，學生需填入一個形容詞，以形容自己畫出來的色彩，標題列為地點名稱。

#### ■ 第四堂：【變奏的調色盤階段】

教師發下新的空白色票卡，請學生在選定的主題上加入一種變化，例如時間性的變化：清晨的、正午的、黃昏的、夜晚的，或是心情的變化，再次運用水彩調色，完成不同調性的色票。

#### ■ 第五堂：

學生分享完成的「美感的調色盤」成品，教師請其他學生觀察色票，試著猜想作者的主題為何？答對者需進一步解析從色票中看到了什麼。以「變奏的調色盤」成品延伸討論，請學生分享在加入形

四、預期成果：( 請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與 )

學生將學習到校園色彩的美感，在調色的過程中，反映出記憶裡的景點色彩，完成富有人文溫度的色票。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1		「校園色彩引導階段」
2		「校園色彩訪查」
3		「美感的調色盤階段」
4		「變奏的調色盤階段」
5		「色票觀察交流階段」
6		「美感色票總結階段」

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

#### ■ 第一堂：

藉由107-1的色彩課程引導學生思考色彩的可能性，請學生思考生活中色彩的重要性，向學生提問：「代表校園的顏色為何？」並追問其原因。觀察學生記憶中對於校園色彩意象的敏銳度。藉由觀賞校園影片及圖片，在教室中完成一次校園的觀光請學生寫下心中印象較深刻的五個色彩，並且要加入形容詞，為下節課暖身。讓學生蒐尋教室環境色與學校生活記憶與感覺的顏色。

#### ■ 第二堂：

讓學生到校園中蒐集、查訪印象深刻的五個地點顏色，用色票尋找到該地的顏色並記錄下時間與顏色配方。並上台分組報告他們的觀察結果。

#### ■ 第三堂：【美感的調色盤階段】配色方法大挑戰

教師發下空白的色票卡（小卡上有五個長形空格及標題列）請學生依照自己上次選定的查訪到的顏色，用水彩顏料調色畫出來，並在下面預留一空行，學生需填入一個形容詞，以形容自己畫出來的色彩，標題列為地點名稱。老師引導出兩種配色方法—對比與類似，學生練習配色法。

#### ■ 第四堂：【變奏的調色盤階段】

教師發下新的空白色票卡，請學生在選定的主題上加入一種變化，例如時間性的變化：清晨的、正午的、黃昏的、夜晚的，或是心情的變化，再次運用水彩調色，完成不同調性的色票。以陽明國中的校徽為發想，融合學生自己的想像、感覺、配色方法原理，還有前兩堂蒐集的校園色彩，設計出自己的校徽。

#### ■ 第五堂：屬於自己的獨特校徽

學生分享完成的「美感的調色盤」成品，教師請其他學生觀察色票，試著猜想作者的主題為何？答對者需進一步解析從色票中看到了什麼。以「變奏的調色盤」成品延伸討論，請學生分享在加入形容詞的變化後，自己在色調上形成了怎麼樣的差異。實際用色票做出自己設計的校徽。

#### ■ 第六堂：

學生分別將完成的「美感的調色盤」、「變奏的調色盤」成品貼到展示海報上所對應的校園地圖，教師帶領學生討論這些獨一無二的校徽色票，並總結六堂課的成果。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



讓學生蒐尋教室內物品的色彩，並從色票中找出最相近的顏色。

#### B 學生操作流程：

1. 藉由 107-1 的色彩課程引導學生思考色彩的可能性，請學生思考生活中色彩的重要性，向學生提問：「代表校園的顏色為何？」並追問其原因。觀察學生記憶中對於校園色彩意象的敏銳度。
2. 發下 75 色色票，讓學生蒐尋教室內物品的色彩，並從色票中找出最相近的顏色。
3. 讓學生從校園、老師的記憶感覺中，在色票中挑出最符合的色彩，並寫下感想。

#### C 課程關鍵思考：

1. 發現學生對於 107-1 所學知識上的色彩，應用到生活中時，知覺上是有差距。
2. 發現學生在搜尋環境色時，是用既定概念去尋找色票顏色，而不是用眼睛認真仔細觀察。
3. 發現學生對日常的人事物與色彩的連結是敏銳的，只是沒有人去提醒這方面的感知。
4. 學生體會色彩連結記憶的能力。
5. 學生體會色彩連結感受的能力



## 課堂 2

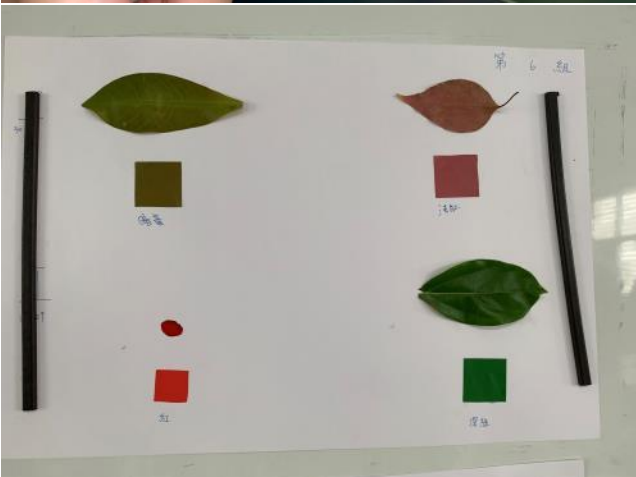
### A 課程實施照片：



把他們帶到校園中，蒐尋校園色彩



把他們帶到校園中，蒐尋校園色彩



分組把蒐集結果黏貼在西卡紙



上台發表蒐集觀察結果

**B 學生操作流程：**

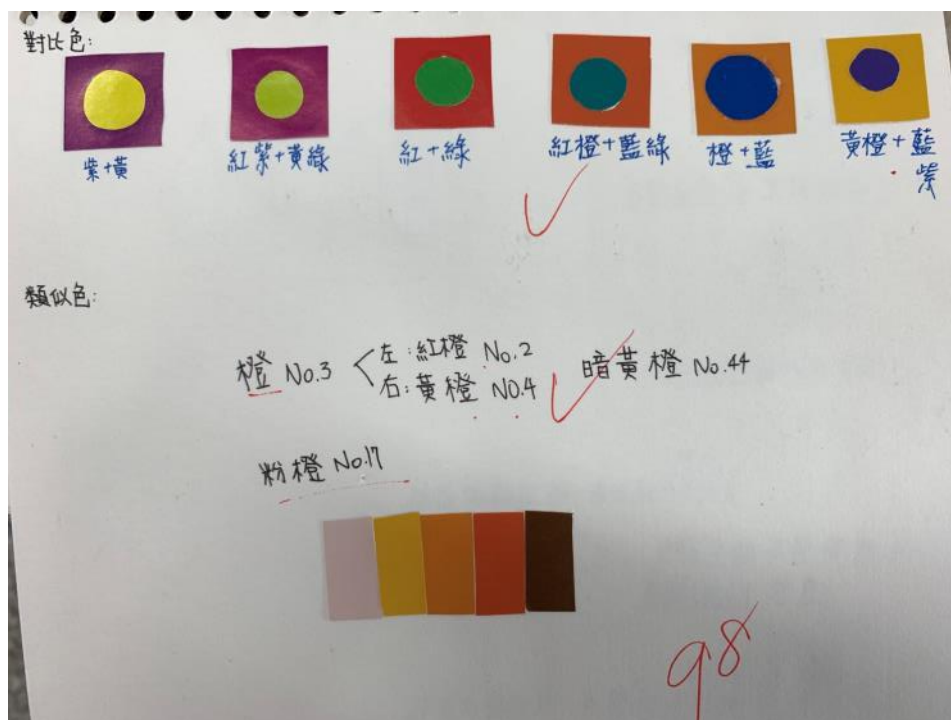
1. 將學生分 12 組，把他們帶到校園中，蒐尋校園色彩，並在色票上找到最接近的顏色。(大約 10 分鐘)
2. 分組把蒐集結果黏貼在西卡紙，並上台發表蒐集觀察結果。

**C 課程關鍵思考：**

1. 要在簡短的 45 分鐘操作這兩大活動不簡單，在上一節課結束前就預告所有細節，學生很清楚這節課要做甚麼。
2. 六組的上台報告，大約只有兩組可以清楚、流暢的完成，學生仍需加強口語表達能力。
3. 經過第一節課的練習，聆聽的同學已經可以指出台上報告的色彩判斷、觀察的錯誤。
4. 學生將景點觀察蒐尋轉化為具備意義的色彩。
5. 在同學蒐尋的色調組合中，感知校園色彩的豐富變化。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



對比與類似，學生練習配色法

#### B 學生操作流程：

1. 老師引導學生兩種配色方法 — 對比與類似，學生練習配色法。

#### C 課程關鍵思考：

1. 雖然美感強調生活美的感知，配色的知識仍然需要適度地給予。
2. 有了基礎知識，學生才能由此發想。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



以陽明國中的校徽為發想，融合學生自己的想像、感覺、配色方法原理，還有前兩堂蒐集的校園色彩，設計出自己的校徽

### B 學生操作流程：

1. 請學生寫出他認為的陽明國中校徽造型、色彩所代表的意義，並把自己對現有校徽的感覺寫下來。
2. 以陽明國中的校徽為發想，融合學生自己的想像、感覺、配色方法原理，還有前兩堂蒐集的校園色彩，設計出自己的校徽。

### C 課程關鍵思考：

1. 發現同樣的校徽，學生的感知與想像都不同。
2. 發想自己的校徽時，他們需要一點時間去融合自己的想像、感覺，與所學、所觀察。
3. 學生能感受心中的色彩在主題中代表的意涵，並理解色調變化如何反映情感與記憶。
4. 對他人作品的理解來自相同的生活圈。



## 課堂 5

### A 課程實施照片：



集合同學做作品觀摩



讓他們在製作方法、完成度方面彼此互相學習

### B 學生操作流程：

1. 校徽製作
2. 老師會即時集合同學做作品觀摩，讓他們在製作方法、作品完成度方面彼此互相學習。

### C 課程關鍵思考：

1. 透過同組的討論與全班作品的即時賞析，同學很快的掌握製作的要領與方法。
2. 每個學生想法都很獨特，設計出來的校徽帶有他們新潮的觀點，活潑而多樣，完全不像穩重的原始校徽。
3. 以想像的方式，結合色調的變化
4. 能藉由色彩的感應，理解彼此的作品。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



作品完成



學生上台發表他的校徽設計理念

### B 學生操作流程：

1. 選 5 個自願的學生上台發表他的校徽設計理念，與這學期的美感色彩課程感想。
2. 透過發表，學生彼此交流想法。

### C 課程關鍵思考：

1. 發現學生的設計非常貼近青少年的形象，戴耳機、沉浸在自己的世界、不想聽別人的話，很自我等等。
2. 發現學生比我想像的還願意表達自己的感覺與設計。
3. 他們既由這總與大家分享，建立自己的自信，增加成就感。
4. 其他同學看到別人的發表，無形中也學到別人的態度，激勵彼此想做得更好。
5. 學生還沒造型、構圖的訓練，所以圖形表達能力較差。

### 三、教學觀察與反思

1. 其實要把別人的教案轉化為自己適用，還需要一段消化。
2. 這是第一次把美術的色彩教學轉化為美感色彩教學，過程中不斷的思索改進，所以每個班上的方式都不太一樣。
3. 色彩的探索無止盡，只要學會觀察環境，打開感受的心，學生在色彩的表現力是與天俱來的，不須太多的指導，他們可以給你滿滿的想像回饋，但必須回到實際的生活應用上，合不合宜，適不適用，才是美感的目標。
4. 如果還有時間，會把他們設計的校徽剪下來，實際貼到書包上，票選最好看的校徽設計。
5. 學生將學習到校園色彩的美感，反映出記憶裡的景點色彩，完成富有人文溫度自我色彩的校徽。



#### 四、學生學習心得與成果(如有)

##### (學生學習回饋)

###### 課程心得:

上了國中，讓我發現國中的視藝課和國小的視藝課截然不同，國中的課程明顯深奧了許多，但也好玩了很多，還記得老師從色相環環到類似色、代表色、對比色都很細心的教導，其中最讓我印象深刻的是代表色，大家拿著色票，到處尋找與色票上顏色相同的東西，這讓我學到眼睛所看到的顏色不一定真的是那個顏色，記得我第一個找到的是個紅色的塑膠袋，我開心的拿著紅色去對比，沒想到，老師居然說那個並不是紅色，塑膠袋比較淺，仔細看了看，紅色真的比較深，老師真的讓我學到了很多國小學不到的美術知識，也讓我期待每個星期三的視藝課，期待老師又會帶來什麼樣好玩的美術主題...

(A3)

1. 我學到了類似色和對比色的差別，適用的地方，以及可能會出現的場所、場合。不同種顏色會給人不同的感覺。例：房間裡如果都是青色系，看起來就會很冷。

2. 我的校友：小樹的藍色區域其實青少年戴著耳機，不理會他人的青少年，其實都有一位熱心的師長、長輩為他



1. 我學到色彩的搭配 & 應用，還有對比色 & 類似色的用法，以及調色的方法。

心得：在陽明的徽章中有很<sup>多</sup>不同大小形狀的圖形，有如學校中有很多不同類型的學生，但在校徽的外圍是許多方方正正的正方形，意指從陽明出去的學生，個個品德優秀，為人正直，象徵陽明教學的優秀。  
綠色代表：生意盎然、健康、安全的學習環境。  
黃色代表：學生前途的光明磊落。

1. 我學到了很多有關顏色的分辨方法，認識色彩，這讓我理解什麼是色項環，讓我學會怎麼用彩度階 & 明度階排顏色。我會用純澄 - 淺灰澄 - 淡黃是因為他帶給我一種溫暖的感覺，有陽光 - 土壤，讓在校的所有人成長，淡黃的小黃點就代表每一個人。大地圍繞我們。