

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立正興國中  
執行教師： 陳怡君 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立正興國民中學
授課教師	陳怡君
實施年級	八年級
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	174 名學生

### 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例： 106 學年度第 2 學期， 南 區 高雄市立正興國民中學					
參考課程名稱： 配色不 NG					
課程名稱：遍地開花-二 11					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) 於 106 學年度第一學期,修習過美感六大構面中,構成的美感課程。 於 106 學年度第二學期,修習過美感六大構面中,色彩的美感課程。 於 107 學年度第一學期,修習過美感六大構面中,質感的美感課程。					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
已具備構成美感的認知判斷基礎,運用構成之美,編排視覺形式美感.能觀察生活環境中雜亂且失序的色彩配置狀態，感受到沒有色彩美感的視覺遺憾,並具備色彩秩序的視覺判斷能力。					
一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):					
進行校園踏查,找尋校園中花卉植物,觀察其花卉植物色彩並拍下照片後,學生以壓克力顏料,練習調製出該花卉植物的主色調,並將營養午餐所喝的塑膠牛奶瓶,進行回收再利用,將其裁剪成四瓣、五瓣或六瓣花型，進行單色系的色調深淺調性彩繪。彩繪完成後，裝置於校園中，嘗試以人造仿自然的色彩意象，體驗校園環境與色彩生態意象的關係與色彩合宜性問題。					

## 二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

辨識多元色彩，感受色彩對自身生活的改變與影響

學生將會：

- 一、能了解並發現生活美感中,色彩美感的重要性。
- 二、探索校園自然生態色彩,藉由觀察進行色彩色調調製。
- 三、培養配色的秩序美判斷能力,從細節著手,進行色彩與環境合宜規劃。
- 二、將初階色彩美感，實踐於校園生活。

理解事項/核心概念：

主要問題：

**相同的色調實作練習**

驗證色彩同調性的和諧感。

學生嘗試將色彩歸納與調製成相同色調畫面，整體看似單一卻有些微變化。

**不同區域的色彩**

認知不同區域色彩對生活環境的影響與重要性

學生能覺察出校園各區域色彩的問題並加以討論。

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

色彩配置的比例、合宜色調、秩序美、校園環境等關係。

將色彩美感之配色方法，實踐於校園當中，辨識出具美感的色彩設置。

### 三、教學策略：【做】

#### 1.六堂課的步驟簡列：

第一節 花好尋色 第二節	<b>a.發現自然色彩</b> 教師帶領學生進行校園踏查,找尋校園中花卉植物,進行自然色彩蒐集 <b>b.色彩美感典範學習</b> 學生透過在校園中觀察花卉植物色澤,加入色彩組構的案例知識,學習色彩美感中,色彩合宜型式與環境色彩間的關係。	教師以自然植物色彩為案例提高學生對色彩美感的興趣與關注。 學生自備相機,進行校園踏查。
第三節 好色知途 第四節	<b>模仿自然色調概念實踐,秩序美的再現</b> 學生以上節課所拍下的花卉植物圖片,進行色彩調色模擬分析,調出三個顏色,說明自然色彩舒適、和諧、比例等的重要構成特性。	學生兩人一組,準備一張校園中花卉植物照片, 上課用品:水彩紙,廣告顏料,繪畫工具
第五節 來自色彩的問候	<b>表達主色色調,</b> 學生選定色彩組裝順序後,直接繪於塑膠瓶外,進行色彩再現。每位學生需調製出色調的三個深淺色階,繪製於三組塑膠瓶。 <b>塑化瓶罐再運用</b> 學生將蒐集營養午餐牛奶塑膠瓶 3 罐,剪成 3 個花型,於上完色後,穿孔,重疊組裝在一起並嵌入鋁線固定	上課用品:回收塑膠罐每位學生一份,園藝剪刀,壓克力顏料,繪畫工具,鋁線
第六節 遍地開花二 11	<b>具有符號性、代表性的色彩組合</b> 學生更進一步認知色彩配置下的多種樣貌與視覺代表意義,對於抽象的直觀思考,有著更明確的判斷與素養。 <b>構成並運用得宜的色彩配置</b> 進行仿自然色彩的再現,裝置自製花型植物於先前拍照的校園空間之中,思考設置時的位置與環境的色彩合宜美感。人造色彩再現於自然環境中。	

## 2.Show & Tell 提問與反思：

(1) 花好尋色 (2)	校園花卉植物色彩觀察，如何引導學生發現自然色與人為色彩問題？色彩的調性安排，不僅僅只有相同色調與衝突色調的呈現！請學生討論，提出看法。
(3)好色知途 (4)	統整學生所調置出的自然色票與教師講解色彩其它構成元素後，學生須依循教師的課程規範，色彩屬性、意象、符號等，進行篩選排序，試圖探索體驗色感所帶給人心中的色彩想像。
(5)來自色彩的問候	學生實際調色操作，探索色彩明度變化,與環境的合宜性，進行辯證與試驗。與環境的搭配性須做實地走訪研究。
(6)遍地開花二 11	以校園植物色彩為主軸，學生須具備更加細膩的觀察能力，尋找出色彩漸層深淺的配色形式，完成此情境脈絡化的學習歷程。

## 四、預期成果：

- 1、學生透過課程加深對色彩知識美感的分析與判斷，使學生對環境色彩美學的合宜性有實際的佐證與反思。
- 2、強化色彩美感與環境呼應的重要性，學生能透過操作體驗，發現色彩與環境合宜問題。
- 3、運用色彩調性的相互關係，辨識出視覺的色彩美感。
- 4、再現自然色彩的調色能力。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

配色デザインのアイデア 1000

作者： Kouhei Sugie, Kumiko Tanaka, Hiroshi Hara, Akiko Hayashi, Junya Yamada

出版社：悅知文化 出版日期：2014/08/22

色彩的履歷書：從科學到風俗，75種令人神魂顛倒的色彩故事

The secret lives of colour

作者：卡西亞·聖·克萊兒 出版社：本事出版社 出版日期：2017/07/27

教學資源：

<http://colorplanpapers.com/>

學學文創 <https://www.xuexue.tw/>

美感入門- 美感 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

設計美學 Archives » ㄇㄚˋ 點子 <https://www.mydesy.com/category/design>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題	
1	5/13-5/17	花好尋色	<b>發現探索</b> 校園植物色彩，整合自然色彩知識。蒐集校園植物色彩。
2	5/20-5/24		
3	5/27-5/31	好色知途	<b>嘗試體驗</b> 自然色彩的情境學習，透過操作歷程，做中學，體驗人為取色的細心觀察與色彩比例關係。
4	6/3-6/7		
5	6/10-6/14	來自色彩的問候	<b>運用與整合</b> 具體調製的色彩意象，釐清用色目的。 整合色彩構面的學習歷程，讓學生獨當一面，企圖以自然色彩為主，經人為校正調色彩繪，達成色彩與環境配色的合宜價值。
6	6/17-6/21	遍地開花二 11	<b>再次驗證</b> 統整色彩屬性，以色彩的秩序美感，營造合乎校園特定地區的色彩設置。

# 實驗課程執行內容

## 一、核定實驗課程計畫調整情形

原定需要依色票來做顏色校正，後來調整為以模仿自然色彩的再現調色為主要的調色練習

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：

無

#### B 學生操作流程：

教師分享自然植物的四季與色彩，學生記錄重點筆記。

#### C 課程關鍵思考：

自然界的色彩是繽紛美麗的、人類向大自然學習色彩配置。觀察自然色彩是如何變化的。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

校園植物踏查、並觀察植物色彩。蒐集的照片盡量要有花。

### C 課程關鍵思考：

花的顏色是如何變化?綠色植物的色彩有光跟沒有光的變化又是如何?

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

運用人工的 24 色水彩顏料盡量調出跟照片一樣的植物色彩。

#### C 課程關鍵思考：

老師未說明如何調色，由學生自己體驗如何運用人工色彩調製出自然色彩。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

做顏色的再次校正。確實將調好的顏色放在照片或調色盤旁確實做比對。

### C 課程關鍵思考：

教師簡單說明調色重點後，要學生用心觀察所調出的色彩跟照片上是否相同？若是不同再做顏色校正。

調色校正重點：

1. 綠色得加咖啡色變成墨綠色後再去做深淺的加白或加黑調深。
2. 花的顏色可用螢光粉紅當基底色再去加白或加黑調深。(校園紅花多為九重葛或日日春或大王仙丹)

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

將之前蒐集來的牛奶、優格瓶剪成自己想要的造型，總共要三層，所以要剪三個瓶子。

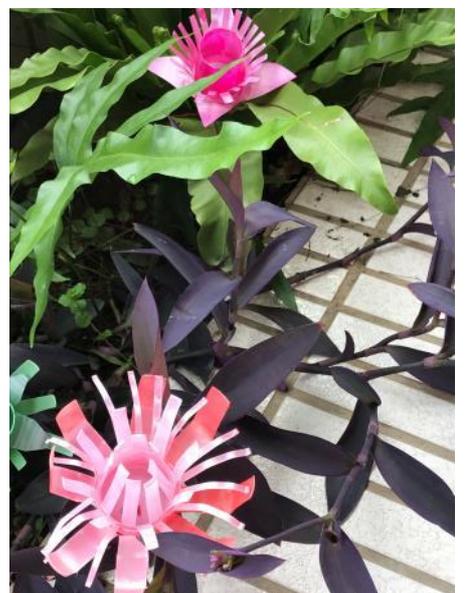
### C 課程關鍵思考：

花的造型可以自己發揮創意，不必考慮是否跟現實生活中的花一樣。

課堂 6

A 課程實施照片：





**B 學生操作流程:**

依照之前調的顏色，用壓克力顏料再調一次並畫在塑膠瓶外面。待乾後瓶底用美工刀鑽洞，用鋁線串起固定。再放置在校園環境中。

**C 課程關鍵思考：**

不同顏料(水彩跟壓克力的差別)調製色彩的比例與差異性如何克服?

校正過的色彩是否有仿真?放置位置可不可彌補色彩不真實的效果?

人造花如何在現於自然而且呈現自然的效果。

### 三、教學觀察與反思

時間上的安排可以再增加一至兩節會比較充裕。因為學生對於調色的嘗試需要再多練習。把學生放到校園去觀察這件事學生都很喜歡，覺得很新鮮。透過這樣的方式學生會更主動的關心生活環境，打開新的「視」界。可以有更多的嘗試。觀察自然再把自然色彩再現，過程雖然沒有很順利，但最後學生將色彩調製出來後都很有成就感並也慢慢建立信心。也讓學生了解師仿自然的重要性。

#### 四、學生學習心得與成果(如有)

### 「遍地開花」回饋單

2年4班座號 23 姓名 鄧明堯 組別: 3

一. 在調色過程中, 有遇到什麼困難?

1. 有時會不小心失手加太多顏料, 導致顏色愈來愈偏
2. 調出來的顏色不像 3. 水不小心加太多

二. 你學到了怎樣的調色方法?

想要綠色變淡可以加工黃、白, 想要變深可以加咖啡色  
能不能加太多, 看起來會不像大自然的顏色 /

三. 自然界的綠色要怎麼調?(沒調綠色就寫無)

加咖啡 or 土黃色, 會比較自然, 接近大自然的顏色

四. 花的顏色要怎麼調?(沒調花的顏色就寫無)

無

五. 調水彩顏料跟調壓克力顏料有什麼不同?有什麼收穫?兩種顏料的差異是什麼?

水彩比壓克力顏料難調, 壓克力顏料很簡單就能調出準確又自然的顏色, 但水彩卻要混很多種不同顏料才能調出  
對的顏色 / 知道如何調出自然的顏色 / 壓克力塗上物品後, 顏色不會變; 水彩塗上物品後, 顏色可能變深 or 變淡

六. 對於自己完成的「花」有什麼想法?

更了解如何調色, 下次調色時可以再準確一點

七. 大家完成的花, 擺放回校園的感覺如何? 覺得其實蠻傷的

八. 最喜歡哪個單元? 為什麼? A. 校園觀察拍照 B. 水彩調色 C. 壓克力調色上色 D. 遍地開花 花的擺放

A. 可以看見很多不同的花, 藉此更了解大自然的配色, 勾起了我想觀察大自然的興趣

### 「遍地開花」回饋單

1年4班座號 24 姓名 黃子庭 組別: 3

一. 在調色過程中, 有遇到什麼困難?

調出來的顏色太不真實, 有點太亮, 或調出來的顏色  
跟想像中不一樣

二. 你學到了怎樣的調色方法?

先調出中間色, 再調較深或較淺 (同色系)

三. 自然界的綠色要怎麼調?(沒調綠色就寫無)

無

四. 花的顏色要怎麼調?(沒調花的顏色就寫無)

用亮色加上咖啡或深綠這些較深的顏色去調

五. 調水彩顏料跟調壓克力顏料有什麼不同?有什麼收穫?兩種顏料的差異是什麼?

1. 水彩可以沾水去調深淺, 但壓克力不能。水彩適合畫在紙上, 而壓克力  
2. 更知道怎麼去調出自己想要的顏色。較適合平滑面。

六. 對於自己完成的「花」有什麼想法?

顏色跟一開始調的不太一樣, 但放在花草中並不會太奇怪

七. 大家完成的花, 擺放回校園的感覺如何? 沒有太亮, 跟大自然的顏色不會差別太大, 所以整體是好的

八. 最喜歡哪個單元? 為什麼? A. 校園觀察拍照 B. 水彩調色 C. 壓克力調色上色 D. 遍地開花 花的擺放 看的。

B. 因為有一種帶給人驚喜的感覺, 知道原來調色也是很重要的 一個部份

## 「遍地開花」回饋單

二年4班座號30 姓名簡佑霖 組別: 4

- 一. 在調色過程中, 有遇到什麼困難? 調出來的顏色太過鮮豔, 找錯主色而調了很久,
- 二. 你學到了怎樣的調色方法? 找對主色由淺調到深(水彩)  
不用太多水由深調到淺(壓克力)
- 三. 自然界的綠色要怎麼調?(沒調綠色就寫無) 無
- 四. 花的顏色要怎麼調?(沒調花的顏色就寫無) 少用太鮮豔的顏色
- 五. 調水彩顏料跟調壓克力顏料有什麼不同? 有什麼收穫? 兩種顏料的差異是什麼?  
1. 深淺順序 2. 不同材質有適合他自己的調法了, 水彩應由淺到深, 壓克力應由深到淺, 同一個色系不用碰到水
- 六. 對於自己完成的「花」有什麼想法? 顏色沒太過鮮豔, 三個牛奶瓶有表現出花的不同層次。
- 七. 大家完成的花, 擺放回校園的感覺如何? 雖然是假的, 但也能讓別人感覺到真實感。
- 八. 最喜歡哪個單元? 為什麼? A. 校園觀察拍照 B. 水彩調色 C. 壓克力調色上色 D. 遍地開花[花]的擺放  
D 遍地開花 因為它算是在整個大單元中的成果發表, 把努力的過程呈現出來, 很有成就感

## 「遍地開花」回饋單

二年4班座號21 姓名蔡明臻 組別: 4

- 一. 在調色過程中, 有遇到什麼困難?  
調不出類似色, 淺色太調不出一樣。
- 二. 你學到了怎樣的調色方法?  
不要只用一種色
- 三. 自然界的綠色要怎麼調?(沒調綠色就寫無)  
無
- 四. 花的顏色要怎麼調?(沒調花的顏色就寫無)  
不要太亮, 不然太人工假花, 加點暗色
- 五. 調水彩顏料跟調壓克力顏料有什麼不同? 有什麼收穫? 兩種顏料的差異是什麼?  
難調色, 自己想の色; 怎麼調; 一個加水一個不用
- 六. 對於自己完成的「花」有什麼想法?  
驚, 因為牛奶瓶也能變成花, 做花其實挺good, 就是我也能做到
- 七. 大家完成的花, 擺放回校園的感覺如何? 很棒, 只是擺在草上有点假而已
- 八. 最喜歡哪個單元? 為什麼? A. 校園觀察拍照 B. 水彩調色 C. 壓克力調色上色 D. 遍地開花 花的擺放  
C. 顏料用不到多, 就很難塗上去, 但塗完就是一個完成品  
而且是第一次用壓克力上色, 有点新奇, 平常是沒在畫的人QQ

## 「遍地開花」回饋單

2年5班座號17 姓名李天佳 組別:6

一. 在調色過程中,有遇到什麼困難?

顏料很快就乾了。

二. 你學到了怎樣的調色方法?

我調的顏色是綠色,如果要讓顏色變淺就加黃色,要變深的話就加咖啡色。

三. 自然界的綠色要怎麼調?(沒調綠色就寫無)

選葉子的底色,然後再調深淺。

四. 花的顏色要怎麼調?(沒調花的顏色就寫無)

無。

五. 調水彩顏料跟調壓克力顏料有什麼不同?有什麼收穫?兩種顏料的差異是什麼?

壓克力顏料比較深且不可加水。學到了如何改換葉子的色彩,調的很自然。

一個可加水,一個不可加水。

六. 對於自己完成的「花」有什麼想法?

我的葉子最淺的那個顏色調的太亮了。

七. 大家完成的花,擺放回校園的感覺如何?覺得使校園變得更美了。

八. 最喜歡哪個單元?為什麼?A.校園觀察拍照 B.水彩調色 C.壓克力調色上色 D.遍地開花 花的擺放

1. B水彩調色。2. 因為調花草的色彩十分有趣。

## 「遍地開花」回饋單

2年5班座號26 姓名蔡明軒 組別:4

一. 在調色過程中,有遇到什麼困難?

顏色總是調得不對,不易調到需要的。

二. 你學到了怎樣的調色方法?

先加入一點點,混合完後再加,直到到達理想的顏色。

三. 自然界的綠色要怎麼調?(沒調綠色就寫無)

無。

四. 花的顏色要怎麼調?(沒調花的顏色就寫無)

粉紅色加入一些黃色和紅色,再加一點紫紅色,變淺加白。

五. 調水彩顏料跟調壓克力顏料有什麼不同?有什麼收穫?兩種顏料的差異是什麼?

水彩需加水

壓克力不能加水

六. 對於自己完成的「花」有什麼想法?

有點像蓮花,很靚亮。

七. 大家完成的花,擺放回校園的感覺如何?雖然有點不自然,但融入自然後,其實還不錯。

八. 最喜歡哪個單元?為什麼?A.校園觀察拍照 B.水彩調色 C.壓克力調色上色 D.遍地開花 花的擺放

D. 在看到自己花了三個禮拜完成的作品,其實真的很開心。

雖然還是比較喜歡且享受過程,但看見並分享彼此的作品,我真的很喜歡。

## 「遍地開花」回饋單

2年5班座號 23 姓名 陳紫甄 組別: 3

一. 在調色過程中，有遇到什麼困難？

沒辦法調很像

二. 你學到了怎樣的調色方法？

用接近的顏色相調和

三. 自然界的綠色要怎麼調？(沒調綠色就寫無)

綠色加一點咖啡色或土黃色

四. 花的顏色要怎麼調？(沒調花的顏色就寫無)

紅色加粉色加白色

五. 調水彩顏料跟調壓克力顏料有什麼不同？有什麼收穫？兩種顏料的差異是什麼？

調水彩要加水，壓克力不用，而且壓克力可以上到塑膠上。

六. 對於自己完成的「花」有什麼想法？

可以調得再像一點，綠色有<sup>太</sup>亮。

七. 大家完成的花，擺放回校園的感覺如何？在適當位子可以感覺像真的。

八. 最喜歡哪個單元？為什麼？A.校園觀察拍照 B.水彩調色 C.壓克力調色上色 D.遍地開花 花的擺放

C, 因為調色的過程像變魔術，上色的時候很好玩。

## 「遍地開花」回饋單

2年5班座號 24 姓名 劉玄 組別: 3

一. 在調色過程中，有遇到什麼困難？

有時會不小心調太深，淺

二. 你學到了怎樣的調色方法？

用其他接近的顏色慢慢調出我要的顏色

三. 自然界的綠色要怎麼調？(沒調綠色就寫無)

用深綠色加一點點白色

四. 花的顏色要怎麼調？(沒調花的顏色就寫無)

桃紅色 + 白色 + 一點深藍色

五. 調水彩顏料跟調壓克力顏料有什麼不同？有什麼收穫？兩種顏料的差異是什麼？

水彩的顏色較不鮮豔，壓克力比較顯色，學會調出更自然的顏色，顯色度不用

六. 對於自己完成的「花」有什麼想法？

綠色部分有點太亮，應再深一點，花的顏色非常相似。

七. 大家完成的花，擺放回校園的感覺如何？很好，增加美觀。

八. 最喜歡哪個單元？為什麼？A.校園觀察拍照 B.水彩調色 C.壓克力調色上色 D.遍地開花 花的擺放

(D), 知道自己的花放下去是什麼感覺，非常有成就感。