

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立恆春高級工商職業學校

執行教師： 鄭怡婷 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	(學校全稱)
授課教師	鄭怡婷
實施年級	1
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：「構」思小節，「造」化萬端					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 本校為職業群科學校，以工業群暨商業群為主，基礎美學知能說明如下： (一)色彩：對於色彩三要素色相、明度、彩度的認識能初步辨別，對於呈現美術作品偏好使用高彩度之飽和色系，因此當色彩配置在一起時會引起視覺的疲勞，能引生活當中的例子讓學生有感，逐漸構思配色習慣。 (二)質感：強化培養對於物品用觸感分辨的紋路、肌理的質地能例，職業群科對手作能力重視，祈能培養學生更強的觸覺敏感度，而不僅用名稱辨別物品。 (三)比例：能比較物品形體不同，能認識比例的基本觀念，對於經典的比例，如黃金比例比值有基礎的認識，在應用層面上則較薄弱。 (四)構成：能初步欣賞視覺的構成，對於構成的視覺效果傾向固定、慣性(如置中、滿版)。 (五)結構、(六)構造：能初步了解定義，工科學生對於結構的掌握度通常更快能抓到訣竅。					

課程活動簡介：

本課程設計六節課旨在培養學生對於美感核心基礎「構造」之下，藉由「構造」的物件舉例、應用，具焦構造具有規律的特性，從細部到整體的規律性貫穿物件。觀察構造的細膩與巧思，進而分辨良窳，而能重視思考物件接合「構造」所佔不可或缺的元素之一。

「構造」是將物件分析成單一單位後，接合起整體的組織方式，「通常為了功能需求而存在，但只要在材料的堆疊創造層次與韻律上稍做變化，構造也能創造質感和視覺上不同的效果，常被應用在當代的建築和產品設計上。」

美感電子書 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/configuration/02-configuration/>

當學生能主動觀察物件組構的方式，所呈現的視覺秩序美感：統整、韻律等美感，增加對組織細緻感受。本課程預計規劃前半部引導由生活觀察中物件的組構方式：黏合、穿插、卡榫等，並請小組學生舉實例呼應，後半部帶領學生使用線材編織組成作品物件，實地操作成品統整感受創造過程「構造」的規律、統整性。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

- 一、已能分辨物品為一體成型或部件組成的能力。
- 二、已能有黏貼、打結、裁量等基本手做操作能力。
- 三、已能討論出選擇環境中不同構造的物件，跟全班共同分享。

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，描述預期的構面學習階段目標)

- 一、能在沒有指示說明的狀況下，以美感素養辨識構造間的差異性。
- 二、能學會以規律、秩序地方式按部就班，有計畫性的製造物品。
EX.結繩編織物品，學會裁量尺寸，計算數目加以構造。
- 三、面對生活中元素物件的安排，能依其組裝良窳評價其美感價。
EX.室內裝潢木工黏貼與卡榫構造之分析評估。

核心概念：

關鍵問題：

1. 「構造」構面的美感—結繩

學生不擅常注意物件間的接合、組織方式融連結到視覺美感。

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

學生會注意從小單元組件，架構延伸成完整整體的素養能力。

學生藉由編織構造：了解由線組織成面的聯結構造，應用於日常物件。

三、教學策略：

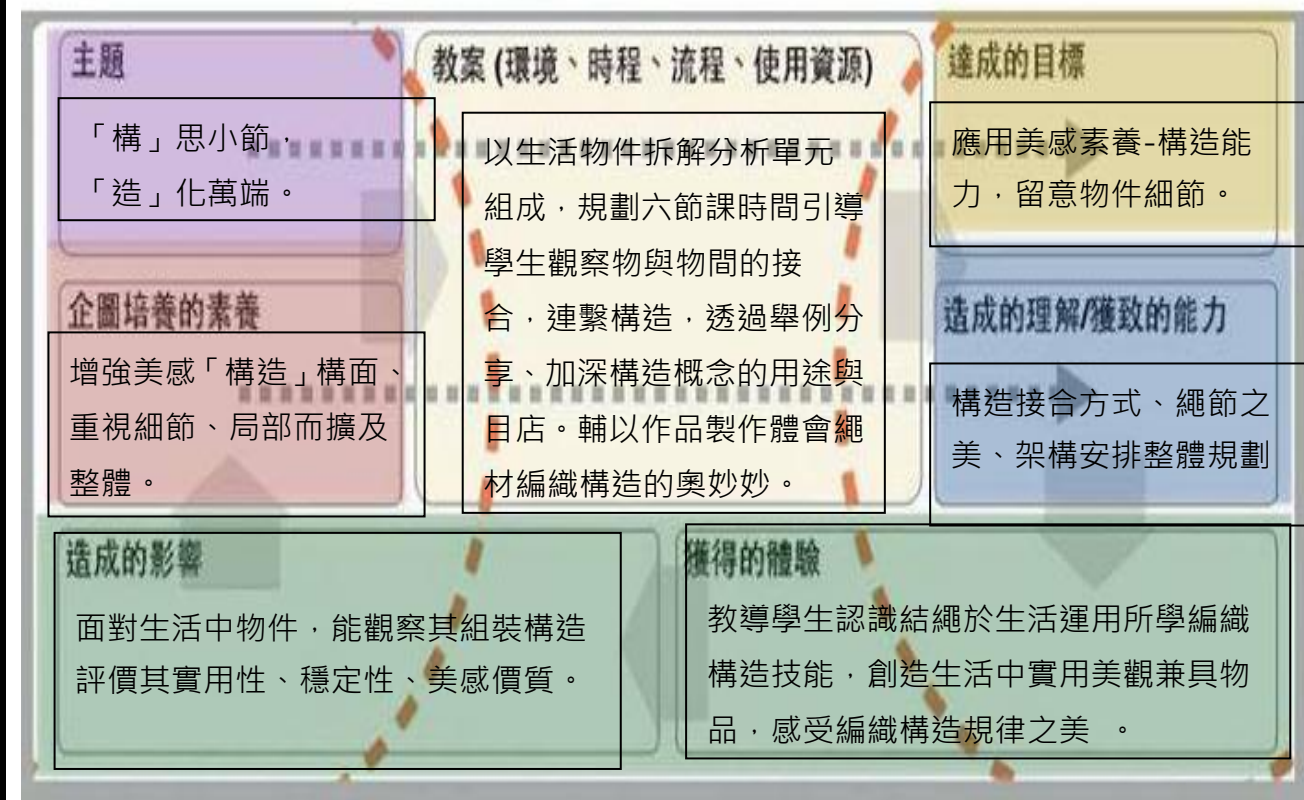
1.六堂課的階段步驟簡列：

(一)六堂課的階段步驟簡列：

- 1.引導觀察階段，列舉生活中的物件分辨是否含有「構造」。
- 2.用美感元素嘗試分類，列舉自然、人造、古今，
如：綠建築、仿生建築等案例作品。
- 3.請學生選擇不同構造物件、分享其構造方式特性，於下節課預告實作階段任務。
- 4.教導學生用繩材實際操作，介紹繩材編織物件方式。
- 5.學生丈量繩材、計算尺寸，預想擬定編織完成成品構造並實作。
- 6.展現成品：編繩提袋、桌墊、壁掛，同學間彼此觀摩，抒發中途出錯拆掉重構或繼續完成的心得。

2.Show & Tell 提問與反思：

- 1.構造的聯結方式。
- 2.透過繩材編織理解組織秩序。
- 3.構造的規律與秩序如何在視覺經驗中創生美感。
- 3.以上請簡要說明，課程意圖：



四、預期成果：

- (一)能體會構造意義，加以舉例使用構造的目的、組成方法。
- (二)能欣賞構造以小單位，架構出整體的功能與美觀，重視細節的落實。
- (三)運用所學編織構造技能，創造生活中實用美觀兼具物品，並使用之。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

趙惠玲(主編)(2016)。薈美·融藝-跨領域美感課程之理論與實務。台北市：華藝出版社。

教學資源：

一、美感手冊

二、美感教育課程推廣計畫

三、教育部美感網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

預定教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/13	「引導觀察」—列舉生活中的物件分辨是否含有「構造」。將物件分析成部件單位，使用美感電子書，生活物品實例，加以介紹構造種種方式，凸顯其實用及所扮演的重要性。
2	5/20	「深入列舉」—列舉自然、人造、古今，如：原住民南島建築、結繩記事編織、恆春在地綠金瓊麻等案例作品，分析其「構造」巧思、美感。
3	5/27	「概念集思」—請小組選擇不同構造物件、輪流發表分享所選構造物作：「方式」、「目的」、「美感」其構造方式繩結特性：定位結、平結、鎖邊結差異，達成初步各種構造方式概念，於下節課預告實作階段任務。
4	6/3	「構造應用」—提示任務，進行結繩示範，分析單位「線」經過編織構造「繩結」，組成面的原理原則，教導學生丈量繩材、計算尺寸，預想擬定編織完成作品，各組進行教學。
5	6/10	「預想實創」—以平結編織構造並實作提袋、壁掛、桌墊等實用作品，過程中體會從繩結串結成面的構造規律與原則，引導學生體會單位細節之重要性，構成完整整體。
6	6/17	「成品展現」—編繩提袋、桌墊、壁掛，以小盆栽或水平作為載物堅固實用與否的依據，同學間彼此觀摩，中途出錯拆掉重構或繼續完成的心得，期許學生注重細節、培養細心、耐心，認同手作藝價值的可貴。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

執行教案材料原定用介紹基礎繩結—平結，編造：線→手環、面→壁掛、體→環保杯提袋，因成本與課堂時間考量，作出平結繩環與壁掛，本課程系列可延伸結合結構，將編織構造與立體結構合成，繼續於同批學生課堂教授，可多比較並延伸課程。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

實際教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/13	「引導觀察」—列舉生活中的物件分辨是否含有「構造」。將物件分析成部件單位，使用美感電子書，生活物品實例，加以介紹構造種種方式，凸顯其實用及所扮演的重要性。
2	5/20	「深入列舉」—列舉自然、人造、古今，如：原住民南島建築、結繩記事編織、恆春在地綠金瓊麻等案例作品，分析其「構造」巧思、美感。
3	5/27	「概念集思」—請小組選擇不同構造物件，輪流發表分享所選構造物作：「方式」、「目的」、「美感」其構造方式繩結特性：定位結、平結、鎖邊結差異，達成初步各種構造方式概念，於下節課預告實作階段任務。
4	6/3	「構造應用」—提示任務，進行結繩示範，分析單位「線」經過編織構造「繩結」，組成面的原理原則，教導學生丈量繩材、計算尺寸，預想擬定編織完成作品，各組進行教學。
5	6/10	「預想實創」—以平結編織構造並實作提袋、壁掛、桌墊等實用作品，過程中體會從繩結串結成面的構造規律與原則，引導學生體會單位細節之重要性，構成完整整體。

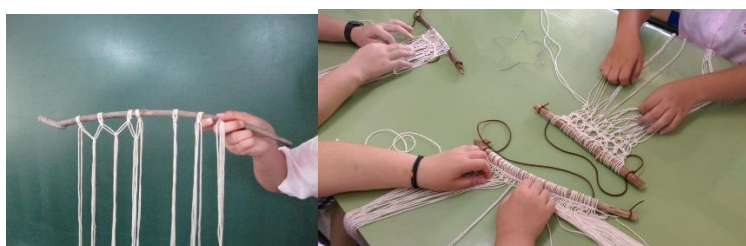
6	6/17	「成品展現」—編繩提袋、桌墊、壁掛，以小盆栽或水平作為載物堅固實用與否的依據，同學間彼此觀摩，中途出錯拆掉重構或繼續完成的心得，期許學生注重細節、培養細心、耐心，認同手作藝價值的可貴。
---	------	--

A 課程實施照片：

(繩結提袋)



(繩結掛飾)





B 學生操作流程：

取材繩段→練習平結編織→起草構思→繩結交織構造→提袋/掛飾完成

C 課程關鍵思考：

- 1.構造的聯結方式。
- 2.透過繩材編織理解組織秩序。
- 3.構造的規律與秩序如何在視覺經驗中創生美感。

三、教學觀察與反思

本計畫對授課老師提供六大面向的構面探討，藉由美感課程實驗計畫，擴延學生對於美感的定義，本次實驗課程定調於「構造」觀念，邀請同學共同觀察生活中「構造」的呈現方式，並且經過「反覆」、「韻律」等手法調整出具有為美感的線造編織作品。由課堂實作演練中，發現學生面對實作操作耐心、克服問題、互相討論鑽研的方式，相較於 107-1 學以圖案織面為主，發想平面點—線—面間的串結，107-2 則是請學生從構造編織的生成物中選定作品主題，再觀察單一繩結、聯環繩結、方向交錯或同方向編造後所呈現的效果、作用，組合運用，形成各不相同的物件，綜歸的是需要具美觀、堅固、實用成分。回應本主題「構思」小節，「造化」萬端的課堂鋪陳。從學生投入關注的手法中，我感受到他們對於編織的手法越來越嫻熟，講求的不只是技法的掌握，還有對於自我作品的了然於胸。能從不斷構造中反覆修正、自我要求。潛在中的基本構成要素，如反覆、對稱、韻律等可見接感受對「美」的通感。因此，合宜的「構造」如何運用在生活中的視覺生成，是可能請學生舉一反三再舉措出類似的實例，以達美感的共識。

如上課程調整內容所述，本次實驗課程系列可延伸結合結構，將編織構造與立體結構合成，繼續於同批學生課堂教授，可多比較並延伸課程，並讓學生再學會基礎繩節的運用上，小組合作以發揮更多創作—從生活實際物品到純粹美術實驗作品結合運用的可能。