

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市居仁國民中學
執行教師： 龔育辰 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立居仁國民中學
授課教師	龔育辰
實施年級	一年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	60 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： <u>106</u> 學年度第 <u>2</u> 學期， <u>南區</u> <u>高雄市立正興國民中學</u>					
參考課程名稱： <u>配色不 NG</u>					
課程名稱： <u>配色方程式</u>					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：：於 107 學年度第一學期，修習過美感六大構面中，構成的美感課 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：能觀察生活環境中雜亂且失序的色彩配置狀態，感受到沒有色彩美感的視覺遺憾。					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

1. 學生嘗試進行校園色彩搜尋與分析，帶領學生進行校園踏查。以色票作為工具，找出最美和最不美的校園場所，比對環境配色，貼在學習單上。透過進行校園色彩分析，使學生對校園配色更有感覺與印象。
2. 以色彩美感出發，發現色彩美感多元意象 老師進行色彩構面的概念解說，將色彩概念中之相同的色調、衝突的色調、符號性與代表性等，進行描述並與日常生活中的色彩進行比較，請學生自備具美感的包裝設計物件，帶來學校做配色分析。老師再根據色彩典範案例，使學生明瞭色彩美感所需的條件與方法。
4. 強化色彩與生活的美感與和諧，試驗出具色彩美感的實用配色關係，教師引導學生進行主題式的夜燈設計，將色彩美感中的符號性與代表性概念，進行練習與驗證，使色彩美感進入學生生活中，直觀色彩美感所帶來的視覺強化與影響。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：

以能辨識多元色彩，感受色彩對自身生活的影響

學生將會：

學生將會：

- 一、能了解並發現生活美感中，色彩美感的重要性。
- 二、探索色彩美感的配色方法與所需條件，藉由課程進行色彩美感驗證。
- 三、培養配色的判斷能力，從生活細節著手，觀察美感視覺細節，進行色彩美感規劃
- 四、將初階色彩美感，實踐於日常生活。

理解事項/核心概念：

主要問題：

透過校園踏查，感受相同的色調體驗，
驗證色彩同調性的和諧感。

學生嘗試將色彩歸納與剪輯成相同色調畫面，
整體看似單一卻有些微變化。

衝突的色調實作練習
掌握色彩衝突色調的比例分配

學生如何配置衝突色調，
使畫面擁有辨識與記憶的視覺效果

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

色彩美感構面中的相同色調、衝突色調
的視覺意象與配置的比例關係。

將色彩美感之配色方法，實踐於生活當中，
辨識出具美感的色彩設置。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第一節 校園配色大蒐集	校園配色大蒐集 學生搜尋校園景色，感受各區域間配色呈現的氛圍，分析屬於協調色或衝突色，再比較校園勤學樓5層樓梯間，不同配色中，覺得最美和最需要改善的部分，從色票中選取主要色彩記錄下來，以小組方式進行。	學生自備相機，進行校園踏查。 教師備妥色票，提供學生施作色彩校對與修正。
第二節 色彩大觀園	發現色彩與生活中的密切關係 教師以教學媒體，提出生活中色彩設置的各種情境、案例欣賞，傳達色彩美感中相同色調、衝突色調、各式型式建立同時也提出有待加強改進的色彩設計案例。 色彩美感典範蒐集與學習。 教師透過準備好的經典產品，或學生自行帶來具美感的包裝設計，仔細分析配色內涵並用色票剪貼下來。	教師以 powerpoint 為媒介，舉出有關色彩於生活中的典範案例，提高學生對色彩美感的興趣與關注。
第三節	指定色調的規範執行 學生六人一組，發下夜燈燈罩，請小組討論意圖表現的色調，是相同色調或衝突色調，接著討論設計的主題，並注意色塊分布的比例控制。	
第四節 第五節	色系配置的素養 選擇夜燈第一層底色，並貼在透明杯上，再將夜燈插上電源，感受色彩實際呈現的樣貌，再設計第二層造型，貼在投影片上，注意賦予夜燈使用上的情境與目的。	教師準備 KIT 學生上課工具(卡典西德 30 色、透明片、剪刀) 學生利用教師準備的各色卡典西德，進行配色用。
第六節 夜燈新品發表	a. 具有符號性、代表性的色彩組合 學生更進一步認知色彩配置下的多種樣貌與視覺代表意義，有更明確的判斷與素養 b. 選擇並運用得宜的配色 學生學習運用色彩與環境的相互關係，彼此討論出最合宜的配色組織，給予同學作品回饋。	教師製作學習單，完成後，學生將學習單彙整，進行成果之心得發表。

2.Show & Tell 提問與反思：

3.以上請簡要說明，課程意圖。

2.Show & Tell 提問與反思：

(1)校園配色大蒐集	以校園色彩視覺為主軸，嘗試辨識與統計校園環境之色彩，學生須具備更加細膩的觀察能力，尋找出合宜與不合宜的配色形式，完成此情境脈絡化的學習歷程。
(2) 色彩大觀園	生活色彩配置中，如何引導學生發現配色問題，需要那些方法驗證不合宜的色彩配置呢?從生活中常見的經典產品，分析其配色為何出色，並流通長久的原因。請學生討論，提出看法。
(3) 配色有感性	請學生探索體驗色感所帶給人心中的色彩想像。選擇適切的色調，並注意色塊分布的比例控制。
(4) 配色有感性 (5) 配色有感性	請學生探索卡典西德的特殊性，有透光和不透光之別，透光性好的，多次重疊後會呈現加深效果。不同線條造型可在光的投射下，產生豐富的光影及色彩表現。
(6) 色杯杯新品發表	學生須能清楚明瞭所規劃的活動宗旨與目的，以合宜的色彩搭配，陪襯出活動主題將學生對色彩的聯想，提升到實際應用。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

使學生能了解並發現生活美感中，色彩美感的重要性。以色彩多元組成形式出發，整合色彩知識，探索體驗色彩意象。並培養學生美的判斷能力，從生活細節著手，觀察 美感視覺細節，將初階色彩美感，提升轉化為美學素養。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

- 1、學生透過每節課程對色彩知識的剖析與施做、教師提問紀錄、小組的分組活動討論、個人回饋分享、活動照片等，使學生有更加詳盡的學習歷程記錄與反思。
- 2、強化色彩美感在生活的重要性，學生能實踐於生活，用之於生活。
- 3、運用色彩調性的相互關係，辨識出視覺的色彩美感。
4. 筆者選擇此蔡老師教案作為實驗課程，因為她所設計的教學步驟緊扣學生的學習需求，從引導學生觀察校園，分析配色效果進而落實色彩應用，飲料杯改造改為夜燈，運用卡典西德此媒材，使學生在學習上可以探索到色彩透明和不透明，色彩在光影之下可創造出來豐富效果，進而感受到色彩的趣味以及配色的合宜價值。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 色彩的履歷書：從科學到風俗，75種令人神魂顛倒的色彩故事 The secret lives of colour 作者：卡西亞·聖·克萊兒 出版社：本事出版社 出版日期：2017/07/27

2. 版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論，扭轉失敗設計！

作者：Flair 追蹤作者 新功能介紹譯者：鍾佩純 出版社：邦聯文化 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹 出版日期：2017/08/07 優惠價：7折 252元

3. 設計的心理學：人性化的產品設計如何改變世界(3版) 作者：唐納·諾曼 追蹤作者 新功能介紹 原文作者：Donald A. Norman

出版社：遠流 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹 定價：420元 優惠價：7折 294元 優惠期限：2019年04月10日止

4. 印花設計學：從包裝、文具到織品，啟發手作人&設計師的印花設計技巧 作者：潔西卡·斯維夫特 出版社：積木 出版日期：2016/01/07 379元

教學資源：

教學資源：<http://colorplanpapers.com/>

學學文創 <https://www.xuexue.tw/>

美感入門-美感 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

設計美學 Archives » ㄇㄚˋ 點子 <https://www.mydesy.com/category/design>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/6-5/10	校園配色大蒐集-發現 生活與色彩間的密切關係，整合色彩知識。
2	5/13-5/17	色彩大觀園-探索與體驗 透過老師介紹，讓學生學習色彩視覺的情境，了解色彩美感中相同色調、衝突色調、不同區域色彩等的各式型式建立。體驗美感配色下，色調所營造出的情境感受
3	5/20-5/24	卡典西德色調-嘗試 計畫配置出的色彩意象，釐清色彩搭配效果及用色目的。
4	5/27-5/31	配色有感度-運用與整合 整合色彩構面的學習歷程，學生藉由卡典西德材質，學習色彩的搭配效果，思考夜燈使用者與環境需求者的相互對應關係。
5	6/3-6/6	配色有感度-運用與整合 整合色彩構面的學習歷程，學生藉由卡典西德材質，學習色彩的搭配效果，思考夜燈使用者與環境需求者的相互對應關係。
6	6/10-6/14	夜燈新品發表-呈現 感受與分享彼此對色彩運用的想法，進而對色彩搭配有更多的了解和體驗。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 請學生針對校區勤學樓、夢想廣場.....等角落，試著想想看，並說說看印象中校園環境的色彩搭配及感受。
2. 教師運用 PPT 給學生看學校改建前後的照片，校園主體性不變，單純配色上的不同，請學生比較色彩意象，感受色彩在生活環境上的差異。
3. 踏查學校廁所和“轉角遇到美學” 5 個樓層不同的配色效果。

C 課程關鍵思考：

- 1.請學生想想校園環境主要是那些色彩構成?經過這些地方時的感覺如何?

2. 請問學生校園未改建時，主要是哪一些色彩構成？氛圍如何？跟現在的校園主色有何不同？

請同學法發表想法？

3. 請仔細觀察並分析廁所的配色，感受到甚麼樣的氛圍，並從色票中比對出來，貼在學習單上。

4. “轉角遇到美學” 5 個樓層有不同的配色效果，每一樓層的組合都是一深搭配一淺，深淺的比例為何？為何是這樣的調配，請想一想原因。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.老師講解美感特性與美感組成方法，將色彩概念中多元意象、相同的色調、系統色、經典色彩....等進行描述，與日常生活中的色彩進行比較，舉例分析不適宜的配色問題，如何驗證不合宜的色彩配置，啟發學生對美感色彩的重視與發現。
- 2.請學生針對“轉角遇到美學”，重新設計思考他會如何重新搭配色彩配置。從色票中選出色彩搭配並貼在學習單上。

C 課程關鍵思考：

1. 培養學生對色彩美感的感知，從經典案例的學習進而能運用於日後的課程操作。
2. 生活環境色彩配置中除了個人喜好之外，尚須考慮整體搭配的適宜性，請同學討論“轉角遇到美學”跟旁邊牆面色彩搭配，那些樓層屬於協調色或是衝突色，請說明感受與原因，

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師帶可口可樂玻璃瓶、日出紙袋、日本清酒包裝.....等，學生自備他收集最美的明信片或是其他設計產品，同學分組討論後選出想分析配色的產品，從色票和紙膠帶中找出相近配色，依照比例大小依序剪貼在學習單上。
2. 請小組一起討論，為此燈具規劃主題、行銷對象、選色規準和想法並分配任務，例如:討論客戶年齡層、情感表現、選色規準和想法、適合色系、解說者與布置燈具者。

C 課程關鍵思考：

1. 從生活中常見的經典產品，分析其配色為什麼出色，並流通長久的原因。
2. 學生討論活動主旨與需求方向，討論出合宜的配色系統，思考色彩選擇的關鍵原則，整合各方條件需求，達到合作學習之功效。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹卡典西德的特性，並提供卡典西德透明和不透明的色樣，重疊貼會出現不同的深淺層次，混合可以創造第三種顏色，大致可以依照混色原理進行，但是混色不宜超過三種。
2. 老師介紹燈具結構，燈罩部分 2 層，塑膠杯是內罩，外圍是投影片，第一層底色為此夜燈的主色，貼上去後就為此夜燈定調，外圍投影片可以攤開方便剪貼色彩造型，完成後再貼成圓柱體，成為外罩
3. 老師示範如何貼卡典西德於透明燈罩上，首先先噴肥皂水於外罩，再請同學幫忙輕輕撕下卡典西德，伏貼上去。

C 課程關鍵思考：

1. 請學生注意色彩歸納與剪輯成相同色調畫面時，讓整體看似單一，卻有些微變化。
2. 請學生思考如何搭配出不同調性的衝突感？
3. 製作作品為夜燈，請注意燈罩的透光性、混色效果是否能如實呈現夜燈之功能。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 請同學測量好外罩要有的高度，注意第一層和第二層燈罩的色調及燈罩高度的比例適宜性，依照需求剪輯卡典西德。
2. 請小組主題性的表述設計，鼓勵多運用抽象符號、幾何圖形的手法，更易感受色彩的直觀力量。
3. 分組討論並進行剪輯燈罩製作，針對製作上的問題提出建議與修改。

C 課程關鍵思考：

1. 如何掌握相同色調、衝突色調的比例分配。
2. 兩層燈罩之間的搭配如果一層造型較豐富，第二層就要單純化，多注意搭配之後的協調感

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生各組的活動計畫報告，展示色彩配色成果
2. 檢討與相互學習，比較各組間不同活動企畫下，色彩配置的差異與特色

C 課程關鍵思考：

整合報告，統整學習歷程，分享色彩美感學習心得。

二、 教學觀察與反思

此課程設計使用卡典西德，雖然色彩選擇數量有侷限，但是有光反射下，使色彩可以有更多樂趣與美的感受，所以最好有更多時間讓學生探索媒材的特殊性，這樣學生就可以更容易掌握與操作。

四、學生學習心得與成果



經費使用情形

一、107-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

附件一

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

龔育辰 同意無償將 107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：台中市居仁國民中學 (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)

學校地址：台中市西區自由路一段 97 號

聯絡人及電話：04-22223620

中 華 民 國 1 0 8 年 月 日

105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 _____（以下簡稱甲方），茲同意授權作者（以下簡稱乙方）於 _____
_____ 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像（統稱肖像）做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人： _____

法定代理人： _____ (簽章)關係： _____

聯絡電話： _____

聯絡住址： _____

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日