

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

107 學年度第 2 學期屏東縣高泰國民中學實驗課程實施計畫

種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 屏東縣立高泰國民中學

執行教師： 黃東芝 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立高泰國民中學
授課教師	黃東芝
實施年級	七年級(7-1、7-2、7-3 三個班)
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 7-3 為體育班
學生人數	61 名學生

二、課程綱要與教學進度

參考課程案例： <u>106</u> 學年度第 <u>2</u> 學期， <u>南</u> 區 <u>屏東縣高泰國中</u>					
參考課程名稱：聽！質感在說話					
課程名稱：Listen！質感在說話					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) 學生上學期已上過：Colors 配不配有關係 6 節課之美感教育實驗課程，從生活細節啟發學生美的判斷能力，觀察美感視覺細節，辨識多元色彩，了解並發現生活美感中色彩美感的重要性，並以色彩多元組成形式出發，整合色彩知識，探索體驗色彩之意象。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
本校位於屏東縣北端，台 27 線省道旁，為高樹鄉與三地門鄉交界處，地處偏遠，學區內家庭經濟來源以務農及從事臨時工、雜工為主，故多為經濟弱勢家庭，包括原住民 79 人(33%)、新住民 30 人(12%)、中低及低收入戶 91 人(38%)、單親家庭 55 人(23%)等，學生文化刺激少，美感素養差距較大，對周遭的生活環境甚至校園並無特別的想法，甚至覺得生活中的事物(無論是什麼)，只要東西可以用，再醜也沒關係，完全不具美感的評判思考能力，因此本次課程以提升學生發現美感的能力為教學核心。					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

「聽!質感在說話」:先安排學生鍾理和故居空間質感巡禮，在家鄉熟悉的空間中，以不同的角度切入，透過教師的引導，從入口意象、過場、包圍...等不同階段的刺激，引導學生去觸摸、去觀看，讓學生與帶著歷史痕跡的各種不同質感對話，進而對質感有感。接著讓學生回到校園以影音記錄方式捕捉觀察校園中的各種不同的質感表情與其所傳達的感受，之後於課堂上分享。教師再分享日常生活中富於質感創造的案例，讓學生了解質感的適切性與重要性。再以分組抽取題目的方式，學生進行表面質感塑造，將質感進行轉化創作，思考與討論欲傳達的意象與質感呈現，並對自己的作品進行表達與反思討論。

二、教學目標

既有目標/能力指標：質感的發現、探索與應用	
學生將會：	
1.描述質感意象	4.能對自己的作品進行表達與反思討論
2.能對生活中的質感進行討論	5.能透過同理心產生多元的美感包容
3.能透過質感材質產生設計意圖	
理解事項/核心概念：	主要問題：
1.質感的美感	1.質感在生活中的角色
2.生活環境中質感的可能	2.環境中的質感
3.合宜的質感呈現	3.生活中有哪些質感問題
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
1.質感的意象	1.能與小組合作討論
2.質感的調和	2.對案例表達觀點，並聆聽他人想法
3.合目的的質感處理	3.能嘗試思考並進行創作
	4.能對作品進行反思與提問

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第一堂：帶領學生進行一趟鍾理和故居空間質感巡禮，透過教師的引導，啟發學生對家鄉熟悉的生活環境有不同的觀感與體會，通過觸覺、視覺、聽覺和嗅覺，讓學生與帶著歷史痕跡的各種不同質感對話，進而對質感有感。學生關注到不同質感可以傳達出多少表情與訊息 (配合學習單)。

第二堂：回到校園，學生運用平板分組以影音的方式收集校園中的質感。去探索並嘗試觸摸與感受空間中各種不同的質感，透過微觀和全景的方式去探索與收集質感。並針對最有感的三種質感進行質感影音介紹 (配合學習單)。

第三堂：學生分組分享上一節質感影音紀錄的感想，配合學習單，討論質感材質使用的原因與效果。接著教師介紹日常生活中與藝術史上富於質感創造且合宜的案例，並進一步說明質感的重要性與合宜運用的美感。

第四、五堂：分組抽取題目的方式，學生進行表面質感塑造，將質感進行轉化創作，思考與討論欲傳達的質感意象如何呈現~配合學習單。以分組模式讓四~五人發展相同題目，使能以設計的態度思考進而做表面質感運用的可能性討論。

第六堂：學生分享過程，對自己的作品進行表達與反思討論。教師進行總結。

2.Show & Tell 提問與反思：

- 這個設計為什麼要使用這樣的質感？
- 你覺得哪一種材質最具有美感。為什麼？
- 不同材質在功能運用上是否有差異？
- 什麼是合宜的質感美感？
- 你最喜歡哪一種材質，為什麼？
- 你用什麼來選擇材質？
- 何謂有美感的質感？
- 質感體驗過程讓你了解？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

希望透過課程的引導讓學生去發現覺察質感的美感，並能培養其對質感的知能進而產生初步應用。在過程中將學生所熟悉的生活環境融入課程中，讓學生對於所處環境更有感，尊重與珍惜這些歷史的珍寶，去發現它的另一種美。

四、預期成果：

上次課程安排鍾理和故居空間質感巡禮，但因課程安排問題，無法成行，這學期將與教務處合作，以確實執行質感初探。

課程欲提升學生生活環境美感之...

- 1.引起學生對熟悉生活環境的好奇。
- 2.透過攝影記錄發現質感之美的歷程。
- 3.了解質感的適切性與重要性。
- 4.獨立批判力~具客觀的美感素養，了解真正美感價值不盲從。
- 5.正向建設力~不停留於批評階段，有合乎經濟效益之具體增益想法。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.如何培養美感。漢寶德。聯經。2010
- 2.老屋顏。新永盛、楊朝景。馬可孛羅文化。2015

教學資源：

筆電、投影機、不同質感紙張、木板、PP 版、壓克力板、木片、塑膠粒、線材、不同質感布料、超輕土、紙黏土、噴漆等。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/8~4/12	聽!質感怎麼說~ 鍾理和故居空間質感巡禮，質感初探
2	4/15~4/19	質感說的話你聽見了嗎~ 影音紀錄校園質感探索之旅
3	4/22~4/26	啊!質感有話說~ 分享發現美的歷程，說明質感運用的重要性與適切性
4	4/29~5/3	我的質感在說話~ 學生進行表面質感塑造，將質感進行轉化創作
5	5/6~5/10	我的質感在說話~ 學生進行表面質感塑造，將質感進行轉化創作
6	5/13~5/17	聽質感在說話~ 作品發表與欣賞，交流回饋。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/8~4/12	聽!質感怎麼說~ 質感恐怖箱，校園空間質感巡禮，質感初探
2	4/15~4/19	質感說的話你聽見了嗎~ 影音紀錄校園質感探索之旅
3	4/22~4/26	啊!質感有話說~ 分享發現美的歷程，說明質感運用的重要性與適切性
4	4/29~5/3	我的質感在說話~ 學生進行手抄紙製作，將紙做質感創作
5	5/6~5/10	我的質感在說話~ 學生進行手抄紙製作，將紙做質感創作
6	5/13~5/17	我的質感在說話~ 學生進行 DIY~我的手作 notebook，將質感進行配搭
7	5/20~5/24	聽質感在說話~ 作品發表與欣賞，交流回饋。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：聽!質感怎麼說~



B 學生操作流程：質感初探·質感恐怖箱

質感初探~老師先以自編 PPT 帶領學生做質感初探。

質感恐怖箱~接著準備一些不同質感的物品放入箱中，透過教師的引導，讓每位學生都能以觸摸的方式去重新認識物品特有的質感（配合學習單）。

C 課程關鍵思考：

這個設計為什麼要使用這樣的質感？

不同材質在功能運用上是否有差異？

你最喜歡哪一種材質，為什麼？

課堂 2

A 課程實施照片：質感說的話你聽見了嗎~



B 學生操作流程：影音紀錄校園質感探索之旅

學生分組進入校園，運用平板，透過微觀和全景的方式去探索與收集校園中的質感。啟發學生對熟悉的生活環境有不同的觀感與體會，通過觸覺、視覺、聽覺和嗅覺，讓學生與各種不同質感對話，進而對質感有感。並針對最有感的三種質感進行分組報告(配合學習單)。

C 課程關鍵思考：

學生關注到不同質感可以傳達出多少表情與訊息

這個設計為什麼要使用這樣的質感？

不同材質在功能運用上是否有差異？

課堂 3

A 課程實施照片：啊!質感有話說~



B 學生操作流程：分享發現美的歷程，說明質感運用的重要性與適切性

學生分組分享上一節質感影音紀錄的感想，配合學習單，討論質感材質使用的原因與效果。接著教師以自編質感簡報介紹日常生活中與藝術史上富於質感創造且合宜的案例，並進一步說明質感的重要性與合宜運用的美感。

提醒學生收集生活中各類不同質感材料，做為下次實作素材。

C 課程關鍵思考：

何謂有美感的質感？

什麼是合宜的質感美感？

不同材質在功能運用上是否有差異？

課堂 4.5

A 課程實施照片：我的質感在說話~



B 學生操作流程：『抄』有『紙』感--個人專屬手抄紙製作

學生進行手抄紙製作~教師講解手抄紙製作原理與流程，學生先試做以熟悉製紙流程。
試做完後，製作個人手抄紙時，可加入老師與同學事先準備的不同質感素材，如有香味的水果皮、乾燥茶葉、新鮮花瓣等，學生依序製作，完成一張獨一無二的手抄紙。

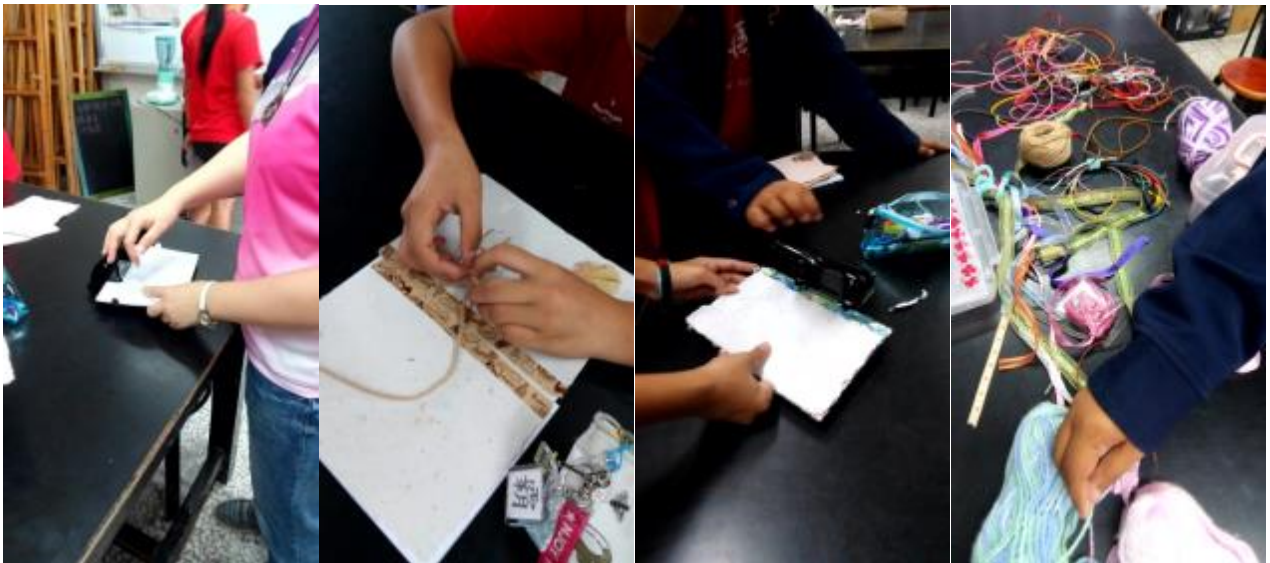
C 課程關鍵思考：

怎樣的素材適合加入手抄紙中？

自製手抄紙所產生的質感與市售的紙張有何不同感受？

課堂 6

A 課程實施照片：我的質感在說話~



B 學生操作流程：學生進行 DIY~我的手作 notebook，將質感進行搭配

以自製的手抄紙當封面與封底，老師準備 notebook 空白內頁，學生打孔備用。
老師另準備各式不同質感與色彩之緞帶及綁繩，請學生為自己的封面配搭一條合宜的綁繩，做質感的二重奏實作試驗，並思考如何變化固定的方式，製作完成手作 notebook。

C 課程關鍵思考：

你最喜歡哪一種材質，為什麼？

你用什麼來選擇需要的材質？

你選擇的材質合宜、合目的嗎？

課堂 7

A 課程實施照片：聽質感在說話~



B 學生操作流程：作品發表與欣賞，交流回饋。

完成後，學生分享學習過程，對自己的作品進行表達與反思討論。

C 課程關鍵思考：

質感體驗過程讓你了解？

對自己的作品進行表達與反思討論

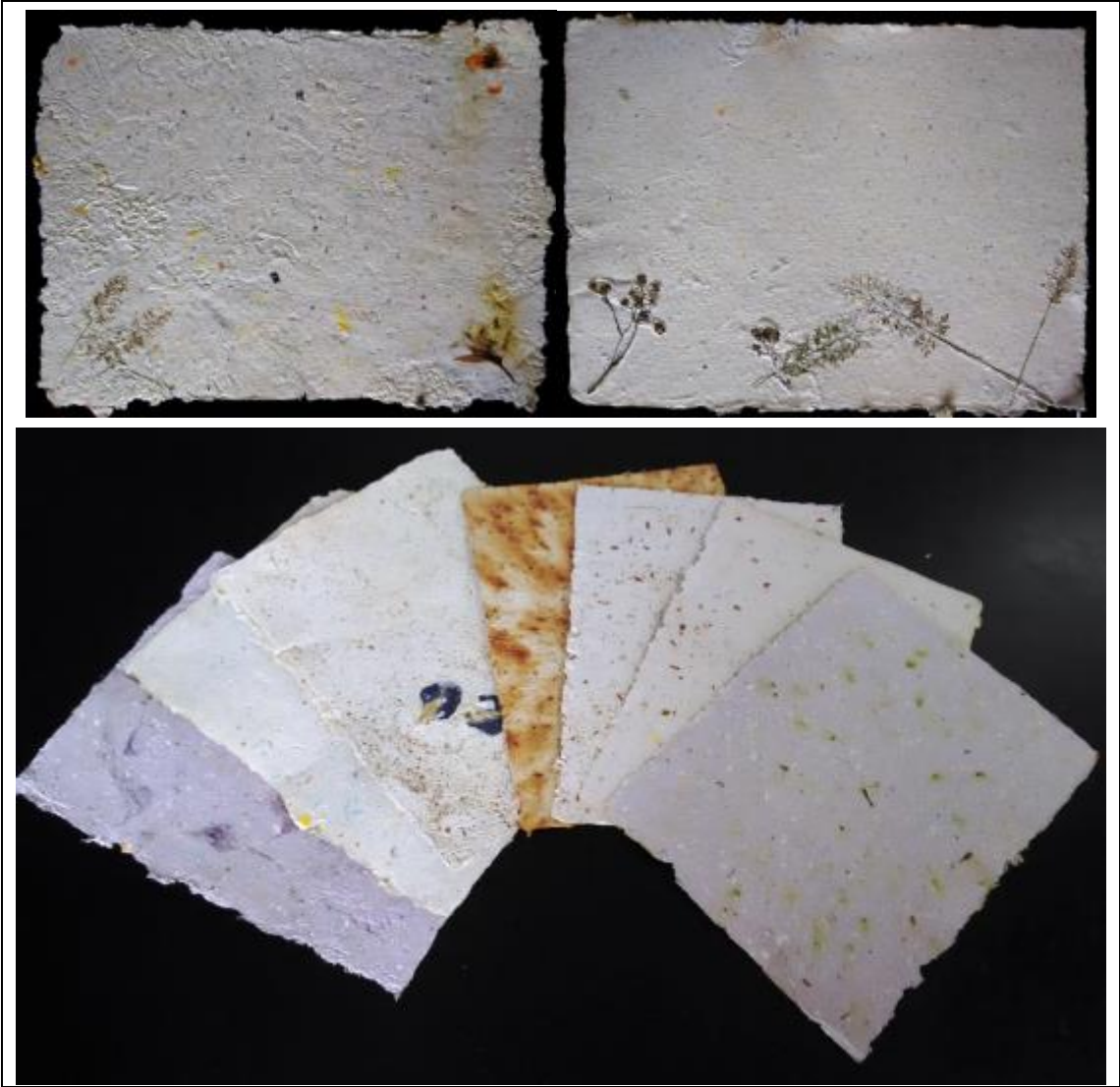
三、教學觀察與反思

遇到的問題與對策：美感素養的課程是以如何培養美感視覺眼光，期望學生藉由此課程實踐於生活之中，不以產出作品為目標導向的課程規劃，但大部分學生仍執著於作品本身的完成，所以未來期望能把練習單元時間拉長，學生能有充足的時間將所體驗到的轉化運用到作品上，並反思實踐於生活之中。

四、學生學習心得與成果

手抄紙製作~~







DIY~我的手作 notebook

