

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市立西港國民中學
執行教師： 張淨涵 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立西港國民中學
授課教師	張淨涵
實施年級	國中一年級
班級數	4 班
班級類型	普通班
學生人數	91 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例：106 學年度第 1 學期，北區新北市中和國民中學					
參考課程名稱：中和校園配色計畫					
課程名稱：西中校園配色計畫					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：學生在上學期修過構成構面課程，課程結合表藝肢體開發探索，小組合作，部分學生的姿體美感融入於環境中，小組攝影師再找到適合角度拍攝適合畫片 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：學生在七年級已修習色彩理論及色彩心理學的基礎知識，並理解PANTONE 配色系統在設計及生活情境上的應用價值。					
一、課程活動簡介 (300 字左右)：					
<p>本課程以色彩構面呼應108課綱之素養導向，連結學生於七年級所學習的色彩學基礎知識，進行「西中校園配色計畫」之色彩搭配主題課程。</p> <p>以「都市酵母」團隊於「台北設計之都」所企劃的「變電箱改造計畫」過程影片為引導，使用日本色研PCCS 色彩系統之「129a 色票配色卡」為學習工具，以小組合作之教學模式，組成「西中校園偵色隊」，針對校園各角落嘗試進行關於校園色彩合宜性之「調和的色彩」的觀察與實作探索研究。</p> <p>學生以壓克力顏料為調色媒材，比對「129a 色票配色卡」，調出個人認為合宜於環境的色彩，並寫下色彩合宜搭配的理由。最後課程設計個人「色彩報告書」，張貼於美術教室布告欄，與其他年級、班級分享，將對色彩合宜美感的信念傳遞出去。</p>					

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：色彩感知及配色探索

學生將會：

1. 能運用色彩學理論基礎，分析校園環境色彩搭配所帶來的感受
2. 能透過小組討論，對配色效果進行探索思辨並形成共識
3. 能理解藝術與生活的關聯，展現色彩的美感意識
4. 能透過藝術實踐，以同理心尊重他人意見，學習團隊合作的能力

理解事項/核心概念：

1. 發現校園色彩的運用
2. 探索校園色彩合宜搭配的可能性

主要問題：

1. 校園環境色彩的發現
2. 面對校園固有色彩提出合宜搭配的想法

學生將知道/知識：

1. 色彩的調和
2. 合宜的色彩處理

學生將能夠/技能：

1. 能與小組進行討論，分工合作
2. 能對生活情境色彩表達意見，尊重他人觀點
3. 能分析配色原則及效果
4. 能運用適當媒材技法，發表自己的色彩研究

三、教學策略：【做】

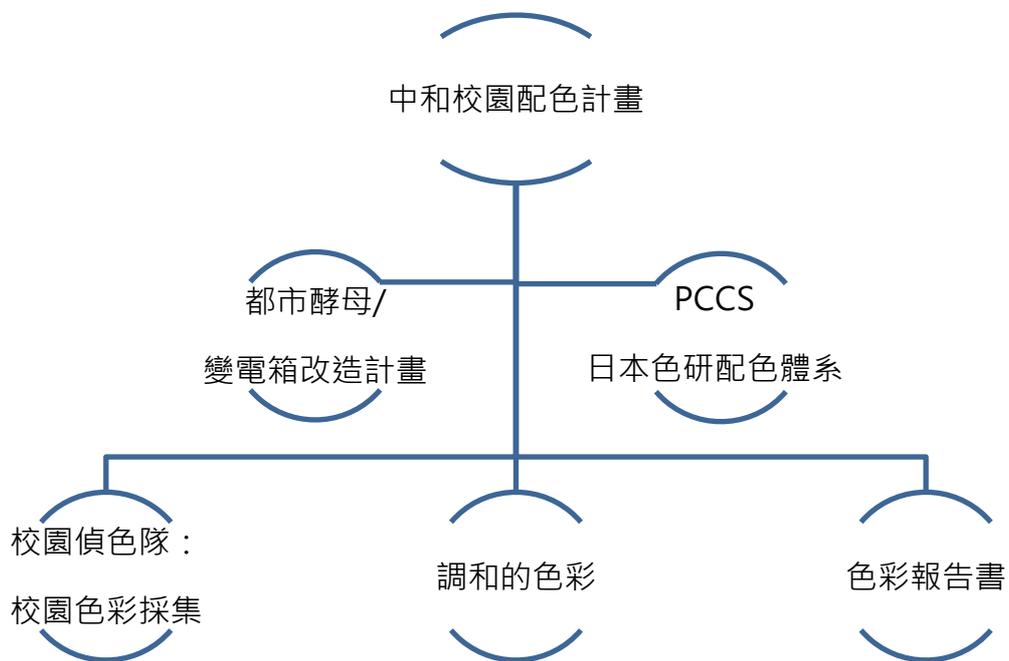
1.六堂課的階段步驟簡列：

堂次	階段任務	教學流程
第一堂	從「變電箱色彩改造計畫」談起	<ul style="list-style-type: none">● 從「都市酵母」設計團隊於「台北設計之都」所企劃的「變電箱改造計畫」過程影片，引導連結對校園色彩的思考：● 「變電箱改造計畫」如何讓民眾去觀察城市與變電箱的色彩組合？● 變電箱改造的過程？● 如何讓變電箱的色彩與環境產生和諧？● 看完之後你的感覺是？對造我們的校園色彩，你的想法是？
第二堂	西中校園偵色隊，出動！	<ul style="list-style-type: none">● 以小組共學模式進行工作分配，規劃校園色彩採集行動。● 畫出校園角落的色彩配置簡圖，找出相應物件區塊色彩之PCCS 色票編號，並將小組觀察及討論結果記錄下來。
第三堂	認識PCCS 色票配色卡	<ul style="list-style-type: none">● 認識129a 色票配色卡的色記號及系統色名。● 了解PCCS 日本色研實用配色體系之色相環、明度及彩度關係，並進行色彩辨認練習。
第四堂	找出「調和的色彩」	<ul style="list-style-type: none">● 認識「調和的色彩」：是一種有秩序的色彩組合，色彩與色彩之間存在某種關係，例如：<ol style="list-style-type: none">1.無彩色系的組合2.無彩色系和有彩色系的組合3.同色相不同色調的關係4.同色調不同色相的關係5.類似色的關係6.三色關係（在色相環相隔120 度）● 小組針對校園色彩採集結果，尋找與之搭配合宜的「調和的色彩」
第五堂	準確調出你的色	<ul style="list-style-type: none">● 學生根據團隊討論結果，在「調和的色彩」中決定個人最佳建議配色。● 運用壓克力顏料比對129a 色票進行調色。
第六堂	我的色彩報告書	<ul style="list-style-type: none">● 將自己調色之色票卡，製成「色彩報告書」，說明個人的配色理由。● 課後將學生課程成果佈置於美術教室公布欄。

2.Show & Tell 提問與反思：

01. 「變電箱改造計畫」是如何進行的？設計團隊是如何根據目的找出適當的顏色？
02. 在日常生活環境中，令你印象最深刻的顏色搭配是什麼？為什麼？
03. 校園環境中的色彩搭配，有哪些地方你覺得適當舒服？又有哪些地方覺得不適當呢？請思考造成感受的原因？
04. 你可以理解並練習找出PCCS 日本色研實用配色體系中的色彩關係嗎？
05. 利用PCCS 色彩體系找到「調和的色彩」關係之後，為校園色彩提供你認為「適當合宜」的色彩搭配，並說明理由。

3.以上請簡要說明，課程意圖。



四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

如同原教案書寫在色彩學理論認知基礎下，從校園環境中發現色彩、感知色彩、探索色彩，並透過校園色彩採集行動與小組討論，經由對PCCS日本色研實用配色體系的理解，對「調和色彩」配色效果進行思辨並形成共識，學習掌握壓克力顏料的媒材特性，進行調色練習，成就學生對色彩運用的自信心，進而實踐色彩美感於生活情境中。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 百年色辭典：一次掌握色彩流行史、設計代表作、配色靈感，打造出最吸睛與富品味的美感色彩，凱蒂·葛林伍德，漫遊者文化，2016
2. 紅橙黃綠藍靛紫，茱蒂·史坦沃，積木出版，2015
3. 設計就該這麼好玩！配色1000 圖解書，悅知文化，2014
4. 台灣顏色，黃仁達，聯經出版，2014

教學資源：

1. 美感電子書
2. 美感練習工具Kit

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	108.5	從「變電箱色彩改造計畫」談起，引導對校園色彩的感知與思考。
2	108.6	以 PCCS 色票配色卡為工具，進行校園色彩觀察、採集及記錄。
3	108.6	認識 PCCS 日本色研實用配色體系之色彩相互關係。
4	108.6	針對校園色彩採集結果，尋找與之搭配合宜的「調和的色彩」。
5	108.6	運用壓克力顏料比對 129a 色票進行調色
6	108.6	製作「色彩報告書」，說明個人的配色理由

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

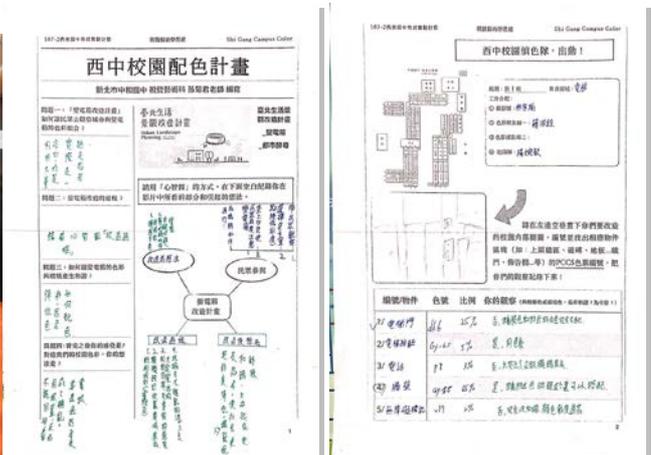
原計畫參考課程案例：107 學年度第 1 學期，南區臺南市立玉井國中吳老師的教案「濁濁之美」，計畫內容結合了 106 學年度第 1 學期，北區新北市中和國民中學孫老師的「中和校園配色計畫」，與吳老師請教課程省思以及與其他美感教師討論後，決定重新調整計畫，本次實驗課程執行以孫老師教案為主。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

從「變電箱色彩改造計畫」談起



B 學生操作流程：

從「都市酵母」設計團隊於「台北設計之都」所企劃的「變電箱改造計畫」過程影片，引導學生連結對校園色彩的思考：

1. 「變電箱改造計畫」如何讓民眾去觀察城市與變電箱的色彩組合？
2. 變電箱改造的過程？
3. 如何讓變電箱的色彩與環境產生和諧？
4. 看完之後你的感覺是？對造我們的校園色彩，你的想法是？

C 課程關鍵思考：

1. 學生每天在校園活動時間超過8小時，觸目所見就是校園原先所設定的色彩，校園色彩經過歲月的演變多次的粉刷之後，顯得紛雜零亂，久而久之，校園裡的師生對色彩的感受卻已從習慣而麻痺。
2. 從「都市酵母_變電箱計畫」的改造影片中，學生跟著改造歷程一起思考一個城市的色彩，影片特別強調「降低彩度」已達到「環境的和諧」，讓街道景觀的主角回到「人」本身。這樣的歷程可以幫助學生回頭思考自己的校園環境，喚起學生對色彩的感官敏感度，思考什麼是色彩的合宜運用。

課堂 2

A 課程實施照片： 西中校園偵 色隊，出動！



B 學生操作流程：

1. 以三到四人小組共學模式組成「西中校園偵色隊」，行前進行工作分配：①攝影師 ②色彩採集師一 ③色彩採集師二 ④記錄師，規劃校園色彩採集行動。
2. 畫出校園角落的色彩配置簡圖，找出相應物件區塊色彩對應之PCCS 色票編號，並將小組觀察及討論結果記錄下來。

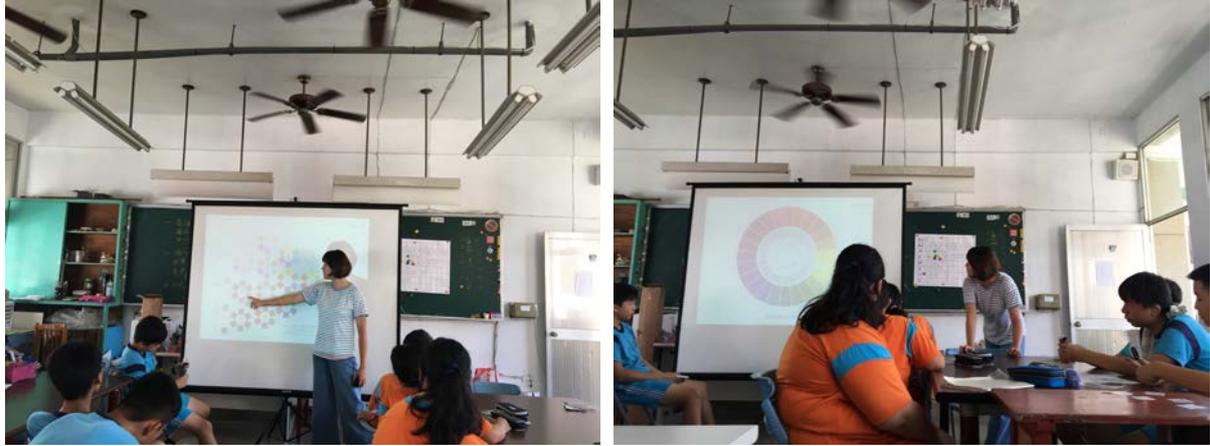
C 課程關鍵思考：

1. 孩子們對色票是充滿好奇心，手握著一疊PCCS色票卡，翻看著色票的各種顏色，每個人都眼神發光地如同檢視著手上的珍寶。在翻找比對色票色彩的同時，學生也正在累積對色彩的認識與感知。
2. 面對熟悉的校園角落，學生在實境中對眼前的色彩進行討論，感受與思辯其「適合、不適合」，如何的改變才是「合宜」。

課堂 3

A 課程實施照片：

認識 PCCS 色票配色卡



B 學生操作流程：

1. 每人一本PCCS 129a 色票配色卡，認識色記號及系統色名。
2. 了解PCCS 日本色研實用配色體系之色相環、明度及彩度關係，PCCS 色調概念，並進行色彩辨認練習。

C 課程關鍵思考：

PCCS 日本色研體系的色調概念非常清楚，可連結學生於七年級所習得的關於「色相、明度、彩度」的基礎色彩學觀念。將129個色票色彩合理納入PCCS 的色調家族表中，對學生嗣後的調色練習，提供清楚的理解概念。

課堂 4

A 課程實施照片： 找出「調和的色彩」



B 學生操作流程：

1. 認識「調和的色彩」：是一種有秩序的色彩組合，色彩與色彩之間存在某種關係，例如：
 - 1) 無彩色系的組合
 - 2) 無彩色系和有彩色系的組合
 - 3) 同色相不同色調的關係
 - 4) 同色調不同色相的關係
 - 5) 類似色的關係
 - 6) 三色關係（在色相環相隔120度）
2. 小組針對校園色彩採集結果，尋找與之搭配合宜的「調和的色彩」。

C 課程關鍵思考：

1. 單憑個人喜好或主觀性，要依據目的找出「適當的顏色」是不容易的。運用PCCS色票為色彩工具，理解哪一個顏色與哪一個顏色相配，彼此之間可以產生怎樣的和諧感，可以幫助學生具體將難以言說的主觀感受化為客觀理性的關係。學生在這樣的操作過程，往往可獲得過去無法想見的驚喜。
2. 小組從校園色彩採集的颜色中找到主色，根據「調和的色彩」的關係，找出適量的搭配色彩，具體提出配色方案。

課堂 5

A 課程實施照片： 準確調出你的色



B 學生操作流程：

1. 根據小組討論的校園配色方案，決定個人最佳建議配色，進行調色前的研究。
2. 運用壓克力顏料及平塗筆，比對129a 色票進行調色。

C 課程關鍵思考：

1. 準備紅、黃、藍三原色及黑色、白色五種顏料，比對PCCS 色彩體系的色相環及色調家族表，進行顏色試調。先進行色相的調色，再增加黑色或白色的明度、彩度調整。
2. 提示學生調色時注意水分要少、濃度要高、色料份量要足夠。同一方向平塗橫刷直刷數次到平均。

課堂 6

A 課程實施照片：

我的色彩報告書



B 學生操作流程：

1. 將個人調色之色票卡，製成「色彩報告書」，說明個人的配色理由。
2. 課後將學生課程成果佈置於美術教室公布欄。

C 課程關鍵思考：

1. 調色的評量重點，並不在於與色票比對的最終準確度，而是在學生經手操作的調色整體經驗，意識到不同比例的混色所造成的色彩效果，並據此形成對色彩的深刻感知。
2. 製作個人「色彩報告書」，以文字陳述個人的感受，可讓學生再次檢視色彩搭配的合宜性。

三、教學觀察與反思

從對色彩的概念只在於理論理解，到計畫實踐後從生活情境中觀察體會，實際踏查現場進行實境色彩採集，學生更為有感，在說明PCCS色調概念之後，進行色彩辨認練習當中學生更是搶答熱烈。透過日本色研129a色票配色卡之色彩工具使用，學生能直接比對相近於色卡的顏色，並且能說出色彩的色調及色相名稱，執行個人最佳建議配色之時，學生躍躍欲試的比對色卡調出自己選擇的顏色。很感謝孫老師設計如此有趣的課程，課程進行前與她討論課程內容更是無私分享，使課程進行更順利。