

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺東縣育仁中學
執行教師： 張燕琪 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

實驗課程執行內容

- 一. 核定實驗課程計畫調整情形
- 二. 實驗課程執行紀錄
- 三. 教學研討與反思
- 四. 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一. 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺東育仁中學
授課教師	張燕琪
實施年級	國中七八九年級
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	75 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： <u>106</u> 學年度第 <u>1</u> 學期， <u>東區</u> <u>花蓮縣立國風國中</u> <u>蔡明潔</u> 老師 參考課程名稱： 天空之城					
課程名稱：天空之城					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： (50~100 字概述內容即可) 各年級學生已經參與過 106-2 期，『質感』構面的六堂課，及 107-1 以『南島文化拼盤』課程設計的十六堂課，對色彩的拆色、比例、色群、創作及質感味覺等有多面向的認識。 * 先備能力： 學生已經有『色彩』構面的認識，希望接下來能搭配蔡老師「天空之城」的教案，以『構成』『色彩』的兩個構面，更豐富對生活美感的察覺與創思。					

一. 課程活動簡介 (300 字左右):

本課程設計以「色彩」「構成」為教學核心主軸，第一堂課帶學生利用課堂教學時間到學校周圍社區街道，以寫生的方式引導學生觀察街道建築景物，然後沿著天空與建築物的交界畫下「天際線」，「天際線」的描寫目的是讓學生能仔細觀察完整的天空被人工建造的建築物的形切割成不規則形狀的結果。接下來的教學活動讓學生以自己畫的天際線做發表，分享每一個人在寫生觀察時發現社區四周的景物(建築物、植物...)、顏色、形狀，並彙整出在學校附近街道上可以發現的形狀及顏色。最後利用學生畫的天際線作品作為基本的構圖形式，以層次前後關係，以剪紙方式，完成一幅城市的天際線的燈箱創作。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 仔細觀察社區周遭建築物，並思考學校周遭街景的視覺印象。
2. 能對環境的視覺景觀進行分析討論。
3. 能透過色彩的搭配練習，發現找到協調融合搭色的方法、及畫面的組成協調。
4. 能對自己的作品與發現觀察進行省思。

理解事項/核心概念：

1. 色彩的協調搭配
2. 環境中色彩的規劃設計
3. 畫面構成的平衡相對關係。

主要問題：

1. 環境中不協調元素的組成
2. 環境中的色彩衝突
3. 建築物互相組成的並排層次關係

學生將知道/知識：

1. 色彩的選擇方法
2. 協調色彩與形狀構成的組合搭配設計

學生將能夠/技能：

1. 能觀察環境問題並進行反省
2. 能和同學討論學習中發現的問題
3. 能創作出自己理想的城市秩序。

三、教學策略：

1.六堂課的步驟簡列：

【第一堂課】以街道景觀照片引導學生思考討論我們生活周遭環境的美感。

【第二堂課】帶學生戶外寫生，在白色八開畫紙上以簽字筆畫下一條天空與建築物交界的天際線，分隔畫面上下。針對學生的作品討論，天際線的下方有什麼？並彙整答案。

【第三堂課】討論個城市意象呈現的天際線，觀察城市結構組成的建築形狀。

【第四堂課】以平面剪貼組合建築物或是街景物件逆光形象。

【第五堂課】用色卡紙做出有層次的城市或是幾何的立體卡片。

【第六堂課】完成作品並分享自己搭配色彩與建築物相互關係的經驗。

2.Show & Tell 提問與反思：

(1)你看到的市區，除了天空之外還有什麼？這些讓天空變小、變得不規則的物件，他們存在或消失對於視覺景觀有什麼不一樣的改變？

(2)什麼樣的元素(建築、電線杆、樹...)可能會影響街道景觀的美感？跟他的形狀有關？還是跟顏色有關？還是大小？數量.....？

(3)戶外寫生時，你畫的天空佔畫面的比例是多少？天空的大小對於街道景觀有沒有影響？如果我希望改變天空的大小比例，那街道上應該有什麼樣的改變？

(4)逆光所看到的獨立建築，與一般光線在視覺中，所呈現的建築物交錯關係會有什麼不同？

(5)城市的元素，前後錯置的關係，如何達到協調性？

3.課程意圖：

讓學生能了解到建築與環境產生的視覺畫面關係。

建立學生『單一個體的存在，所產生的效應，不僅是單一，而是會與環境產生關係』的觀念。

讓學生練習不同元素可以透過對稱、平衡、規律...等多種組合練習，而達到構成的美感。

四、預期成果：（請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與）

學生可以透過這課程，打開與環境間之間的眼，關心與自己息息相關的景觀環境。同時，也瞭解物件間的相互關係，透過剪紙層次練習、排列，學習如何讓畫面在變化中能達到秩序與平衡。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

參佐蔡明潔老師 106-1 美感教案

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/4	認識天際線
2	3/11	描繪天際線
3	3/18	我的城市家族
4	3/25	逆光之城
5	4/1	城市光影
6	4/8	天空之城亮起來

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

第四堂調整為逆光城市。

第五堂增加城市光影，以探討城市層次與光影間產生的關係。

原本的城市亮起來延至第六堂完成。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

【課堂 1】認識天際線

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生透過民視異言堂天際線探討的影片，了解建築物對環境天空的視覺景觀的影響，以有框架和無框架的視野，開始觀察，建築物與天空的關係。

C 課程關鍵思考：

天空變小、變得不規則的物件，他們存在或消失對於視覺景觀有什麼不一樣的改變？

【課程 2】描繪天際線

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生透過走路與平躺在地板，感覺天空與雲朵色層的變化。透過觀察後，以水彩創作天空的雲朵色層變化。

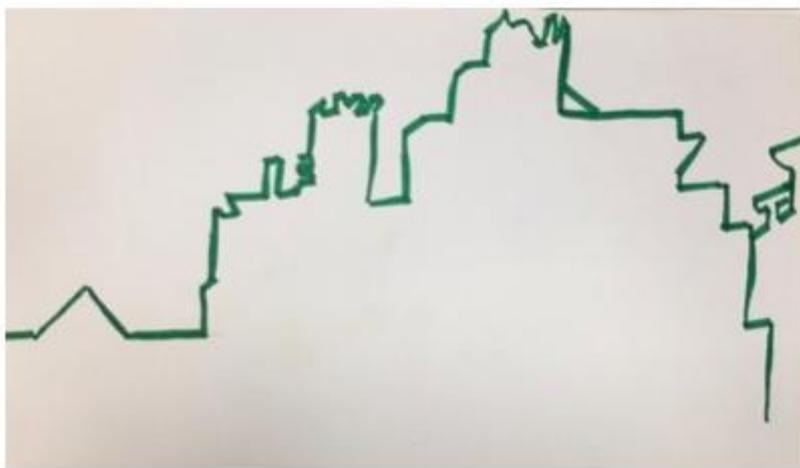
C 課程關鍵思考：

雲朵在白與灰之間有多少層次的變化？

影響天際線的構成元素有哪些？

【課程 3】我的城市家族

A 課程實施照片：



B 學生操作流程

學生於街道寫生，觀察並透過手繪天空與建築物之間的天際線，感受建築物稜線的變化，並且以幾何的簡約變化，在黑色的卡紙上，重新組合及體驗形狀構成的協調、突兀關係。

C 課程關鍵思考：

- 1.在都市的環境中，方塊、三角、半圓形的建築物，彼此交互的關係，如何改變天空的關係？
- 2.我們在同一個區域的建築物，觀察的視角，近距離與遠眺於視覺中，有什麼差異性？

【課程 4】逆光之城

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生以黑色的卡紙，加入體驗和構思，重新組合城市構成的符號，完成自己心底理想的建築物樣貌，雕刻出逆光時的建築物，並將第二堂彩繪的天空當背景，形成一幅逆光的紙雕作品。

C 課程關鍵思考：

一個城市的組成，有多少符號元素，如果你們重新排列，有哪些是可以排除的，有哪些是可以增加的？

【課程 5】城市光影

A 課程實施照片：



B 學生操作流程

學生針對城市元素的組成，分為四個層次，藉由立體卡片的概念，練習物件前後關係的組成。

C 課程關鍵思考：

- 1.單純的幾何或是明確的建築，前後錯置會產生什麼樣的視覺效果？
- 2.如果結合光影，其虛與實之間的構成關係又是什麼感覺？

【課程 6】天空之城亮起來

A 課程實施照片：



B 學生操作流程

學生將城市的符號結合自己想表達故事，以前、後景緻的關係，以四個層次錯置，完成一個有故事的燈箱。

C 課程關鍵思考：

1. 一個城市要加上什麼元素，才能構成一個有故事的畫面？
2. 同樣的符號，前後圖案以及大小的佈局，在視覺上會產生什麼樣的改變？
3. 如何讓四個圖層的畫面，產生協調關係？

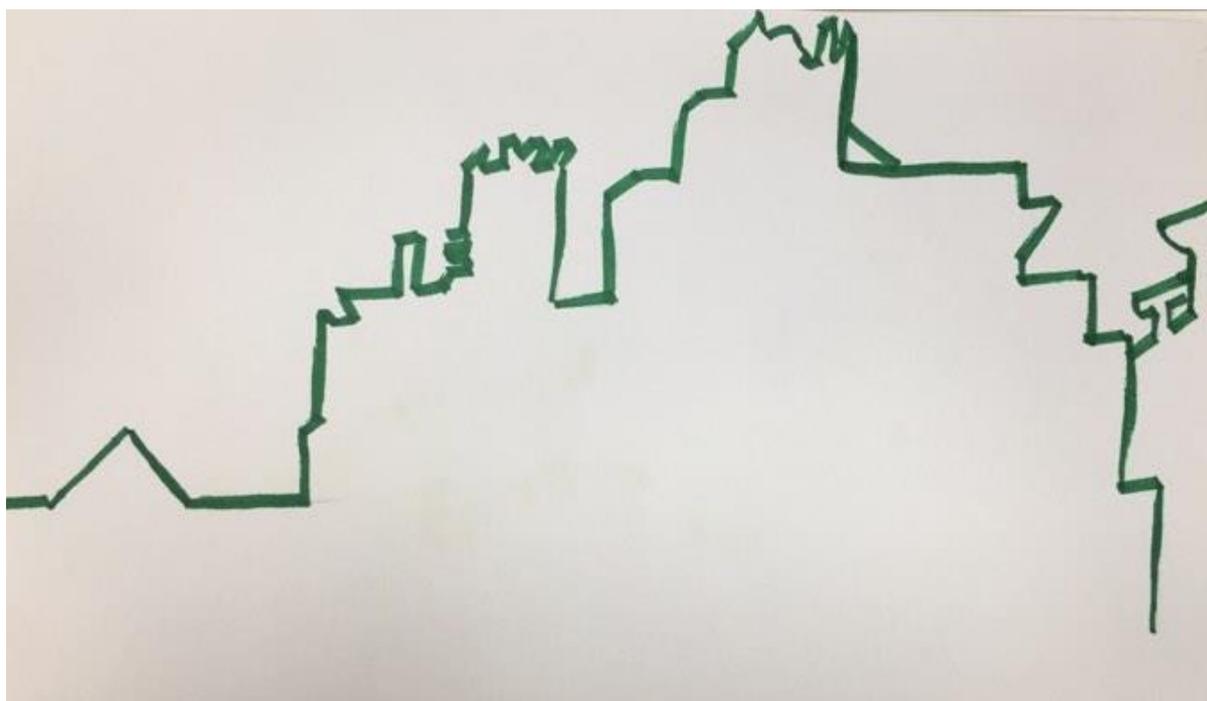
三、教學觀察與反思

- 1.學生觀察天際線時，容易被複雜的環境干擾，可以更具體的做一些場域的觀察要點提醒，或是設定物件形狀的尋找，這樣在戶外的觀察會更聚焦。
- 2.觀察天際線的角度時，可以提醒孩子除了遠方的建築物構成的天際線，近距離的遮雨棚或是欄杆，也會有不同視角的天際線。
- 3.課程可以增加建築物或是實景物件的個別拍照，回來做彩色輸出，剪型，讓學生討論及實體操作，如果建築物移動或是行道樹重新排列，城市的天際線，是否會更美。
- 4.第三堂城市家族的課程，可以試著讓幾何圖案的色彩減少，換成單系列的深淺色階，讓視覺可以更單純的聚焦在造型上的秩序關係。
- 5.操作城市光影立體卡片時，學生在分配層次的大小折面時，可以提醒，中間的兩個部分的折面要大一點，因為是主題的構面。
- 6.操作燈箱時，要提醒孩子每張畫面的邊框要大於 1.5cm，底層的保麗龍隔板才不會在畫面漏出來。

四、學生學習心得與成果

【學生作品欣賞】

生活環境的天際



幾何與不規則圖形的排列練習



逆光城市的組合



城市的立體卡片



有故事的燈箱

