

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 彰化高中
執行教師： 張靜嫻 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	彰化高中
授課教師	張靜嫻
實施年級	一年級
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	125 名學生

二、 課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： 106 學年度第 2 學期， 中 區 台中市立中港高中					
參考課程名稱：生活日常一桌二椅設計					
課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
學生在高一上學期曾經上美感「質感」課程，對於鋁罐、鋁箔、寶特瓶、紙張的質感有基本的認識，本次課程擬延伸此美感經驗加入「比例」的概念，融合質感、比例做課程實驗。					
* 先備能力：					
學生有基本的尺度及測量經驗					
學生有模型比例尺概念					
學生對質感有基本的概念					
一、課程活動簡介 (300 字左右):					
學生來自不同的國中，曾經接受的美術薰陶落差很大，少數甚至在國中沒有上過美術課。對「比例」的認知也許會先來自數學課的比例概念，所以打算先從黃金比例數值排列的實例暖場，再導入生活中的各種案例觀察、引導、實作					

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 學生能理解身體比例與物件比例之間的關聯性
2. 學生能將比例概念運用於日常生活中
3. 透過實作體會比例的美感

理解事項/核心概念：

1. 身體比例的美感
2. 適當的物件比例
3. 比例掌握空間氛圍

主要問題：

1. 維特魯威人的比例探究與人體比例測量
2. 生活物件與人體比例間的關係
3. 比例與需求、美感之間的關係

學生將知道/知識：

1. 身體比例的美感與身體各部位之間的關係
2. 身體與物件的比例關聯性

學生將能夠/技能：

運用人體比例的概念創造有美感及實用性的生活物件

三、教學策略：【做】

		SHOW	TELL
第一節	人體比例的測量與發現	維特魯威人的比例探索	理解人的身體比例 (並不是每個人都是完美比例, 但是有大概的範圍)
第二節	生活物件的比例與測量	1. 適當的物件比例 2. 人體工學	什麼是好用的物件比例? 和身體比例之間的關係是什麼?
第三節	家具設計中的比例之美 分組討論與設計	1. 好的家具必須兼顧好美與好用 2. 好美與好用間的比例關聯性	如何創造好的比例兼具好美、好用
第四節	實作	利用上述觀念分組操作	將比例的觀念運用的物件的設計與製作中
第五節	實作	利用上述觀念分組操作	將比例的觀念運用的物件的設計與製作中

第六節	分享與討論	成品展示	創作理念如何形成?
-----	-------	------	-----------

五、 預期成果:

這個課程希望同學在既有的等比級數、黃金比例的概念下，能體會身體比例與物件之間的關係。並將此概念延伸至生活物件的設計，體會比例所能帶來的合宜性、舒適性與美感。

參考書籍：

美感電子書、網路資源

教學資源：

單槍、學習單、厚紙板

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1		人體比例測量
2		生活家具比例測量
3		合宜比例的討論與設計
4		實作:一桌二椅
5		實作:一桌二椅
6		作品分享與討論

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原來設計課程中想要以「比例的模矩應用」取代陳乃琦老師「一桌二椅」的實作，後來考慮到「模矩概念的應用」實施所需的時間過長，就仍然依照陳老師「一桌二椅」的實作模式進行。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

測量人體各部位尺寸，與各部位間的比例關係

C 課程關鍵思考：

人體各部位的尺寸差距與比例之間的關係

課堂二

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

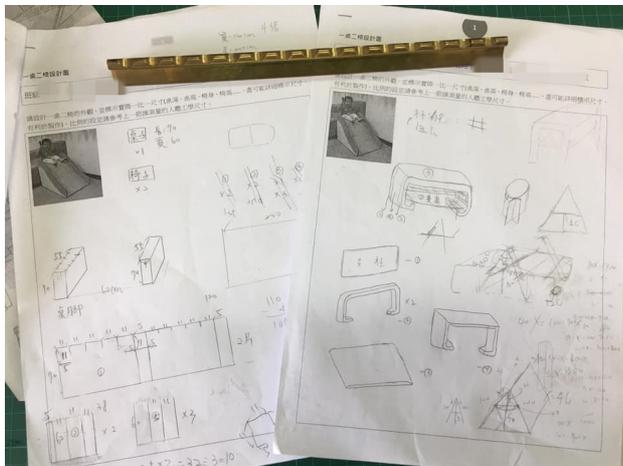
測量各種桌椅尺寸，理解桌與椅之間的比例關係

C 課程關鍵思考：

生活物件與人體比例的關聯性

課堂三

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

延伸前兩節尺寸比例測量結果，討論並設計合宜的家具比例

C 課程關鍵思考：

如何兼顧不同空間氛圍中物件比例的實用性與美感

課堂四

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將設計圖中的比例關係化為實際物件

C 課程關鍵思考：

如何利用比例關係設計具備合宜性、舒適性有美感的一桌二椅

課堂五

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將設計圖中的比例關係化為實際物件

C 課程關鍵思考：

如何利用比例關係設計具備合宜性、舒適性有美感的一桌二椅

課堂六

A 課程實施照片：



一桌二椅

B 學生操作流程：

完成作品並互相觀摩

C 課程關鍵思考：

好的作品須兼顧比例的合宜性、舒適性與美感

二、 教學觀察與反思

課程開始之初，學生對比例的概念來自數學課的等比級數、黃金比例。透過實際測量了解人體與物件之間的比例關係之後，學生開始將概念化為實體。因為操作的是一比一等比例的物件，困難度變大、挑戰增加，反而激起學生的操作慾望。教學過程中也向原教案設計中港高中陳乃琦老師請益，得到很多寶貴的經驗。

這次的教學實驗，需要的時間超過預期，學生額外利用午休時間來完成作

業。日後再實施此課程時，需要重新調整，給予學生更多體會摸索的時間。

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

張靜嫻 同意無償將 107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： (請用印)

立同意書人姓名： 張靜嫻

學校地址： 彰化市中興路 78 號

聯絡人及電話：張靜嫻 (0928) 962188

中 華 民 國 1 0 8 年 6 月 2 4 日