

105至108美感教育課程推廣計畫
107學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立興華高級中學
執行教師： 黃逸淳 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立興華高中
授課教師	黃逸淳
實施年級	一、二年級
班級數	2班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	57名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例：106 學年度第 1 學期，北區 台北市立介壽國中

參考課程名稱：捻花惹草

課程名稱：

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七、八年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程				
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

曾修美感教育實驗課程-質感與構成。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生對於美感的要素有基礎認識並能運用，能利用紙張製造不同質感並完成容器(面紙盒)，對於其他材質的處理與合宜使用可做進一步嘗試與探討。

一、課程活動簡介 (300字左右):

「植栽時光」的課程設計是處理生活中「花器與花草」的對話，透過質感的選擇與應用，搭配不同的植栽，將美感直接帶入生活中。課程將從「什麼東西可以當花器？」打開序幕，接下來學生們將處理花器的質感議題。

學生們藉由分組的討論，了解花器的功能與材質的可能性。各組可以從「塑膠、紙黏土、免燒陶土、玻璃」這些基本材質中選擇，或是自行決定該組要處理的花器質感，進行花器表面材質的搭配與處理，並為其花器選擇適合的植物，藉由花器與植栽組合下呈現的質感來表現小組風格。最後放置於校園中的一隅，拍照紀錄該質感與環境結合後所呈現的風貌。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 學生能發現單一材質的肌理變化。
2. 學生能發現適合於內容物屬性的器皿質感。
3. 學生能比較不同材質所產生的質感差異。
4. 學生能思考符合使用者需求的質感表現。

理解事項/核心概念：

1. 質感的差異給予的不同感受。
2. 思考質感在生活用品上運用的面向。
3. 判斷物品質感與物品意義的關係。

主要問題：

1. 同一種材質可以有什麼不同的質感表現？
2. 我們可以透過什麼樣的質感表現花器？
3. 如何為花器選擇合適的花草？

學生將知道/知識：

1. 同一種物品上可以有不同的質感表現。
2. 透過不同技法的處理物質表面，會改變材質的質感。
3. 用合適的材料製作符合使用者需求物品。

學生將能夠/技能：

1. 決定生活器物的材質選擇。
2. 設計生活器物的質感表現。
3. 能選擇生活器物合宜的質感表現。
4. 聆聽、表達與分享。
5. 協同學習與互相討論，合作完成任務。

三、教學策略：【做】

第一堂課 容器與花器 什麼東西可以當花器？適合當花器？土耕 V.S 水耕

每位學生攜帶可以當花器的容器或物品，各組歸納花器的用途、功能與跟材質的關係。

個人回家作業:搜尋不同質感表現的花器，並選擇心目中最美的花器上傳。

(ppt，學習單，各種花器，生活中的容器)

第二堂課 花器與植物

花器能有什麼樣的質感表現？

回家作業-最美的花器之質感表現，上台分享。

從「塑膠或玻璃」中選擇該組回收花器的基本材質，並思考如何改變其質感，小組討論。

如果學生想要使用其他材質的回收容器，教師也會適當給予選擇空間。

(ppt，學習單，不同材質的花器)

第三堂課 質感的不同表現1

同一種材質可以有什麼不同的質感表現？混合其他材質會有什麼質感的差異？

根據所攜帶的材料以及老師所提供的工具，嘗試利用不同的工法進行同一材質的質感表現，以及不同材質在同一個花器上的質感搭配。

如何利用質感讓彼此選擇的相異容器成為整組的花器。

小組討論後進行花器質感改造與製作。

第四堂課 質感的不同表現2

同一花器上，不同的材質可以有什麼不同的質感表現？

小組進行花器質感改造與製作。

第五堂課 花草落誰家 如何為花器選擇合適的花草？

根據花器的質感選擇適合的花草搭配。

以多肉植物與黃金葛為主，討論土耕與水耕的花器選擇差異。

小組利用老師提供或自行準備的植物進行組盆，

完成各組植栽花器的質感搭配並攝影紀錄。

小組作業-將植栽擺放在校園中適合的地點並拍照記錄上傳。

第六堂課 花器博覽會 最美的花器？

小組作品展示，分享與討論該花器在環境中的作用。

討論小組花器的質感搭配與植栽選擇是否合宜。

選出覺得最美的花器，分享原因。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

原教案主要利用花器設計讓學生體驗質感、植物搭配的美感，並透過花器練習質感表現。但因學生選擇材質的種類多於教師估計，故原教師尊重學生決定，讓學生自行選擇練習質感的材質，展現多元質感的風貌；本次教案針對花器質感基本選擇調整為「塑膠、紙黏土、免燒陶土或玻璃」，提供土耕和水耕兩種不同種植方法的可能性與需求。另外，原教師為控制植物的變因，最後將此計畫調整為選擇綠色的多肉植物為主。多肉植物還是有大小比例的差異，學生也因此可以依其盆栽的大小選擇適當的植栽。

本次教案除多肉植物之外，增加爬藤類黃金葛的選擇。每學年校園都會進行綠美化，為數不少的班級都會使用未經處理的廢棄容器進行植栽擺盆，雖達到環保廢物利用之效，但總覺得少了些質感與美感。透過此課程，除了讓學生探索更多元材質的質感展現與合宜使用之外，也期待能利用花器搭配植栽所呈現的質感之美，讓人直接感受合宜的質感搭配與選擇可對環境與生活造成的正面影響，進而將美感帶入校園，用美感療癒人心。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 羽兼直行。《新手的多肉植物庭園造景：可以是時尚小盆栽，也可以是繽紛小花園！栽培與組合變化的最佳多元提案！》。瑞昇，2018。
2. 雷弘瑞, 王之義。《多肉植物的生活布置：15分鐘 X50道桌上盆栽練習》。四塊玉文創，2016。
3. 黑田健太郎。《園藝職人の多肉植物組盆筆記：配色×盆器×多肉屬性》。噴泉文化館，2014。
4. Ron, 小宇。《瘋多肉！跟著多肉玩家學組盆》。晨星，2014。
5. 貝勒·查普曼。《植栽時間：100種室內園藝裝飾 diy》。朱雀，2015。
6. 曾銘祥等。《花器風格事典》。晨星，2005。

教學資源：

- 1.美感電子書。
- 2.投影機。
- 3.筆電。
- 4.實物投影機。
- 5.花器、植物、紙黏土、免燒陶土、壓克力、漆料、切割用具、水泥、風扣板...等。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
----	------	------------

1		容器與花器
2		花器與植物
3		花器質感的表現實作1
4		花器質感的表現實作2
5		花草落誰家
6		花器博覽會

實驗課程執行內容

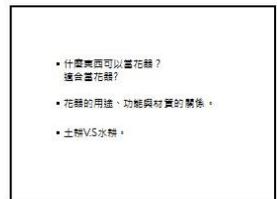
一、核定實驗課程計畫調整情形

雖原定六節課完成，實際課堂操作時，因加入海洋塑膠垃圾議題及製作花器時間延長，調整為7節課。其後為讓學生探索水泥質感，增加水泥花器製作課程。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

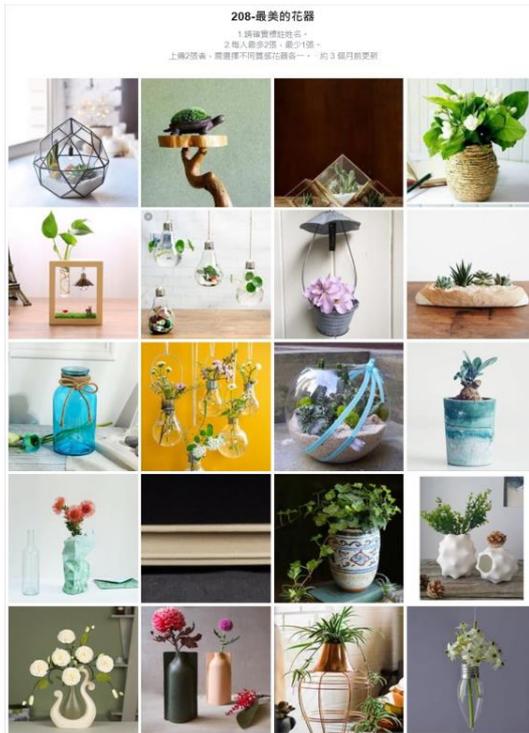
- 1.每位學生攜帶可以當花器的容器或物品，以回收塑膠或玻璃容器為主。
- 2.海洋塑膠垃圾議題討論。Ppt。
- 3.容器與花器的差異。花器的質感應用。ppt。
- 4.小組討論歸納花器的用途、功能與跟材質的關係。

C 課程關鍵思考：

1. 質感的差異給予的不同感受。
2. 思考質感在生活用品上運用的面向。
3. 用合適的材料製作符合使用者需求物品。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 回家作業分享-最美的花器之質感表現。
2. 從「塑膠或玻璃」中選擇該組回收花器的基本材質，並思考如何改變其質感，進行質感搭配。
3. 設計個人花器。學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 花器能有什麼樣的質感表現？
2. 同一種物品上可以有不同的質感表現。
3. 我們可以透過什麼樣的質感表現花器？

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 根據所攜帶的材料以及老師所提供的工具，嘗試利用不同的工法進行同一材質的質感表現，以及不同材質在同一個花器上的質感搭配。
2. 小組討論如何利用質感，將個人選擇之相異容器搭配成為整組系列花器。
3. 小組討論後進行花器質感改造與製作。

C 課程關鍵思考：

1. 同一種材質可以有什麼不同的質感表現？
2. 混合其他材質會有什麼質感的差異？
3. 如何利用質感統一相異的容器。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 進行花器質感改造與製作。

C 課程關鍵思考：

1. 同一種材質可以有什麼不同的質感表現？
2. 混合其他材質會有什麼質感的差異？
3. 如何利用質感統一相異的容器。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 根據花器的質感選擇適合的花草搭配。
2. 以多肉植物與黃金葛為主，討論土耕與水耕的花器選擇差異。
3. 小組利用老師提供或自行準備的植物進行組盆，
4. 完成各組植栽花器的質感搭配並攝影紀錄。

C 課程關鍵思考：

1. 如何為花器選擇合適的花草。
2. 能選擇生活器物合宜的質感表現。
3. 聆聽、表達與分享。
4. 協同學習與互相討論，合作完成任務。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 小組作品展示，分享與討論該花器在環境中的作用。
2. 討論小組花器的質感搭配與植栽選擇是否合宜。
3. 選出覺得最美的花器，並討論為什麼。

C 課程關鍵思考：

1. 思考質感在生活用品上運用的面向。
2. 判斷物品質感與物品意義的關係。
3. 能選擇生活器物合宜的質感表現。
4. 聆聽、表達與分享。
5. 協同學習與互相討論，合作完成任務。

三、教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

課程的初始規畫並未限制花器的材質，後結合海洋塑膠垃圾議題，將花器材質限制為回收塑膠容器，除建立減塑觀念之外，也讓學生思考如何再度利用生活中的塑膠容器。另外，為讓學生嘗試不同特性質感的處理方法，增加了玻璃容器的選擇。

花器的質感處理過程中，部分學生會出現不同特性材質混搭不當的狀況，亦有學生陷入一定要做很多處理，而導致使用過多材質狀況，需適當時機介入並引導留白(不處理)的美感觀念，第二個班級操作時，將塑膠與玻璃花器分前後兩次進行製作、觀摩與分享，學生普遍能修正並呈現在第二件花器上。之後若再進行此課程，對於材質部分，可思考限制使用更少質感(如三選一)或是限制使用相異質感數量，避免學生在質感搭配部分容易失焦，也可更集中探索某質感處理方式與變化。

其中一個班級在此課程之後，嘗試進行延伸課程-水泥盆栽，結合幾何構成，讓學生自行設計模具並完成水泥灌模拆模，學生相當投入，反應甚佳。



四、學生學習心得與成果



經費使用情形

一、107-2收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

附件一

105至108美感教育課程推廣計畫 107學年度第2學期實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

黃逸淳 同意無償將107學年度第2學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： 苗栗縣立興華高級中學 (請用印)

立同意書人姓名： 黃逸淳 (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址： 苗栗縣頭份市中正一路401號

聯絡人及電話：

中華民國108年 6 月 20 日

105年至108年美感教育課程推廣計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 _____（以下簡稱甲方），茲同意授權作者（以下簡稱乙方）於 _____
_____ 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像（統稱肖像）做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人：

法定代理人： _____ (簽章)關係：

聯絡電話：

聯絡住址：

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日