

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 花蓮縣立東里國民中學  
執行教師： 呂郁芬 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立東里國民中學
授課教師	呂郁芬 老師
實施年級	8、9 年級
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	30 名學生

### 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例： 106 學年度第 2 學期，北 區 新北市立中和國民中學  
 參考課程名稱： 生活小物的質感舞台

課程名稱：光影舞動的閱讀美角

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7、8、9 年
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 高級中學 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：參與 107-1 美感課程推廣計畫，學習構面為「質感」課程藉由實際體驗多種類豐富的材料，例如：天然、金屬材料、高分子材料引導學生觀察探索豐富的質感感受，累積線材質感經驗，運用線材編織過程中，讓學生發現、探索、體驗、嘗試、運用及整合的質感歷程，藉由同儕間的學習與討論與生活事物織品練習，培養美感的學習興趣和知能。

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：

(1) 視覺經驗：自然豐富色彩的觀察能力與經驗。

(2) 藝術創作：具備基本色彩、造型的變化性認知的能力及分組團隊合作學習的經驗。

## 一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ) :

美感電子書提到：「質感豐富了人們的生活。....可惜大多數時候，人們將五官感覺視為理所當然因而不易察覺...。」本課程從「校園的質感採集」為起點，先接觸物件表面，再閱讀物件的表面紋理、光澤等訊息，以累積學生個人的「質感經驗」資料庫，

接著進行「紙感不思議」探索課程，分組共同以撕、揉、皺、折、疊、剪、刮、戳...等方法，實驗處理單一質感紙板的質感表現可能性。

課程的第三部分為「**光影舞動的閱讀美角**」，學生選擇燈光與生活物件為主角，選擇合宜的材料及處理方式，架構燈光影來搭配主角物件，呈現材料的特性優點及講究的材料處理，以符合學生個人對質感的美感發現與體會。

## 二、教學目標 ( 建議精修原案 )

既有目標/能力指標：

學生將會：

- 能描述生活環境中的質感經驗。
- 能以觸覺及視覺經驗的感知連動所獲得之訊息，分析質感的構成元素。
- 能透過小組討論，對材料的處理進行探索，展現多元的質感表現。
- 能合宜選擇材料及處理方式，呈現個人所欲表現的質感要求。
- 能透過藝術實踐，以同理心尊重他人意見，學習團隊合作的能力。

理解事項/核心概念：

1. 發現生活環境的質感呈現。
2. 探索及實驗紙材質感的可能性。
3. 選擇及處理質感搭配的合宜性。

主要問題：

1. 什麼構成物件有不同質感？
2. 什麼是合宜的質感材料選擇？
3. 造成不同質感的技法處理？

學生將知道/知識：

1. 累積生活環境的質感資料庫。
2. 認識紙材的各種質感表現。
3. 探索異質的質感搭配合宜性。

學生將能夠/技能：

1. 能夠辨識生活環境的質感呈現。
2. 能運用適當技法展現紙材的質感表現。
3. 能獲致選擇並處理合宜質感搭配經驗。

### 三、教學策略：

#### 1. 課程意圖



#### 2. 六堂課的階段步驟簡列：



#### 3. Show & Tell 提問與反思：

- 3.1. 進行質感採集時，說說看觸覺與視覺感受之間的關係？
- 3.2. 思考一下，是什麼構成物件有不同質感？
- 3.3. 有什麼方法可以讓單一紙材產生各種不同的質感變化？
- 3.4. 如何選擇適合的質感材料搭配？
- 3.5. 什麼樣的技法處理，可以呈現合宜的質感配搭？
- 3.6. 如何選擇適合的質感，材料與光影呈現變化的覺察？
- 3.7. 閱讀的光線質感又該如何選擇？

### 四、預期成果：

1. 質感本是生活中最為直接的美感經驗，透過課程設計思考的學習歷程中，讓學生有感。
2. 透過校園環境的質感採集，累積學生對質感經驗的豐富度及敏銳度，並藉由小組通力合作，針對紙材質感處理方法的多元實驗，培養學生從發現質感到創造質感。
3. 「光影舞動的質感美角」實作單元，思考與實驗異材質及材料處理的質感配搭，創造符合主觀性感受及客觀性合宜的「質感」美感經驗。

參考書籍：

- 柳宗悅(2017)：和紙之美：柳宗悅給惜物者、匠人的生活美學態度。台灣：行人出版。
- 鄧彧(2016)：回家·紙上行旅。台灣：大塊文化。
- 王子製紙(2016)：紙的百知識：發明、製造、應用、再生，100個關於紙的知識考。台灣：臉譜出版。
- 保羅傑克森(2017)：設計摺學全書 - - 建立幾何觀念，強化空間感，激發設計師、工藝創作者想像力和實作力的必備摺疊觀念與技巧。台灣：積木出版。
- 洪淑青(2015)：孩子們，玩創作！：孩子是天生的藝術家，隨時隨地啟動創造力。台灣：親子天下。
- Susan Tuttle、Christy Hydeck(2013)：弄影玩藝：結合影像與複合媒材的創意手作。台灣：積木出版。
- 隈研吾(2016)：隈研吾 擬聲·擬態建築：生涯首本作品集，展現劃時代的建築新方向！。台灣：瑞昇出版。·台灣：積木出版。
- 朝倉直己(1994)：藝術·設計的立體構成。台灣：積木出版。龍溪國際圖書有限公司。
- 細見 均 (2017)：絵心がない先生のための図工指導の教科書 (日本語) 。日本：明治出版。

教學資源：

美感電子書、美感練習工具 Kit、投影機、照相機、紙本/電子學習單。

佐藤大 CHOCOLATEXTURE

- <http://www.informat-design.com.tw/all-paperz/2015/1/22/ch>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	108.04.09	美感電子書，校園質感採集。
2	108.04.16	紙感不思議之一：紙材的質感實驗。
3	108.04.23	紙感不思議之二：紙材質感實驗的分組發表。
4	108.04.30	光影舞動的質感：發想、設計、實驗。
5	108.05.07	光影舞動的質感：實作。
6	108.05.14	光影舞動秀質感：展覽發表、鑑賞互評。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

課程進度、內容、主題	調整內容
美感電子書，校園質感採集。	<p>質感拓想力</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 校園質感採集探險：由教室內、室外、自由選擇三回合的質感探險練習。</li> <li>● 質感想像力思考，拓印排筆法（素描）練習</li> <li>● 閱讀美感電子書，複習質感心智圖。</li> </ul>
紙感不思議之一：紙材的質感實驗。	<p>紙感、質感聯想力：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 舒潔 VIVA 廚房紙巾【一秒順媳·后傳】，紙張運用範圍擴散。</li> <li>● 紙材的質感實驗：運用撕、揉、皺、折、疊、剪、刮、戳...等方法，實驗處理不同材質紙張的質感表現可能性，聯想力與生活經驗的連結。</li> </ul>
新增	<p>閱讀隈研吾（擬聲·擬態建築）和佐藤大 CHOCOLATEXTURE 聲詞語：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 11 種「擬聲·擬態詞」為發想起點，同學選擇對於軟綿綿、透光、刺刺等詞彙的各自解讀，將其運用到質感燈表現中，讓新的質感光芒照耀在作品。</li> <li>● 「聲詞語」為發想起點，設計佐藤大 CHOCOLATEXTURE 推出建築幾何方塊巧克力，具有對稱美感，方塊大小看起來有許多無限可能「看」得見聲音，「吃」得到質感。</li> </ul>
紙感不思議之二：紙材質感實驗的分組發表。	<p>紙材質感試驗</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 運用不同材質紙張創作不同的生活質感經驗變化，紙材質感實驗的分組發表。</li> </ul>
光影舞動的質感：發想、設計、實驗。	相同
光影舞動的質感：實作。	相同
光影舞動秀質感：展覽發表、鑑賞互評。	相同

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1 質感拓想力

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 校園質感採集探險：由室外、自由選擇二回合的質感探險練習，運用技法拓印排筆法（素描）練習。
- 質感想像力思考，在同學學習單上書寫下拓印圖紋的聯想力。
- 閱讀美感電子書，複習質感心智圖。

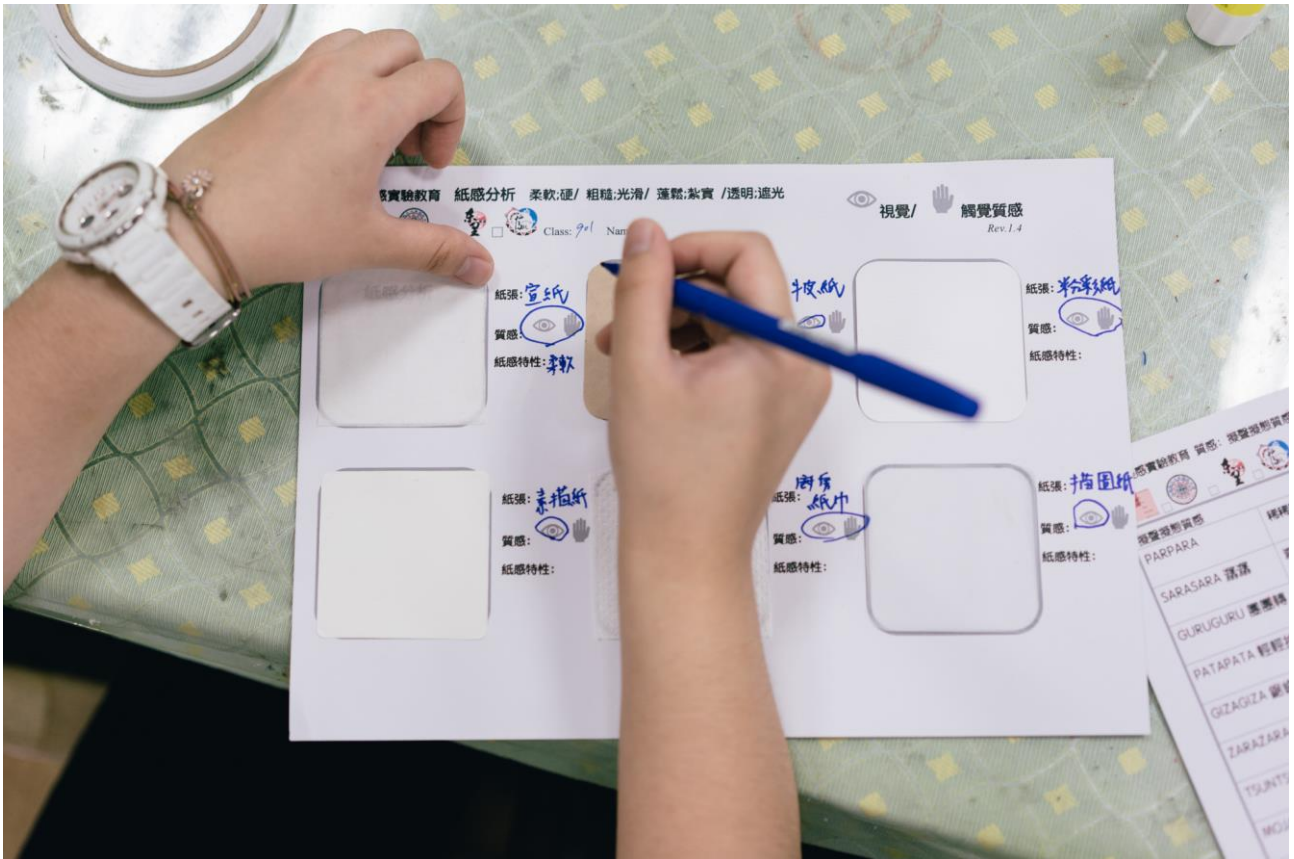
#### C 課程關鍵思考：

- 能描述生活環境中接觸到物件或感知的質感經驗。
- 能以觸覺及視覺經驗的素描拓印技法所獲得之訊息，理解質感的構成元素。



## 課堂 2 紙感、質感聯想力

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 紙感、質感聯想力：舒潔 VIVA 廚房紙巾 【一秒順媳·后傳】，紙張運用範圍與材質特性擴散思考。

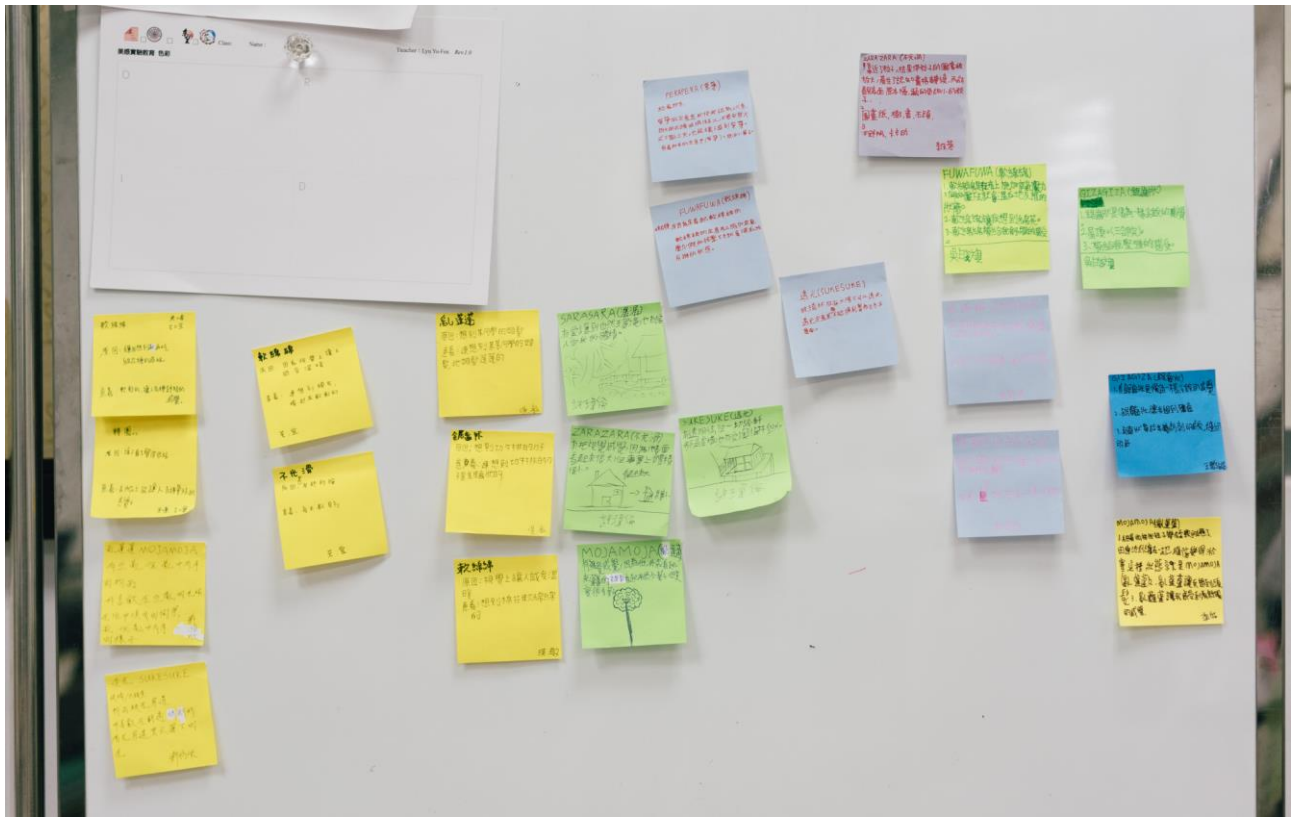
●

### C 課程關鍵思考：

- 發現不同紙張媒材生活環境的質感呈現，與應用對於紙材感受度敏銳度。
- 探索及實驗紙材質感的可能性

### 課堂 3 閱讀隈研吾 (擬聲·擬態建築) 和佐藤大 CHOCOLATEXTURE 聲詞語：

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 閱讀隈研吾 (擬聲·擬態建築) 和佐藤大 CHOCOLATEXTURE 聲詞語：
- 票選喜歡的擬聲·擬態詞語，書寫下選定擬聲·擬態詞語的意義、感受與聯想生活經驗，並與組員討論。

#### C 課程關鍵思考：

- 隈研吾 (擬聲·擬態建築) 和佐藤大 CHOCOLATEXTURE 聲詞語，從中選一個詞語與自己喜好和生活經驗連結

## 課堂 4 紙材質感試驗

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 選擇運用不同材質紙張透過閱讀隈研吾選定擬態詞語的意義、感受與聯想生活，轉換成圖紋創作。
- 紙材的質感實驗：運用撕、揉、皺、折、疊、剪、刮、戳...等方法，實驗處理不同材質紙張的質感表現可能性。

### C 課程關鍵思考：

- 用撕、揉、皺、折、疊、剪、刮、戳...等方法，實驗處理不同材質紙張的質感表現可能性。



## 課堂 5 光影舞動的質感：發想、設計、實驗、實作。

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 能運用適當技法展現紙材的質感表現，例如：黏貼、剪裁紙張等技法，考量燈組內部利用透光質感特性創作。
- 單張紙張創作運用折、疊、剪...等方法，模擬紙張雕塑與蠟燭燈光影質感。

### C 課程關鍵思考：

- 能透過小組討論，對材料的處理進行探索，展現多元的質感表現。
- 能合宜選擇材料及處理方式，呈現個人所欲表現的質感要求。

## 課堂 6 光影舞動秀質感

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 運用黏貼、剪裁紙張等技法，考量燈組內部利用透光質感特性創作。
- 單張紙張創作運用折、疊、剪...等方法，模擬紙張雕塑與蠟燭燈光影質感。
- 思考創作靈感來源與使用技法，並用便利貼給予作品正面回饋意見與觀點。

### C 課程關鍵思考：

- 應用選擇不同擬聲質感，紙材不同處理仿製變化中，觀察「光」和「影」舞動的質感關係。
- 欣賞作品並書寫下正面回饋意見與觀點。

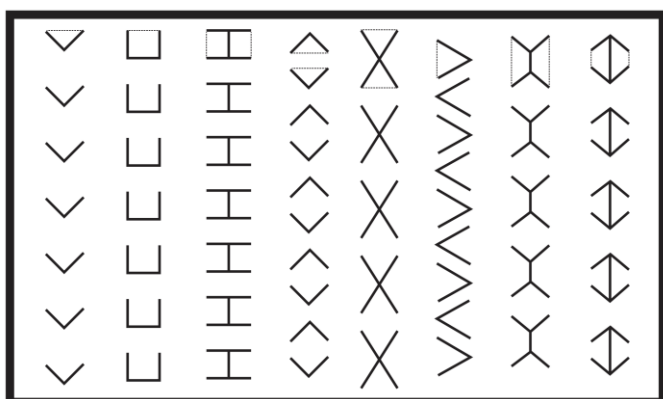
### 三、教學觀察與反思

課堂教學觀察：

- 紙感、質感聯想力與質感實驗單元，學生運用生活中聯想力與經驗值，搭配手作能力，平面轉換立體化的質感，例如：瀑布質感、深海的章魚角質感、飛舞蝴蝶、澎鬆的雲朵等，學生反應老師我不太會畫畫但是利用剪刀和美工刀結合立體創作，讓我有更多想法而且是有自信，給孩子多點時間與材料依據自己的進度創作，需要再給孩子多些正面且溫暖的肯定，能力發展過程中自我與肯定是學習動力的來源。

問題與對策：

- 美工刀使用教學：以學生對於基本技法較弱，需獨立將工具使用練習作為前置課程，以利觀察學生對於工具使用的盲點一一調整，可提升作品製作信心與精緻度。（美工刀練習單）



未來的教學規劃：

- 選擇閱讀限研吾（擬聲・擬態建築）聲詞擬態詞質感學生感受書本裡的照片欣賞理解，但部分學生仍無法理解，未來可運用食物篇結合生活飲食經驗，引起學習動機。

日文	意思	常用商品
torotoro とろとろ	黏糊糊、黏稠的狀態	濃湯類、咖哩燴飯類
mochimochi もちもち	Q軟、麻糬般的狀態	年糕麻糬類、夾心內餡
paripari パリパリ	乾燥或薄薄的板狀物碎開的聲音	春捲、洋芋片等薄片
baribari バリバリ	板狀物裂開的聲音	仙貝煎餅類、硬式餅乾
gorogoro ゴロゴロ	東西翻滾、滾動的狀態	炒飯類、米飯類
sakusaku サクサク	碎裂酥脆的聲音	餅乾零食類
zakuzaku ザクザク	碎裂酥脆的聲音（比サクサク硬）	硬式零食類、仙貝煎餅類
sappari ざっぱり	整潔、放鬆的樣子	沾醬類、飲料類
sukkiriri スッキリ	神清氣爽的樣子	薄荷糖果類、碳酸飲料類
shittori しっとり	濕潤、柔軟的樣子	蛋糕甜食類、餅乾類

參考資料：<https://www.letsgojp.com/archives/365508/>

- 「光」和「影」舞動的質感：光影的變化與自然日月變化，學生能能夠更能感受黑暗時需要光影的溫度，未來可運用於比例或其他延伸課程開發。



### 三、 學生學習心得與成果



質感校園拓印搜查及拓印圖紋的聯想



紙感試驗中練習紙張的可能性





光影舞動的質感：實驗固定媒材質感與材料選擇



光影舞動的質感：實驗固定媒材質感與材料選擇





光影舞動的質感：自然靈感來源（蝴蝶、白雲、飄動的綠葉和藤蔓）



光影舞動的質感設計圖與作品 ( TSUNTSUN 刺刺 )



光影舞動的質感設計作品（9年級）運用彩色便條紙即可改變光色





光影舞動的質感設計作品（8年級）