

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市杉林國中  
執行教師： 陳筱安 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立杉林國中
授課教師	陳筱安
實施年級	八年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	40 名學生

### 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例：106 學年度第一學期，南區前鎮高中					
參考課程名稱：組構美感高雄味					
課程名稱：杉林家鄉味					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) 106-2 結構課程、107-1 主題式課程(美感構面：質感、構成)。主題式課程中，讓學生走出教室，對杉林質感有感，引導學生思考如何以杉林特有質感，進行包裝與行銷。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
在 107-1 主題式課程中，以第一種質感加上另一種質感時，兩種質感的搭配，就有構成美感的問題產生。107-1 以立體作品的方式呈現構成的美感，並請學生拍照呈現。但學生受限於攝影器材、拍照技術、構圖取景又是另一門沒學過的課程，所以呈現的效果不如預期。所以 107-2 希望能以平面的方式，再操作一次構成的美感。					

## 一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):

杉林是一個多元族群的社區，有八八風災從山下遷居下來的原住民(布農族)、客家人與閩南人各占一半、還有很大一部分是新住民。因為社區的成員大不同，我們很難像美濃一樣，客家文化引領整個社區發展；那瑪夏、茂林等山區學校的原民文化特色發展。在 107-1 主題課程中，實地訪查杉林社區，一望無際的田，每一家都急待補助的經濟弱勢。我思考，美感教育在杉林扮演什麼樣的角色。與學校長老級老師討論，務農(靠天吃飯)是我們學生家長的困境，但在現在著重食安的社會氛圍中，務農實則一大優勢。而我想透過「杉林家鄉味」的課程，引導學生思考，從產地到餐桌，每一份都是杉林人對土地的尊重。

喜悅的是，在美感課程網站中，看到了蔡孟恬老師 106-1 的「組構美感高雄味」，與自己想發展的課程有些共同之處，所以進行微調後，設計出適合杉林國中生美感課程。從「一張食譜的構成分析」、「練習編排現成食譜」，引導學生歸納分析出構成的美感要素。「杉林家鄉味大搜索」、「杉林家鄉味食譜排版與製作」，學生必須去思考，能代表杉林的家鄉味是什麼？而如何運用所學的構成美感，編排一份食譜，實則一大挑戰。

## 二、教學目標 ( 建議精修原案 )

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

1. 認識「構成」的美感關鍵要素：對稱的古典美學、平衡的現代美感、主從關係凸顯焦點、格線的分割邏輯、組合決定構成樣貌。
2. 運用「構成」的美感關鍵要素設計一件有主題的圖文創作。

學生將會：

1. 從任務練習中發現構成的美感關鍵要素內涵。
2. 能分析現成的平面設計中所運用的構成美感要素。
3. 利用構成的美感關鍵要素創作一件平面設計作品。

理解事項/核心概念：

美感構面中屬於構成的要素及概念

主要問題：

一件包含圖案與文字內容的平面作品如何考慮圖文的相互搭配。

學生將知道/知識：

美的關鍵在於安排適當的大小及佈局

學生將能夠/技能：

運用構成的美感關鍵要素概念完成一件有主題的平面創作。

### 三、教學策略：

#### 六堂課的步驟簡列：

##### 第一節課：一張食譜的構成分析

- 1.從上學期構成練習(每個人在書桌上排 5 本書.4 支筆.1 支笛子)導入課程。
- 2.發給每個同學一張食譜，請每人分析一張食譜中須具備哪些元素(菜名、簡介、材料.....等)
- 3.將食譜中的資訊，以不同顏色色塊(灰色代表圖片、白色代表文字)，貼在透明片上。
- 4.全班將透明片貼在黑板上，歸納出構成中如何達到「對稱」與「平衡」的美感。

##### 第二節課：練習編排現成食譜

1. 複習上一節課歸納出的「對稱」與「平衡」的美感。
2. 教師以食譜圖文編排範例介紹「主從關係凸顯焦點」、「格線的分割邏輯」的構成要素。
3. 請學生以大小不同的食物圖卡、不小不同的文字，練習「主從關係凸顯焦點」、「格線的分割邏輯」的構成要素。

##### 第三節課：杉林家鄉味大搜索

- 1.介紹家中最常出現在餐桌的菜色，拍出這道菜(圖)。
- 2 選擇這道菜的原因：故事 ( 文 )。
- 3 分析這道菜組合的元素：食材 ( 圖或文 )。
- 4 記錄或描述這道菜從食材準備到烹煮上桌的過程：作法 ( 圖或文 )

##### 第四節課、第五節課：杉林家鄉味食譜排版與製作

將第三節課產出的圖片與文字，運用構成的美感要素，進行杉林家鄉味的食譜編排與創作。

##### 第六節課：作品分享與討論

- 1.將全班杉林家鄉味食譜張貼於黑板，進行共評。
- 2.歸納整理出，所有作品構成的美感有哪些。
- 3.討論作品可以再改進、更貼近構成美感的部分。

#### Show & Tell 提問與反思：

- 1.不同大小、形狀的物件排在一起，如何呈現「對稱」與「平衡」的美感？
- 2.當有很多相同或不同的物件排列在一起，你會如何凸顯重要的物件？
- 3.有很多相同或不同的物件排列在一起，你如何決定一個畫面的分割？
- 4.在食譜的圖文分配時，如何製造出一個和諧又有重點的畫面？
- 5.在整個課程中，你覺得收穫最多的是哪一個階段？
- 6.你覺得如何將構成的美感練習，運用在什麼其他創作上？

#### 四、預期成果：

在 106-1 高雄市立前鎮高級中學蔡孟恬老師的「組構美感高雄味」課程對象是高中生美術班，而在老師的教學省思「學生在描繪上較有挫折感」、「不是每個人的手寫字都整齊漂亮」，因我的教學對象(國中八年級普通班)手繪能力可能與高中美術班有落差，所以「杉林家鄉味」食譜編排，將以照片與剪貼的方式進行。

而在這個課程中，希望學生能夠過美感體驗課程，可以分析歸納出市面上食譜的所運用的構成美感要素。經由安排，將構成的美，運用在杉林家鄉味食譜編輯中。而後可以將此能力，運用在各種圖文排版的平面設計中，或落實在生活中(例如：教室課桌椅的排列、書桌抽屜的整理、教室布置的布局)

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 雲林食通信 春季號/2018 第 1、2、3 刊
2. 中台灣食通信 vol.2 出版日期：2018/09/10
3. 好吃 34：食設計 - 攝影、策展、包裝、料理的 10 個關鍵字(出版社：麥浩斯)

教學資源：

1. 田裡辛苦耕耘的學生家長
2. 燒一手好菜的杉林人

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/5	一張食譜的構成分析
2	3/12	練習編排現成食譜
3	3/19	杉林家鄉味大搜索
4	3/26	杉林家鄉味食譜排版與製作(一)
5	4/2	杉林家鄉味食譜排版與製作(二)
6	4/9	作品分享與討論

## 實驗課程執行內容

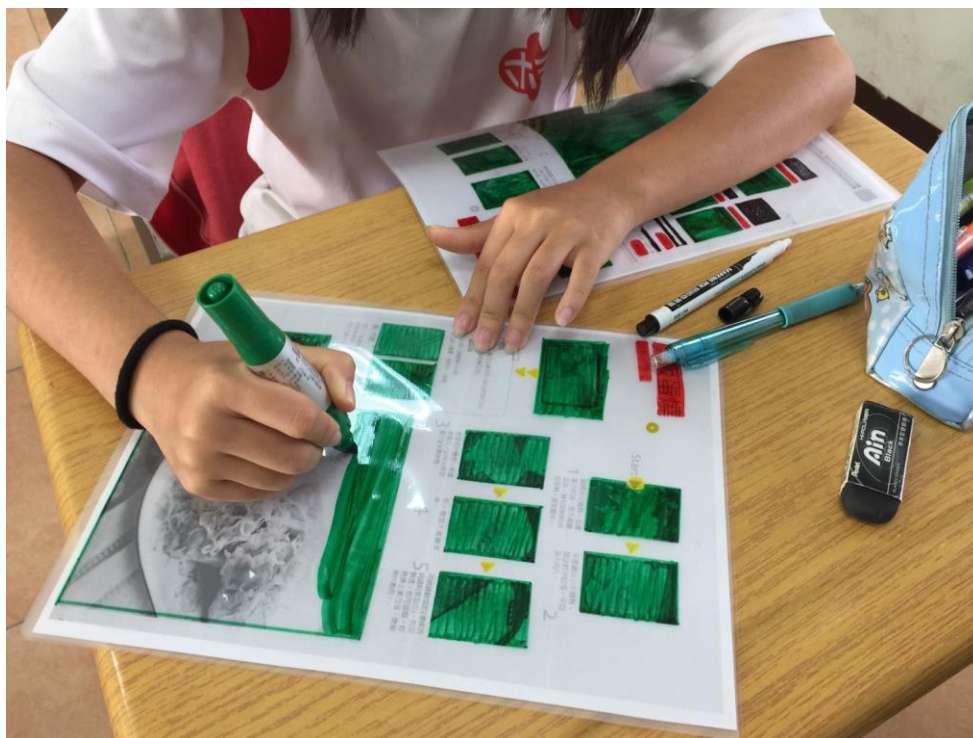
### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 第三節課-杉林家鄉味大搜索，原本計畫以小組方式進行。但考慮到食譜編輯上，以個人創作方式進行，較能帶出每個人對家庭食譜的情感。所以放棄以小組討論、小組創作的方式。
2. 原本要印刷成冊的方式展示食譜，但發現每一份食譜的手感，以實品方式展現，更能保留每個人選紙、用色、剪黏的手感。所以將每一張作品，收在活頁夾中，以檔案文件展的方式呈現。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1-一張食譜的構成分析

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.發給每位同學一張食譜，在透明片上，以不同顏色色塊區分食譜中的資訊。
- 2.分析一張食譜中須具備哪些元素(菜名、簡介、材料.....等)
- 3.全班將透明片貼在黑板上，歸納出構成中如何達到「對稱」與「平衡」的美感。

#### C 課程關鍵思考：

不同大小、形狀的物件排在一起，如何呈現「對稱」與「平衡」的美感？



## 課堂 2-練習編排現成食譜

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.上一節課歸納出的「對稱」與「平衡」的美感。
- 2.以食譜圖文編排範例介紹「主從關係凸顯焦點」、「格線的分割邏輯」的構成要素。
- 3.以大小不同的食物圖卡、大小不同的文字，練習「主從關係凸顯焦點」、「格線的分割邏輯」的構成要素。

### C 課程關鍵思考：

- 1.很多相同或不同的物件排列在一起，你會如何凸顯重要的物件？
- 2.很多相同或不同的物件排列在一起，你如何決定一個畫面的分割？

### 課堂 3-杉林家鄉味大搜索

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.介紹家中最常出現在餐桌的菜色，拍出這道菜(圖)。
- 2 選擇這道菜的原因：故事(文)。
- 3 分析這道菜組合的元素：食材(圖或文)。
- 4 記錄或描述這道菜從食材準備到烹煮上桌的過程：作法(圖或文)

#### C 課程關鍵思考：

想像自己是一位記者，進行美食採訪前，要先預想：要拍照的時機？要記錄的步驟？要對主廚的提問.....等。

#### 課堂 4-杉林家鄉味食譜排版與製作

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

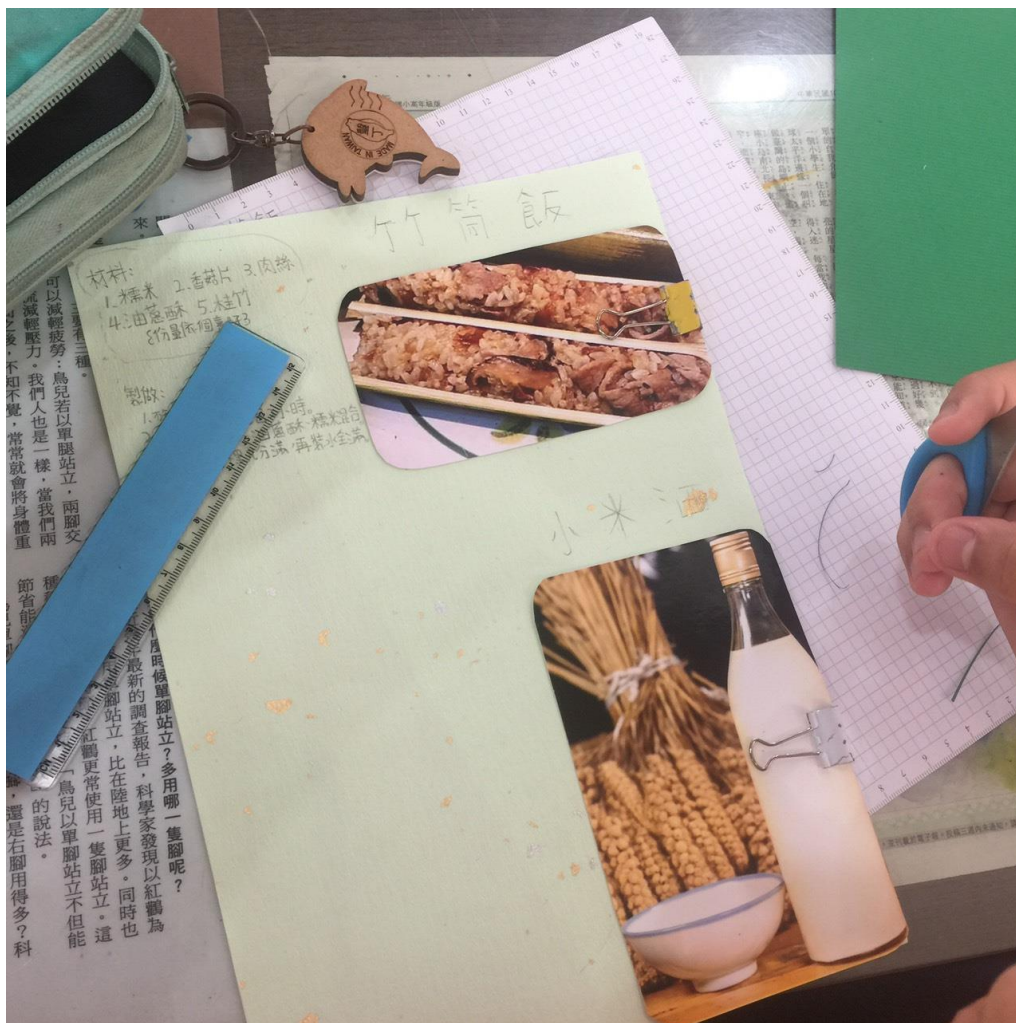
將第三節課產出的圖片與文字，運用構成的美感要素，進行杉林家鄉味的食譜編排與創作。

##### C 課程關鍵思考：

在食譜的圖文分配時，如何製造出一個和諧又有重點的畫面？

## 課堂 5-杉林家鄉味食譜排版與製作

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

將第三節課產出的圖片與文字，運用構成的美感要素，進行杉林家鄉味的食譜編排與創作。

### C 課程關鍵思考：

在食譜的圖文分配時，如何製造出一個和諧又有重點的畫面？

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.將全班杉林家鄉味食譜張貼於黑板，進行共評。
- 2.歸納整理出，所有作品構成的美感有哪些。
- 3.討論作品可以再改進、更貼近構成美感的部分。

### C 課程關鍵思考：

平面排版時，構成的美感有哪些？

作品如何修改，更具備美感？

### 三、教學觀察與反思

1. 家庭餐桌的呈現，會不小心窺探學生家裡的情感、互動與經濟狀況。多位學生跟我反應：「我們家不煮飯」、「我每天都去便利商店買晚餐」、「爸媽在外地工作，不知道什麼時候回來」、「只能吃學校補助的晚自習晚餐」.....。聽著學生訴說，要拍下家裡一道菜色的困難，我思考著，這樣的課程，是不是會讓家裡狀況不是很好的學生苦惱、傷心了？當同學很開心呈現家裡煮牛排、做甜點的過程，不曾與父母同住的小孩，要怎麼面對心裡的失落？在課程設計之初，希望能透過記錄一道家常菜的課程，讓學生藉此多跟家人互動，但我疏忽了學校很多學生，是很難跟家人聚在一起吃一頓飯的。

2. 要將照片印出來這件事，是我特別設計給杉林學生的關卡。在杉林一望無際的田跟田跟田中間，到底要如何把照片印出來呢？印一張 4x6 照片要多少錢呢？7-11 沒有沖洗照片的機器，要怎麼辦呢？要選擇使用記憶卡、隨身碟、傳輸線、藍芽還是雲端傳送呢？這個關卡不是一個簡單的關卡，但也不是特別難、無法做到的事情。主要是因為偏鄉大不便，彩印、洗照片這個能力，是必須學會的。特別設計這個功課，是希望學生能學到真正帶走的生活能力、面對問題的解決能力、不會使用也要敢問店員的勇氣。

3. 在課程設計之初，想透過「杉林家鄉味」的課程，引導學生思考，從產地到餐桌，每一份都是杉林人對土地的尊重。這一部分，我認為是沒有做到的。在杉林地區、人力的資源整合上，我認為還需要更長時間、更多的觸角去挖掘與培養。目前已經聯絡「大愛社區發展協會」、邀請「思源魚菜共生農場」、「杉林小春日和」，計畫下學年，能整合社區資源，發展出杉林獨有的校本課程。