

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立新港藝術高級中學
執行教師： 駱巧梅 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度
(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立新港藝術高中
授課教師	駱巧梅
實施年級	高中 1.2 年 級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生人數	40 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： <u>106</u> 學年度第 <u>2</u> 學期， <u>南區</u> 國立新港藝術高中					
參考課程名稱：我的美好食光					
課程名稱：我的美好食光					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1.2 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* *先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：曾參加 107-1 的美感教育實驗課程。					
* 先備能力：學生有基礎色彩基礎認知，及具備美的形式原則的認識。					
一、課程活動簡介)：					
●美好時光&美好食光——生活致用的學習課程：					
「美好的食物，最能讓人感受幸福!」					
學生餐具多使用便利性不銹鋼碗盤，乘裝時所有食材混搭，讓營養午餐看起來不甚美味，而有剩食問題。本課程讓學生討論營養午餐的美好想像，學習美感構面中比例要素，嘗試設計出兼具實用與美感的午餐盒，以視覺美感提升用餐品質與飲食經驗，讓食物能被食光，使中午用餐時間變成美好時光!也讓學生思考要擁有美好生活，必須對信念有所堅持；美感作為生活態度，學習比「剛剛好更多一點的美」的觀看尺度。並從生活物件認識比例的美感要素，合目的的模矩分割與秩序性設計，思考公共環境中的和諧搭配與減法美感，實現生活美行動。					

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1.能認識比例的原理概念。 | 4.能應用比例概念於生活物件的設計。 |
| 2.能察覺生活器物的比例之美。 | 5.能思考器物比例與人及環境的協調性。 |
| 3.能分析生活器物合宜的比例配置設計。 | |

理解事項/核心概念：

理解事項/核心概念：

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1.發現生活器物的比例美感。 | 1.發現生活器物的比例美感。 |
| 2.器物合宜的尺度配置的美感要素。 | 2.器物合宜的尺度配置的美感要素。 |
| 3.生活中適切的比例能簡化複雜的資訊。 | 3.生活中適切的比例能簡化複雜的資訊。 |

學生將知道/知識：

學生將知道/知識：

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1.協調比例所呈現舒服視覺美感。 | 1.協調比例所呈現舒服視覺美感。 |
| 2.具合宜比例的器物方便組合運用，並有秩序整齊之美感。 | 2.具合宜比例的器物方便組合運用，並有秩序整齊之美感。 |

三、教學策略：【做】

1.六堂課的階段步驟簡列：

●第1堂課：【我的美好食光—認識擺盤的比例美感】

1.生活美感問題討論：思考營養午餐的剩食問題，如何運用美感要素解決。

>美感文本討論：從議題與生活美感切入食之美與器物的用之美。

2.認識美感工具—餐盤上的模矩美學：從美感擺盤案例學習比例構面—餐盤的構成比例視覺美感與心理影響。

>案例學習：具合宜比例的器物方便組合運用，具秩序整齊之美感。

>案例學習：合於用的目的/減法美學/比例的模矩美學/單位形的尺度分割。

3.觀察—美感擺盤便當：學生蒐集具美感的便當擺盤圖片，並討論視覺感受。

說明菜餚色彩的比例配置美感。

>分析整合【美感比例卡】：請學生分析美感擺盤便當圖片中，餐盒內菜餚擺放的分割比例配置，並繪製在透明片上製作美感比例卡。

>試驗與討論【營養午餐美感擺盤】：小組將教師提供之菜餚圖卡，以美感比例卡的分隔配置菜餚於餐盒內，各組分享擺盤結果，思考餐盒內部分隔設計如何更好。

●第2堂課：【我的美好食光—分析比例美感】

>思考起點—餐盒分隔比例分割設計：根據個人飲食習慣及上堂課擺盤練習，思考餐盒設計，分隔內層利用幾何形作為單位形思考，並在網格設計圖中依縮放比例配置，找尋最合宜的美感配置設計午餐盒。

●第3堂課：【我的美好午餐盒—設計實作】將選定好的幾款草圖以陶土施作。

●第4堂課：【打造美好午餐盒—設計實作】將製作的陶製餐盤打磨後素燒。

●第5堂課：【打造美好午餐盒—設計實作】將素燒好的午餐餐盤施釉窯燒。

●第6堂課：【Lunch~我的美好食光】

1.實際應用：將完成後的餐盒用以營養午餐，盛裝菜餚擺盤打造美感午餐時光。

2.美感思考>基本物件構成我們的生活，思考如何透過美讓生活更好。>資源有限珍惜物件觀念，認真看待生活用具。>重新審視自己身邊的日常生活事物。

3.美感傳遞：將成果分享於學校公佈欄，打造營養午餐美感專區，將美感傳遞。

2.Show & Tell 提問與反思：

●觀察生活物件的比例配置，是否合乎於使用者，達到用之美的美感訴求。

●器物的設計：哪裡有改變比例可以變更好？

●具合宜比例的器物，方便組合運用，並有秩序整齊之美感。

●縮小比例或減少比例的減法美學視覺思考。

●協調的比例配置具有舒服的視覺美感。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

>原教案成效分析：

上次學生執行【我的美好食光】比例課程，其他沒有執行的年級也很想參與，所以此次以這個單元來執行，也希望上次課程中遇到的狀況，能在此次作些調整。這次有轉換美感引導的內容，多了一些討論文本和議題，讓學生能在美感的引導中，更有許多畫面與想像。而在此次執行課程中，將教學步驟更加精煉與方法論，讓課程能在六節課完成，並在美感分享的課程，希望微調修正的教案，能讓課程進行更順利。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

柳宗悅：察覺生活中民藝品的實用美學

design 設計 N179

設計幾何學

擺盤藝術

好吃雜誌

教學資源：

1. 美感電子書、《美感入門》。

2. 文本思考：節錄【慢食堂 Slow Food Design：陳小曼 食物設計師】打造一道道餐盤風景和獨特的用

餐體驗，她對食物的執著，將食材設計成視覺饗宴。

3. 議題思索：【環境的永續再利用—將剩菜變染料？社會設計影片案例】

4. 案例引導：【#MakeUrOwnPlate：JIA Inc. 品家家品】

以當代設計語彙結合家庭飲食趨勢。也有一張桌子有著我參與的〈碗想〉，像調色盤的桌上有不同的「食材」，試著「挑食」創作出你最喜歡的菜色，在 JIA 蓮葉何田田的黑色餐盤上擺盤，拍照上傳 instagram。

美感思維：【柳宗悅：察覺生活中民藝品的實用美學】民藝的精髓在於「用之美」三個字，解釋了我們追求這種美感的緣由：器物之於人，不是只有消費性的、物質性的，還要透過「使用」才能看見美。

>延伸閱讀認識柳宗悅的美學觀：《工藝之道：日本百年生活美學之濫觴》。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/5	【我的美好食光—認識擺盤的比例美感】 生活問題討論→以美感解決問題→認識美感工具比例→餐盤上的模矩美學→蒐集美感資料並觀察—美感擺盤便當。
2	3/12	【我的美好食光—分析比例美感】 分析整合—「美感比例卡」→分析試驗【營養午餐美感擺盤】。
3	3/19	【我的美好午餐盒—草圖設計】設計分享討論→餐盒的模矩分割設計。
4	3/26	【打造美好午餐盒—設計實作】陶製餐盒。
5	4/2	【打造美好午餐盒—設計實作】陶製餐盒。
6	4/9	【Lunch~我的美好食光】實際應用→美感思考→美感傳遞。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原先在比例美感課程規劃，聚焦於學生自主檢視生活美感，藉由校園營養午餐的議題關注，讓學生發現生活問題，並引導觀察美感比例配置美食餐盒，思考比例的用之美。

此次在設計教學的過程，也加入引導學生思考個人食量與飲食喜好，增加思考要素來配置餐盒比例，透過美感工具試驗嘗試，學習設計應用比例的概念，實踐於校園營養午餐美感餐盤製作，體驗生活比例美感。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1【我的美好食光—認識擺盤的比例美感】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

生活問題討論→以美感解決問題→認識美感工具比例→餐盤上的模矩美學→蒐集美感資料並觀察—美感擺盤便當。

C 課程關鍵思考：

Q:如何讓營養午餐更好吃?

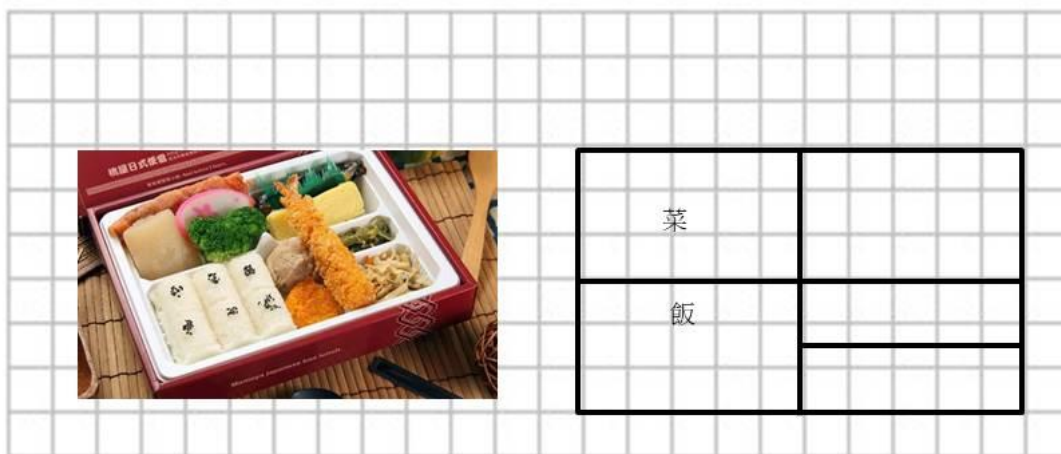
基本物件構成我們的生活，如何透過美讓生活更好。

減法美學：適切比例簡化複雜資訊。

課堂 2【我的美好食光—分析比例美感】

A 課程實施照片：

就定位的格線比例遊戲—午餐擺盤



B 學生操作流程：

分析整合—「美感比例卡」→分析試驗【營養午餐美感擺盤】。

C 課程關鍵思考：

Q:哪裡改變比例可以更好?

比例的模矩美學/發現生活器物的比例美感/觀察生活中比例尺度的用之美。

幾何形分隔比例設計·單位形的尺度分割

課堂 3【我的美好午餐盒—草圖設計】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

【我的美好午餐盒—草圖設計】設計分享討論→餐盒的模矩分割設計。
將美感比例卡運用在陶製餐盒的分隔製作，將選定好的幾款草圖以陶土施作。

C 課程關鍵思考：

食器的比例分隔，合宜比例的物件，方便組合運用。

課堂 4【打造美好午餐盒—設計實作】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

【打造美好午餐盒—設計實作】陶製餐盒。將陶土修整外型，予以素燒。

C 課程關鍵思考：

食器的比例分隔，合宜比例的物件，方便組合運用。

美感存在於細節，修製土坯粗糙面讓陶盤能更溫潤好使用。

課堂 5【打造美好午餐盒—設計實作】陶製餐盒。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

【打造美好午餐盒—設計實作】陶製餐盒。將素燒好的午餐餐盤施釉窯燒。

C 課程關鍵思考：

美感存在於細節。

課堂 6【Lunch~我的美好食光】實際應用→美感思考→美感傳遞。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

【Lunch~我的美好食光】實際應用→美感思考→美感傳遞。

將自己做好的餐盒用以營養午餐，盛裝菜餚擺盤打造美感午餐時光。

C 課程關鍵思考：

資源有限珍惜物件觀念，認真看待生活用具。

美感體驗：重新審視自己身邊的日常生活事物。

三、教學觀察與反思

餐盤的分隔限制於幾何形的設計，是讓學生回歸到最原始的幾何模組來思考生活中的尺度配置與應用，避免學生在餐盤上做過多的裝飾，而是單純地思考在餐盒的空間中，如何運用比例的概念，並在考量使用需求與問題解決的方向，來配置合宜的餐盒分隔設計。也透過手作陶製餐盒，讓學生學習認真看待構築我們生活美感體驗的各種生活道具。

四、學生學習心得與成果(如有)

