

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立爽文國中
授課教師	翁靖宣
實施年級	國中部八年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	60 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： 106 學年度第 1 學期， 中 區 南投縣立旭光高級中學

參考課程名稱：紙與你相遇-質感的初中階課程

課程名稱：質感發生-紙的九宮格

課程設定	課程設定	課程設定	課程設定	課程設定	課程設定
------	------	------	------	------	------

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

一、課程活動簡介 (300 字左右)：

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 理解「質感」為何物，並知道質感對生活的影響。
2. 重新用五感感知材質觀察生活中的質感。
3. 思考材質技術、時代、地區對於質感需求的影響。
4. 掌握質感描述的符號運用。
5. 對於需求/想法挑選合宜的質感。

理解事項/核心概念：

1. 瞭解質感與人感官的關係
2. 材料與技術對於質感的影響
3. 時代對於質感的影響
4. 思考地域/地區對質感的影響

主要問題：

1. 這物品/圖片/旋律/味道給你什麼樣的感覺？
2. 改變原始質感後會呈現什麼結果？
3. 時代的改變、地區性的不同...等等因素，會不會影響人們對質感的需求？
4. 這樣的材質適合應用在哪裡呢？怎麼搭配適合比較適合呢？

學生將知道/知識：

1. 了解技術與質感的關係。
2. 了解質感與生活的關係。
3. 能比較出質感間的差異。
4. 瞭解時代改變對材質的影響。
5. 瞭解地區不同對材質的影響。

學生將能夠/技能：

1. 能夠表達自我意見及傾聽他人想法
2. 能用言詞形容質感並且敘述感受，比較其
中的不同。
3. 依據自己想表達的感覺搭配合宜的材質

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

(1)樂摸摸

教師準備不同的物品/物件，讓學生進行黑暗箱的體驗，透過手觸、聽、聞，發現人類基本五感的刺激，並試請同學用言辭表達感覺感受，讓同組的同學去猜測對應的物件。課程最後請同學試想質感對我們生活的影響。

(2)時代的眼淚

透過探討時代的變遷與改變、地區不同對於質感需求之影響，也同時引入世界各地的質感案例引起學生思考質感和生活的關係。

(3)紙張與你的名字

透過學生大量蒐集之紙張類別，分別觀察不同紙張上的小細節(光滑與粗糙肌理 or 厚薄硬度的比較)，並討論其質感與作用，接著引導學生看見紙張的發展，進一步了解技術對於材質的影響。

修正:

1.在這階段原本的課程設定僅限於紙張，不過學生普遍反應讓我覺得他們觀察太少，故在此階段修正加入成為「貼不同材質片的單元規劃」，每人一張畫滿 5*5 的格子(共 15 格)，大量收集生活中看到的質感。

2.並在收集完這些材質片後，以 3 人一組，將各式不同材質拼貼成一幅反差極大的創作，例如熊貓應該是柔軟的毛，但若改用粗糙的質感呈現，是否能有更多的想像，以及尋找替代質感的可能性，在這課程階段，由於加入這兩堂，導致後續課程延後。

(4)手抄的底細

由教師示範手抄紙，請學生比較手抄紙與一般工業製紙不同，引導學生擴散思考，挑戰紙張融合異材質，預備學生接下來的紙張質感探索之旅。

並由學生挑選自己屬意的紙漿素材、再選擇適合加入的異材質，觀察放製的配料中，能抄出各式不同手抄紙質感有哪些？

(5)發現九宮格

結合本組所完成的手抄紙，並將生活中所能聯想的質感物件或圖片，在 A4 卡紙上嘗試組合以九宮格的平面構成，並組合成具視覺協調美感的作品。

(6)質感的聯想與反思

1.請學生思考:

a/質感與異材質間所生的協調之美。

b/質感的應用與需求如何落實在生活中體驗。

2.請各組將作品進行調整與發表。

2.Show & Tell 提問簡列：

(1) 這物品/圖片/旋律/味道給你什麼樣的感覺？

(2) 比較 A 和 B 兩種材質，有何不同呢？

- (3) 時代的改變對於質感需求有影響嗎？影響是什麼？
- (4) 地區、氣候的不同對於質感的影響為何？
- (5) 這質感讓你聯想到什麼物件/畫面/旋律/事件呢？
- (6) 適合此質感的搭配方式為何？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

- (1) 期待能開啓學生新的感官刺激，使學生瞭解感官對我們的影響。
- (2) 期待學生能增強言詞掌握能力描述質感與感受。
- (3) 期待學生能觀察並比較兩者不同的物件/圖片/氣味/旋律間的差異。
- (4) 期待學生了解時代的改變對於質感需求影響。
- (5) 期待學生了解地區、氣候的不同對於質感的影響。

四、預期成果：

希望透過六堂的質感體驗課程，將原本教案修正在執行上以觀察"紙張"為最主要的認識初體驗。

- 1.教師能引導學生觀察簡單的"質感"二字，在生活中的影響為何？
- 2.學生能瞭解不同時代背景中，材料與技術的演進。
- 3.學生能發現異材質所帶來的感受，將之融入於手抄紙的體驗製作。
- 4.學生能能勇於說出質感所帶來的直接感受，並運用文字敘述畫面。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.美感入門電子書 105 年 8 月新版
- 2.設計基礎原理：立體造形與構成 林崇宏 全華圖書
- 3.空間練習/小嶋一浩 積木出版 2013
- 4.改變世界的 30 個重要發明：酒、紙、眼鏡、時鐘、鐵路 池內了 采實文化

教學資源：

投影片、各式紙樣、教師實作示範

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/19	樂摸摸-黑暗箱的體驗
2	3/26	時代的眼淚-不同時代背景中，材料與技術的演進

3	4/2	紙張與你的名字-質感與作用
4	4/9	手抄的底細(手抄紙製作約一節)
5	4/16	發現九宮格(將質感物件於平面上進形簡單構成與美感編排)
6	4/23	質感的聯想與反思(綜合討論)

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.從第二堂美感課開始，課程中因學生會常忘記生活中具有連結記憶的美感有哪些，需不斷提醒與引導，以致課程時間拉長，總節數延長至 8 節。
- 2.對於生活中已經存在的材料與技術的演進，學生大多無感，例如:學校的欄杆鐵鏽與不銹鋼的差別。
- 3.在第一堂課開始，就有提醒學生可以觀察聲音所帶來的質感表現，但須提示。
- 4.第二堂課之後，接續的第三堂應該為「紙張與你的名字-質感與作用」，這階段原本的課程設定僅限於紙張，不過學生普遍反應讓我覺得他們觀察太少，故在此階段修正加入成為「貼不同材質片的單元規劃」，每人一張畫滿 5*5cm 的格子(共 12 格)，大量收集生活中看到的質感。
- 5.第三堂課後，再收集完這些材質片後，以 3 人一組，將各式不同材質拼貼成一幅反差極大的創作，例如熊貓應該是柔軟的毛，但若改用粗糙的質感呈現，是否能有更多的想像，以及尋找替代質感的可能性，在這課程階段，由於加入這兩堂，導致後續課程順勢延後。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師說明摸摸箱的操作方式。

學生需透過觸摸的方式，和同組的學生說出所摸到的質感為何？

C 課程關鍵思考：

1. 學生大多既期待又怕受傷害。
2. 但在這堂課，多數學生能夠發現“聲音”，也是質感表現的另一個層次，會嘗試敲、丟、磨...等，觀察出物件的質感基本材質為何。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將學生帶至校園，並三人一組帶著學習單，走訪學校進行質感踏查。
2. 再將觀察到的質感拓印下來後，教師指示必須將剛剛拓印的質感，在下方格子處寫上所屬的名稱。

C 課程關鍵思考：

1. 拓印出來的質感是不是長的很像？
2. 但摸起來跟拓印出來有一樣嗎？
3. 你觀察到的現象有那些？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將收集到的質感貼成一份材質片。
2. 將材質片寫上名稱。

C 課程關鍵思考：

1. 手觸摸與眼所看到的是否有何不同？
2. 近距離觀察這些材質的紋理與聲音變化

教師提供思考點/

例如:瓜子殼表面粗糙有紋理，但丟下去卻無聲，拓印出來跟葉子有沒有相像？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將材質片剪下，依各組設定的圖案，做出能呈現差異大的材質表現。

C 課程關鍵思考：

1. 需注意材質的表現之間是否會互相干擾。
2. 材質間不同的顏色是否會影響到要表現的主題。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 進行手工抄紙，並分為第一次為純紙漿，第二次為加入異材質。

C 課程關鍵思考：

1. 紙張的觸感為何?原本的紙張變成紙漿後觸感為何?
2. 抄紙在操作形成的過程中有碰到甚麼困難?
3. 將紙漿在加入不同的異材質後，產生了甚麼變化?

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將抄好的紙撕下，並在平面上進形簡單構成與美感編排。

C 課程關鍵思考：

1. 甚麼是平面構成？
2. 每張紙抄出不同的顏色，該怎麼進行合理的位置布局分配？
3. 紙張濕潤與乾燥後的質感差異？

