

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 種子教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 苗栗縣立苑裡高中  
執行教師： 陳俏妏 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立苑裡高中
授課教師	陳俏妁
實施年級	1、2 年級
班級數	14 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	420 學生

### 二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： 107 學年度第 1 學期， 中 區 苗栗縣立苑裡高中  
 參考課程名稱： 發“線”幸福苑裡

課程名稱：

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學	年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學	年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校	年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

- 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )
- 並未修習美感教育課程

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

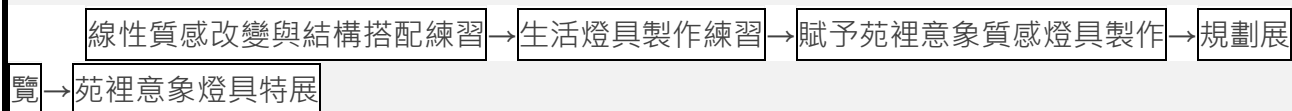
於 106 學年第一、二學期及 107 學年度第一學期學習過「質感」、「構造」、「結構」相關課程內容，對於基本的美的原理原則有概略的基本知能。

- 1.在國中一、二年級時已在美術課程中習得基本美術技巧。
- 2.靈活運用剪刀、美工刀等工具。
- 3.有耐心與細心完成作品。

一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):

「美感是一種生活文化」，苑裡的特色，包含地方古厝特殊民俗、物產及歷史人文活動等，透過生活中的美學，存在我們的日常當中；曾經充滿了藺草香的苑裡，隨著時間的洪流，藺草及老街文化漸漸流失，本單元期能透過老街社區踏查，讓學生喚醒文化意識，在秩序、平衡和整潔的美感要素條件下，讓已具有質感、構造構面學習經驗的學生，能進一步以「質感搭配」與「線性結構組合」製作燈具為主，從自己身體的覺知去體驗「美感」，作為自己與社會環境上各種資源連結，讓美感教學有更多的可能性。

於 107-1 美感教育主題課程中已經將苑裡意象慢慢形塑出來，接下來將透過苑裡意象燈具製作，讓學生了解到在線狀編織的密集程度形成的虛實結構的美感，課程中也讓學生思考要擁有美好生活，必須發現與對生活文化有感，品味素養，課程流程如下：



## 二、教學目標 ( 建議精修原案 )

既有目標/能力指標：質感、結構	
學生將會：	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感知探索生活中的線狀結構與質感變化。</li> <li>2. 探究不同線狀材質的結構處理及運用。</li> <li>3. 選擇適合結構與質感在生活中的運用。</li> </ol>	
理解事項/核心概念：	主要問題：
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 合宜的結構及質感在生活美感</li> <li>2. 結構、質感構面的能力</li> <li>3. 結構的功能性。</li> <li>4. 結構的規律性。</li> <li>5. 結構的合宜性。</li> <li>6. 結構可應用的方向</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.生活中有哪些結構方式？</li> <li>2.為何物體之間不同搭配方式會給人帶來不同的感受。</li> <li>3.不同質感與結構之間的 組合方式有何差異？</li> <li>4.不同材料的結構方式是否不同？</li> <li>5.生活中有哪些物品可以應用所學構造？</li> </ol>
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 清楚描述結構為何。</li> <li>2. 清楚結構的功能性及合宜性。</li> <li>3. 清楚結構與質感間的搭配方式。</li> <li>4. 對於合宜結構的轉換及運用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能嘗試搭配各種物件結構，對不同結構搭配之間的差異進行分析比較。</li> <li>2. 了解區域建築結構及質感的差異分析比較。</li> <li>3. 能分組合作進行討論，並能發表自身觀點。</li> </ol>

### 第一節：**線性結構練習二**

- (1) 給予三角形、圓形、方形鐵絲等造型鐵絲，請學生將原本發下的線性材料質感，嘗試固定於鐵絲之上，使用之前所學習的編織方式，形成一具有造型纏繞的編織結構。
- (2) 提供白膠，引導學生可將軟性材料定型，進而改變質感，探討質感與質感的合宜性。

### 第二節：**結構與質感搭配**

- (1) 上週練習了基本的材質與編織結構的關係，本週嘗試將透過編織結構搭配能乘載並提起燈泡。
- (2) 發下線狀材料，讓學生嘗試將線狀材料透過重疊、編織，自行歸納排列編織結構，將燈泡重量支撐起來，挑戰線狀編織材料結構不能變形。

線材-藺草、麻繩、皮繩、透明塑膠繩...等

### 第三節：**自製線狀編織質感燈罩**

(1)發下燈泡，請同學嘗試將燈泡外圍連接各式線狀材質，使用使用前幾節課試驗的媒材及技法，選擇適當材質編織，用此結構將燈泡撐起，或能支撐燈泡。

甲、搭配線狀材質，可改變質感產生結構功能性。

乙、在選擇媒材時，要求透光性與穩固性。

### 第四節：**自製苑裡意象燈具**

(1)將上節課材料發下，請學生討論並製作苑裡意象燈具，並設定限制：

甲、需擺放置苑中圖書館，分組抽籤決定擺放地點

A 掛牆上

B 放桌上

C 懸掛於天花板上

乙、能表現苑裡在地特色-以質感選擇搭配

甲、可以選擇那些質感與結構做為搭配的可能性？

### 第五節：**修改作品**

(1)讓學生欣賞前面活動中未提及的材料所製作的燈具，延伸思考材料結構的變化，針對此種改變，學生檢視自己的作品，分組討論如何進一步延伸發展燈具變化。

(2)小組討論，修改作品。

### 第六節：**作品發表與討論**

分組上台發表

(1)選擇的材質和造型搭配關係為何？

(2)如何使用結構支撐起此燈泡？

(3)為何使用此種材料？

(4)與苑裡的關聯性為何？

(5)美感重點在哪裡？

(6)整體空間規劃

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- ◎ 《設計摺學：一張紙激發無限造型創意，所有設計師都需要的幾何空間摺疊訓練》，保羅·傑克森，出版社：積木，出版日期：2012/12/06
- ◎ 《建築的元素【全新增訂版】：形式、場所、構築，最恆久的建築體驗、空間觀與設計論》，皮耶·馮麥斯
- ◎ 《建築生與滅 – 建築物為何倒下去》，馬里奧·薩瓦多里
- ◎ 《建築生與滅 – 建築物如何站起來》，馬里奧·薩瓦多里
- ◎ 《漢寶德談美》，作者：漢寶德，出版社：聯經出版公司，出版日期：2004/12/30

教學資源：

- 1.苑裡老街、藺草博物館、藺子文創工作坊參觀
- 2.美感電子書 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
- 3.[https://www.ndc.co.jp/works/isetan-christmas-movie\\_201711/](https://www.ndc.co.jp/works/isetan-christmas-movie_201711/)

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/4	<b>線狀結構與質感搭配：</b> 線狀材料編織後能提起或撐起燈泡。
2	3/11	<b>自製線性質感編織燈具：</b> 1.嘗試以不同的線性材質邊織燈罩，需具有透光性與穩固性
3	3/18	<b>自製苑裡意象燈具-</b> 1.選擇質感能表現苑裡在地特色，並給予燈具懸掛於牆上，站立於桌上，掛在天花板上為結構目標限定。 2.質感搭配與結構探討。
4	3/25	<b>修改作品</b> 給予不同材質結構燈具，延伸發展燈具變化，分組修改作品
5	4/1	<b>作品發表與討論：</b>

		探討結構與材質美感相關問題	
6	4/8	<table border="1"><tr><td>規劃展覽：</td></tr></table> 1.圖書館規劃燈具設置位置規劃	規劃展覽：
規劃展覽：			



## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

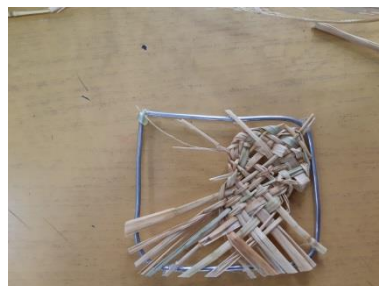
1. 接續 107-1 的發“線”幸福苑裡單元，將上學期未完成的線狀編織燈具完成，並進行展覽，搭配 ar 虛擬擴增實境的導覽，讓學生有多元的學習。
2. 1-5 節皆有作業及活動設計，用自己的生活經驗當成前導，也讓學生藉由自己的生活經驗去思考何謂質感、結構、構造如何組合，以及對美感的價值觀，印製學習單及藉由分組報告及學思達的學習概念，進行美感提問，讓學生在課程學習中，透過學習單及小組活動，能對質感有更深入的認識，激發學生想像力與對生活美感的感知力。
3. 於第三節課加強討論合宜的質感對於生活中的重要性，並請同學判別不同場域與質感需求之間的關聯性。
4. 第六節課為小組合作發表，讓小組在課堂中學習製作 ar 後，實際到展覽燈區進行作品簡介。  
結合美術班展覽，在畢業展中呈現燈具製作。
5. 調整細節部分參閱執行內容。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

( 請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁 )

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

##### 線性結構練習二

(1) 給予三角形、圓形、方形鐵絲等造型鐵絲，請學生將原本發下的線性材料質感，嘗試固定於鐵絲之上，使用之前所學習的編織方式，形成一具有造型纏繞的編織結構。提供白膠，引導學生可將軟性材料定型，進而改變質感，探討改變質感與質感的合宜性。

#### C 課程關鍵思考：

##### 線狀結構與質感搭配：

線狀材料編織後能提起或撐起燈泡。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 結構與質感搭配

- (1) 上週練習了基本的材質與編織結構的關係，本週嘗試將透過編織結構搭配能乘載並提起燈泡。
- (2) 發下線狀材料，讓學生嘗試將線狀材料透過重疊、編織，自行歸納排列編織結構，將燈泡重量支撐起來，挑戰線狀編織材料結構不能變形。

線材-藺草、麻繩、皮繩、透明塑膠繩...等

- (4).拿出物品並檢視質感形容詞與真實物件之間的關聯性。

### C 課程關鍵思考：

#### 自製線性質感編織燈具：

- 1.嘗試以不同的線性材質邊織燈罩，需具有透光性與穩固性

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

**自製線狀編織質感燈罩**

(1)發下燈泡，請同學嘗試將燈泡外圍連接各式線狀材質，使用使用前幾節課試驗的媒材及技法，選擇適當材質編織，用此結構將燈泡撐起，或能支撐燈泡。

甲、搭配線狀材質，可改變質感產生結構功能性。

乙、在選擇媒材時，要求透光性與穩固性。

C 課程關鍵思考：

**自製苑裡意象燈具-**

1.選擇質感能表現苑裡在地特色，並給予燈具懸掛於牆上，站立於桌上，掛在天花板上為結構目標限定。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

**自製苑裡意象燈具**

(1)將上節課材料發下，請學生討論並製作苑裡意象燈具，並設定限制：

甲、需擺放置苑中圖書館，分組抽籤決定擺放地點

A 掛牆上

B 放桌上

C 懸掛於天花板上

乙、能表現苑裡在地特色-以質感選擇搭配

1. 可以選擇那些質感與結構做為搭配的可能性？

2.

C 課程關鍵思考：

**修改作品**

給予不同材質結構燈具，延伸發展燈具變化，分組修改作品

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

**修改作品**

- (1)讓學生欣賞前面活動中未提及的材料所製作的燈具，延伸思考材料結構的變化，針對此種改變，學生檢視自己的作品，分組討論如何進一步延伸發展燈具變化。
- (2)小組討論，修改作品。
- (3)教導拍攝 ar，學生使用手機拍攝小組報告，透過手機掃描分式呈現小組報告

C 課程關鍵思考：

**作品發表與討論：**

探討結構與材質美感相關問題

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

規劃展覽：

1.穿堂走廊規劃燈具設置位置規劃

2.透過 ar 的拍攝與人互動，讓學生達到自我實現，滿自身成就感

C 課程關鍵思考：分組於本校中穿堂懸掛燈具

- (1)探討如何選擇懸掛燈具的支撐物？
- (2)如何使用結構支撐起此燈座？
- (3)為何使用此種材料？
- (4) 吊掛後美感重點在哪裡？

三、教學觀察與反思

透過美感教育讓孩子從做中學，體驗式的教學讓學生更能吸收美感的精髓，但在進行課程時深覺六堂課時間太短，時間分配較為不易，自行加課至十堂，將美感教育完整呈現給學生。

#### 四、學生學習心得與成果

古政龍

黃自廷 鄭志偉 劉妍庭

徐小河 邱高皓 康爾遜

班級：107 第 3 小組 姓名： 座號：1, 6, 20, 24, 25, 27

一、請書寫小組答案，越有個人想法分數越高喔！別忘了要跟自己的選擇的線狀材質相扣喔~~~~



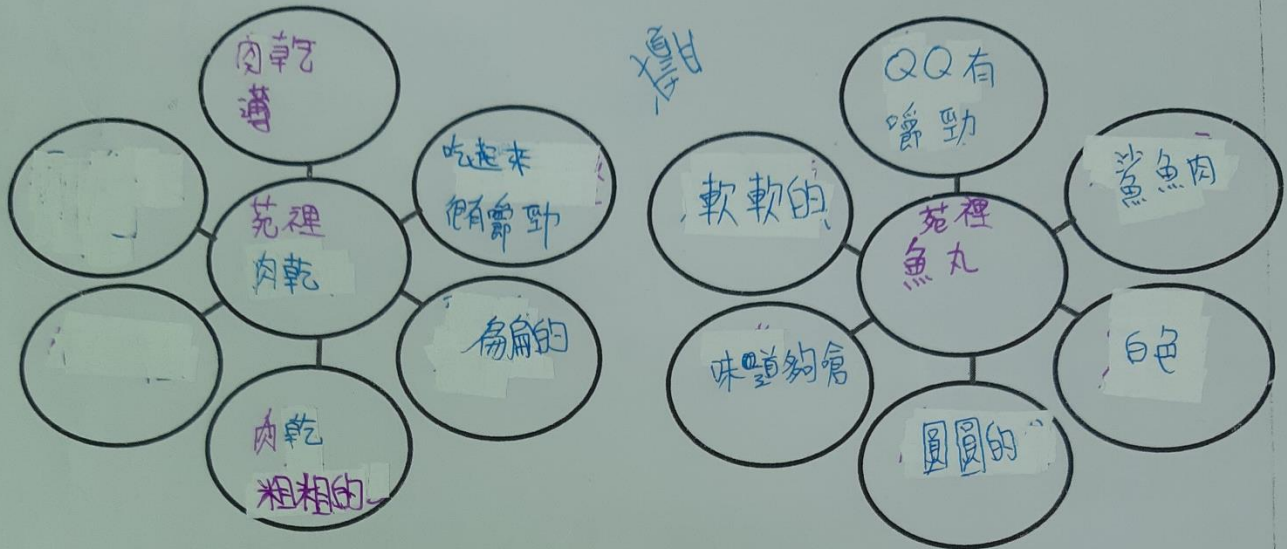
二、請寫下結構質感課程在美感教育的心得~

苑裡紅磚和金線做出來的東西，都是有規律的美，看起來都有種壯觀的感覺。也因為這兩種物品要做出結構，都需要很多個結合在一起，所以把兩種東西做聯想。



班級：206 第3小組 姓名：吳承恩, 吳婉毓, 肥明辰, 許柏堯, 葉宜華, 劉伊珊, 古佳嬌 座號：1, 16, 19, 21, 25, 26

一、請書寫小組答案，越有個人想法分數越高喔！別忘了要跟自己的選擇的線狀材質相扣喔~~~~

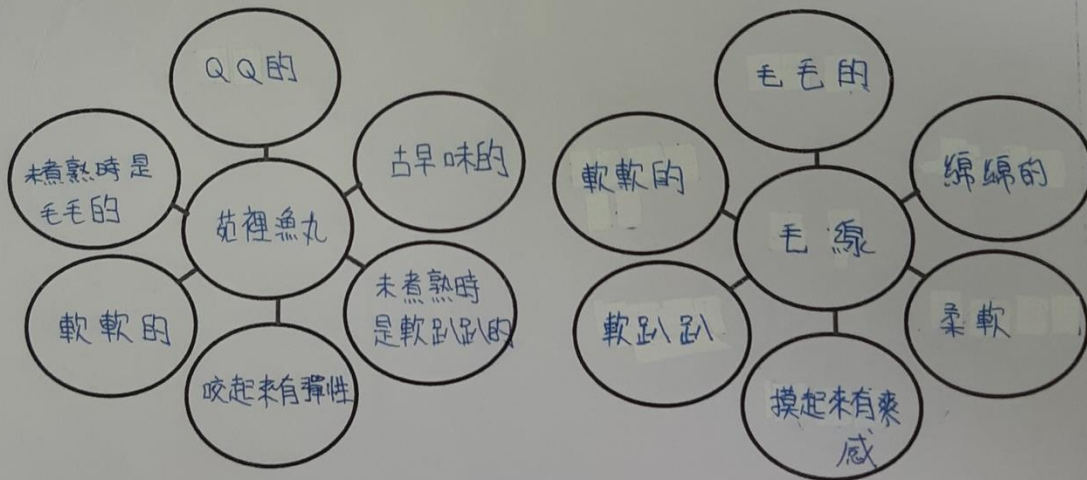


二、請寫下結構質感課程在美感教育的心得~

了解編織技巧，利用規律，有秩序，製成具有美感的燈架  
 利用柔軟的材質製作堅硬的主体！了解到了線可以編織而成各種不同的形狀，還可以編織成可以把燈炮立起來的形狀，我覺得這門課讓我們了解了許多架構，和如何編織，對生活上

班級：206 第 4 小組 姓名：呂政嘉、饒庭翊、翁馨慧、張慧婷、劉庭宇、涂哲綸、莊宇  
 座號：17-28-14-11-2-20  
 24

一、請書寫小組答案，越有個人想法分數越高喔！別忘了要跟自己的選擇的線狀材質相扣喔~~~



二、請寫下結構質感課程在美感教育的心得~

依照不同線的材質，了解編織的技巧，過程中還要專心的依照順序來編，如果一分心順序錯了就要從頭開始，需要極大的耐心和毅力，製成簡潔有力又具有美感的燈架。發揮你的創造力，可以把線編織成不同的燈架，甚至可以把燈泡立起來，這門課對我們非常有幫助，例如：架構的擺設，如何編織。我覺得在生活上學了一件事，也多了一份樂趣。茄裡 蘆葦 是我們的代表物，

可是年輕一代的我們，都不願意去繼承，阿公阿媽也捨不得技術失傳。如果我們現在學會了簡單編織，至少可以為茄裡盡一份最小的心力。

經過這次踏查後，本組歸納出的苑裡意象為何？請描述三點

1. 日治宿舍
2. 愛情果園
3. 燒掉的菜市場

經

我們選擇何種質感的線狀材料？

細細的毛線

為何選擇這種質感的材料？

確認過眼神，我遇上對的線

我們組選擇的質感是否合宜？

不適合

在編織上會遇到何種困難？如何解決？

意見不合，長短不一至，鬆緊太凌亂

## 經費使用情形

### 一、106-1 收支結算表

( 詳見 Excel 表格附件 )

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫  
成果報告授權同意書

陳俏妲 同意無償將 106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)  
(教案撰寫教師)

學校地址： 苗栗縣苑裡鎮客庄里一鄰二號

聯絡人及電話：

中 華 民 國 1 0 8 年 5 月 3 1 日