

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市立文賢國民中學
執行教師： 魏妤珊 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度
(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立文賢國民中學
授課教師	魏妤珊
實施年級	一年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	60 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例：105 學年度第二學期，區 <u> </u> 台北市立中山高級中學					
參考課程名稱： 從我的書桌到楓城紀事					
課程名稱：我的美感雜貨店教室					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) 體驗各種不同紙的質感，用印章在紙上印下溫度，尋求適合的接合媒材，在嘗試中進行質感的搭配，進一步將生活中的點滴物件加入達成美的紀錄。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
七年級學生於上學期經歷美感課程質感的洗禮，從課程中接觸不同質感的材料，能運用材質去組合拼貼。過程中材料大部分由老師準備並放置在準備盒中，學生歸還的過程中需指令才能達到物件排列整齊，老師亦花很多時間在整理材料。下學期因美術教室合併需統整所有美術材料。整理收納是一門很大的學問，如果美術教室空間和用具由大家共同設計整理會不會更好？					

課程活動簡介 (300 字左右):

美術教室像是一個小北百貨。

色鉛筆，有。顏料，有。剪刀，有。膠帶，有。尖嘴鉗，有。迴紋針，有。砂紙，有。夾鏈袋，有。牙籤，有。大的有，小的有，你想得到的通通都有。玲瓏滿目的工具和材料超過六百個學生在使用，如何利用收納盒整理和標示適當的提醒會落實生活中的美感呢？

引導學生從記憶中提取店家對物件排列收納的方式，利用簡報介紹美的秩序和構成，理解對稱到平衡到格線的美感，輔以閱讀書籍去思考認識收納的可能。

從美術教室出發，去觀察每種材料和工具的關聯性，藉由 knolling 引發學生興趣，提供各種尺寸收納盒，引導學生從排列中尋找適合的整理收納方式，共同創造美感雜貨店教室。

美感是對生活有感，是落實在生活教育中，如果收納上多一份用心，搜尋上多一分簡便，取用上多一分愛惜，就能讓生活多一點美感。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生僅知秩序的美感，但在生活習慣中未必有所感知和落實，透過實際課程體驗，利用收納盒的構成方式，讓其經驗和感知產生連結，能在取用材料和歸還中多一份用心，落實美感教育。

學生將會：

1. 學生將對生活中比例構成的美感有更深刻認知。
2. 學生能運用不同尺寸的盒子做出合宜的收納。
3. 學生在取用工具材料上能更愛惜資源。

理解事項/核心概念：

1. 構成構面的美感
2. 合宜的排列收納
3. 秩序的排列組合

主要問題：

1. 描述構成的美感意象
2. 探索收納排列的可能
3. 嘗試工具材料的排列

學生將知道/知識：

觀察生活中的秩序
描述構成的美感
構成中隔線的利用
思考合宜的收納

學生將能夠/技能：

能對生活中事物進行觀察
能對生活中構成進行描述
能嘗試動手進行排列組合
能對環境資源進行反思與愛惜

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第一堂：觀察美術教室環境，介紹現有工具及材料。繪製我的美感雜貨店教室學習單。

第二堂：教師準備秩序和構成簡報，提供書籍讓學生參與討論，歸納收納整理的重點。

第三堂：小組利用材料進行 knolling，從排列中認識秩序和美感。

第四堂：小組選定欲收納材料或工具，描述其特性，思考應放置的空間，並提出收納的方式及制定合宜使用規範。

第五堂：根據提出收納的方式利用收納箱或收納盒進行整理，或製作適合的隔板及標語實驗進行合宜具美感的收納空間規劃。

第六堂：小組進行美術教室收納心得分享，最後進行總結發表與回饋。

2.Show & Tell 提問與反思：

我們是否有感知到空間和物件的秩序？

收納的方式中具有怎樣的美感？

適宜的收納有哪些方式？對應生活中有哪些是不合宜的收納？

對應各種工具和材料的特質是什麼？理想中的收納盒長怎樣？可以利用的收納盒又是如何？你的搭配上如何呈現美感？

在小組討論中你提供了怎樣的看法？在排列組合中是否有達到構成和秩序的美感？

你是否發現生活中充斥各種不合宜，本次課程經驗是否能落實創造美感生活呢？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

在美感中，空間和環境的感知是最直接的，如果對生活無感，無法用心用時間去經營每個角落，自然就不美。美術教室的空間是美育的搖籃，和學生共同討論經營創造，才能讓學生更有感，讓學生親力嘗試工具和材料的收納，能在使用上和歸還整理上，有更高的美感意識，自然對生活環境產生更多良善的循環。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待)

原教案設計從生活中的書桌出發，觀察紀錄後教師再引導思考並再利用不同尺寸收納盒進行構成練習，實作課程和生活連結普遍受到學生喜愛。唯書桌必須進行事前拍攝準備，事後調整對照，針對本校國中生太多在課堂外時間進行課程規畫恐不易落實。所以改為學校美術教室空間，針對各種工具和材料進行規劃整理，期待提升教室美感，讓學生能進一步思索生活的習慣，並落實改善校園空間。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

主婦之友社(2018)。無印良品的收納魔法。台灣東販。

日本最強收納整理最佳團隊(2017)。打造富足的簡單生活：402 張實景圖 x 62 位達人的 61 項私房收納技巧全圖解。一起來出版。

Emi(2017)。我的第一本鐵架萬用收納術：多功能組合 X 開放式設計，好收易拿、簡約時尚，打造舒適清爽的居家空間！台灣廣廈。

學研編輯社(2016)。好收易拿の收納整理術。台灣廣廈。

張二淑(2015)。【全圖解】聰明收納術：超過 1000 張實景圖！做家事不該滿頭大汗，300 招無壓力整理法大公開。采實。

Emi(2015)。不用再收！隨意丟 不會亂的定位丟丟收納法。麥浩斯。

Mari(2015)。Black&White 黑與白的經典收納：大創、無印、IKEA 雜貨巧妙變身，打造家的極簡奢華，愛家沒有倦怠期！智富。

文化出版局(2014)。收納全書：整理+收納+維持，學會最完整的日式細節居家整理術。積木。

Kazue Sakurai 等(2014)。設計就該這麼好玩!-版型 1000 圖解書。台北市:精誠資訊。

教學資源：

教學 ppt

教學書籍

美術教室的工具和材料

各種尺寸收納箱和收納盒和收納架

小太陽刊物第 58 期

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/4-8	觀察繪製我理想中的美術教室
2	3/11-15	簡報和書籍閱讀歸納秩序的美感
3	3/18-22	練習物件排列組合
4	4/1-5	提出工具材料收納空間製作方法
5	4/8-12	根據設計進行實際操作
6	4/15-19	小組美術教室改造成果分享

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程在審查意見中建議需注意整理構程中設計機制，是利用有模矩的容器做排列的收納整理，再對應到報紙版面編排設計。所以實際實施上調整在課程中延伸到學校刊物小太陽的討論，針對對象是國中生而且在有限的時間，僅進行對版面的認識和能繪出簡化對照圖。最後教師試圖引導學生在刊物設計中發現問題，能調整編排，期許他們能注意到生活中美的構程。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師用 PPT 介紹課程，分發便利貼請同學書寫或繪製我理想中的美術教室，再分給各組同學一本書籍，交派任務完成閱讀和摘要三個重點。

C 課程關鍵思考：

空間中構成的美感來自甚麼？

課堂二

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

上節課討論出的重點謄寫到白板，並分組上台報告，請同學提問再回應

C 課程關鍵思考：

整理收納的重點有甚麼？

課堂三

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

發給學生學習單思考合宜的收納是因為甚麼原因?各種收納盒適合放入甚麼物品?進行討論和分享。並介紹 knolling 讓學生利用自己的鉛筆盒進行排列

C 課程關鍵思考：

構成中的美感
合宜的整理收納

課堂四

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

小組討論美術教室的公物應該準備甚麼，再將物件交付同學進行收納，第一次利用紙盒和隔板進行收納，第二次利用收納容器再進行收納

C 課程關鍵思考：

構成中隔線の利用

課堂五-六

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

整理收納延伸到版面設計，先用補充資料讓同學知道版面設計是甚麼，再讓同學思考版面設計和整理收納的共通性，分給同學 2 人一份小太陽刊物進行閱讀，引導利用符號繪出對應的簡化版面，再進行微調編輯。

C 課程關鍵思考：

構成中隔線的利用
 構成的美感

三、教學觀察與反思

課程中學生對整理收納大多很感興趣，對能在課堂中閱讀參考資料摘要感到新鮮，但由於平時缺乏訓練，所以在閱讀和摘要上花了許多時間，無法在一節課內閱讀摘要和報告分享，必須用到兩節課時間。在操作上對 knolling 感到有趣，操作過程中亦可看到學生在思考構成中隔線的關係，但美術公物整理實作成果上，宥於提供的隔板和收納盒尺寸，教師覺得較難看出好的收納方式。最後延伸到版面設計，大多數同學都可經由引導了解其共通性，也能注意到構成中隔線的運用。

省思本單元從生活整理收納中出發，延伸到刊物版面設計，讓同學去了解生活中很多概念都有其共通性，個人覺得是一個很好的示範連結。

四、學生學習心得與成果(如有)



要求學生針對小太陽刊物版面設計，提出看法。每班皆有 2-3 個令人驚豔的回饋，可以看出學生思考程度的不同。8 成的同學都覺得整理收納是對自己有助的，5 成的同學覺得收納整理到版面設計是有收穫的。