

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心 / 種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 彰化縣立伸港國民中學
執行教師： 羅 允 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度
(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|------|---|
| 申請學校 | 彰化縣立伸港國中 |
| 授課教師 | 羅允 |
| 實施年級 | 國中八年級 |
| 班級數 | 4 班 |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 120 名學生 |

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

| | | | | | |
|--|--|------|---|------|---|
| 課程名稱： 發現生活中的質感 | | | | | |
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一 構面學習為主) | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| 學生先修科目或先備能力： | | | | | |
| * 先修科目： | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程： | | | | | |
| * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) | | | | | |
| 1.對日常生活的各種物件富有好奇心。 | | | | | |
| 2.具有使用剪刀、美工刀、白膠等剪黏工具的能力。 | | | | | |
| 一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹): | | | | | |
| <p>本系列課程是從質感的意象出發，首先會藉由 PPT (視覺) 以及恐怖箱 (觸覺) 的活動來引起學生學習動機，並重新讓學生去注意到物件的質感帶給日常生活中很大的影響，並且無所不在。</p> <p>在整個系列課程的中程，分組讓學生在校園中實際探索各種質地的特色，如：溫暖、冰冷、柔軟、堅硬、粗糙、光滑。比較質地改變所產生的心理感受，如：什麼樣的質感可以給你溫暖的感受？並於下一週課堂分組報告、分享與討論。</p> <p>在計畫的後段讓學生根據組別，合作構思如何設計一款富有美感的玻璃杯。(舉例：讓人可以透過視覺或觸覺，去感受到這是一款杯體很柔軟的杯子。)</p> <p>此次課程最大的調整之處是一系列課程的後半段，上一期是根據組別合作創作出一個聯作，但這次則是每位同學都需要根據任務目標，使用 KIT 完成各自的作品。期望這一次同樣能讓學生有不一樣的美術課經驗，更期望能夠讓學生將美感的能力運用於在日常生活中，隨時隨地注意到日常生活中，不同的質感元素、欣賞不同質感產生不同的美。</p> | | | | | |

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

質感所產生的影響與應用

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，
描述預期的構面學習階段目標)

- 1.學生能觀察、發現、日常生活中各種事物有哪些質感。
- 2.學生能瞭解、聯想不同質感在不同物件所產生的影響。
- 3.學生能分析、比較日常生活中各種事物的質感有哪些不同。
- 4.學生能實際操作、創作，來體會質感所產生的美感。
- 5.學生能從中學習、累積對美感的經驗。

核心概念：

1. 質感的視覺性與觸覺性。
2. 質感對日常生活中的影響。
3. 不同質感的意象與聯想。
4. 質感的美感。

關鍵問題：

- 1.日常生活中的物件有哪些材質？
- 2.質感有哪些特性？
- 3.質感能夠產生哪些影響？
- 4.不同的質感所產生不同的意象？
- 5.不同的質感所產生不同的聯想？
- 6.生活中有哪些物件可以應用所學：質感？

學生將知道/知識：

同（核心概念）。

學生將能夠/技能：

- 1.學生能夠從中發現質感對物件的影響。
- 2.學生能夠從中瞭解質感對生活的影響。
- 3.學生能夠分組合作學習。
- 4.學生能夠進行共同創作。
- 5.學生不僅能站上台發表，也能在台下好好聆聽、給予同學回饋。
- 6.學生能將課堂學習到的知能，嘗試運用於日常生活。

三、教學策略：(表現任務及歷程)

(一) 七堂課的階段步驟簡列：

- 1.第一堂課：教師進行分組、介紹何謂質感。
- 2.第二堂課：質感的觸覺性練習，藉由前兩堂課，讓學生建立質感的基礎概念。
- 3.第三堂課：在校園尋找日常生活的質感。
- 4.第四堂課：各組上台報告分享上週校園觀察之經驗與心得。
- 5.第五堂課：各組根據任務主題，進行創作前的討論與構思。
- 6.第六堂課：各組於課堂進行創作。
- 7.第七堂課：各組上台發表作品、並由教師進行總結。



(二) Show & Tell 提問與反思：

- 1.日常生活中的物件有哪些材質？（溫暖、冰冷、柔軟、堅硬、粗糙、光滑）。
- 2.不同的質感有哪些特性、意象、聯想？
- 3.不同物件的質感產生的美感？
- 4.什麼物件搭配什麼的質感比較美？
- 5.如果把既定印象的質感物件，改成其他質感會有什麼變化嗎？
- 7.生活中有哪些物件可以應用所學：質感？

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- (一) 學生從中能瞭解質感對於物件所產生的影響。
- (二) 學生從中能聯想質感對於日常生活中所產生的關係。
- (三) 學生從中能欣賞不同材質所產生不同的美感。
- (四) 學生能設計出兼具美感與實用的玻璃杯。
- (五) 透過分組合作學習，讓學生表現出自發、互動、共好以及團隊精神的態度。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.《美感入門》質感篇：<https://www.youtube.com/watch?v=OdkrmDXEIV4>

教學資源：

投影機、筆電、教具 (包含：恐怖箱、玻璃杯 kit、各類不同質感物件，如：各種布料、各種紙質、毛線、塑膠、鐵絲、鋁線、五金雜貨等等)

教學進度表 (6 堂課 x45 分鐘=270 分鐘)

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、內容、主題 (概略描述, 請勿重複張貼教學策略) |
|----|------|---|
| 1 | | <p>何謂質感? (質感的視覺性)</p> <p>以合作學習法中, 小組遊戲比賽法 (TGT) 來進行此次課程, 以每組 4 至 6 人來分組, 共分為 6 組, 並選出組長, 最後獲勝的組別將獲得表揚與嘉獎。教師於課堂開始先介紹美感教育實驗課程計畫, 並進行分組。接下來, 開始透過 PPT 介紹, 何謂「質感」? 日常生活中有哪些質感, 來進行討論。主要讓學生探討不同質感的視覺表現, 不同的質感看起來如何。</p> |
| 2 | | <p>質感體驗: 恐怖箱 (質感的觸覺性)</p> <p>於課堂開始先複習上週所學, 並開始進行發展活動:「恐怖箱」。讓學生透過「恐怖箱」活動, 實際觸碰、感受不同質感的東西, 激發興趣、建立關於觸覺所帶來的材質感受, 摸起來如何。</p> |
| 3 | | <p>尋找校園中的質感 (蒐集生活中的質感)</p> <p>藉由前兩週讓學生感受到表面的質感所傳達出不同的訊息之後, 本週給予不同組別不同的意象任務: 溫暖、冰冷、柔軟、堅硬、粗糙、光滑。讓各組根據任務內容, 在校園中進行觀察, 尋找擁有目標質感的元素, 各組挑選出三種拍照、並記錄下來。</p> |
| 4 | | <p>各組上台發表 (分享心得、討論與回饋)</p> <p>各組根據上週所發現的所見所得, 於台上進行發表、分享。(讓學生腦力激盪, 不同的質感會給人何種感受。)</p> |
| 5 | | <p>質感練習 (一): 以分組合作學習進行討論</p> <p>各組進行作品創作前的討論與構思, 根據不同的質感主題 (溫暖、冰冷、柔軟、堅硬、粗糙、光滑。) 各別設計一款兼具任務條件並富有美感的玻璃杯, 並用一週時間準備材料, 例: 柔軟組的每位同學皆負責設計出, 讓觀者可以從視覺、觸覺感受到是個柔軟的杯子。</p> |
| 6 | | <p>質感練習 (三): 上台發表、教師總結</p> <p>在第七堂課最後一節的課堂上, 分組上台發表、分享, 再由教師對此一系列課程的總結, 並根據各組的課堂表現, 選出獲勝的組別進行表揚與嘉獎。</p> |

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(一) 原定計畫是在兩個班級執行美感教育課程，調整為四個班級來實施。

(二) 原定實施對象為八年級生，調整成七年級生。

(三) 在一系列課程的後段「質感練習」，本來分為六組，每組 4 至 5 位學生根據任務目標共同創作一件作品，調整成每個組別的學生須使用不同的創作方法，根據任務目標創作出各自的作品。

(四) 在課程後段的「質感練習」，原先預估要三堂課的時間來進行創作，但實際僅需要兩堂課的時間，就可以完成作品，因此總課堂數由七堂調整為六堂。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 何謂質感？（質感的視覺性）

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生專心聽講、師生之間互相討論與回饋。
- 2、進行分組，共分為六組，各組擁有不同的任務目標，並分配工作。

C 課程關鍵思考：

- 1、學生能瞭解美感課程計畫的緣由、以及此次的課程目標。
- 2、學生能重新發現美與生活的連結。
- 3、讓學生重新思考，透過視覺所感受的質感。
- 4、學生能清楚知道此一系列課程的規則。

課堂 2 質感體驗：恐怖箱（質感的觸覺性）

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

各組派出代表，上台進行恐怖箱活動，計時計分。

C 課程關鍵思考：

生活中有各式各樣的材質，透過恐怖箱活動，讓學生重新思考除了視覺之外，透過觸覺的方式所產生質感。

課堂 3 尋找校園中的質感（蒐集生活中的質感）

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、教師講述此堂的上課規則
- 2、各組根據組別的任务目標，到校園尋找質感。
- 3、各組負責拍照同學於放學的時候，傳照片給老師整理，於下堂課派代表上台發表照片。

C 課程關鍵思考：

- 1、培養學生的團結合作與觀察能力。
- 2、感受日常生活中各式各樣的材質所帶來的感受。

課堂 4 各組上台發表（分享心得、討論與回饋）

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、各組派代表上台發表、介紹前一週所拍的照片。
- 2、教師介紹下週的課程，讓學生有一週的時間構思及準備。

C 課程關鍵思考：

- 1、讓學生對日常生活中各式各樣的材質有感。
- 2、讓學生能上台表達自己的感受。

課堂 5 質感練習 (一)：以分組合作學習進行討論及創作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、根據任務目標開始進行創作。
- 2、同學之間可以互相合作與討論，但不能使用同一種創作方法。

C 課程關鍵思考：

思考如何做出符合任務目標又有美感的作品。

課堂 6 質感練習 (二)：作品完成、教師總結

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生將作品完成，並將作品輪流進行拍照。
- 2、課程尾聲讓學生們互相觀摩彼此的作品，並做討論。

C 課程關鍵思考：

- 1、透過此次創作，加深學生對於材質所帶來的影響與感受。
- 2、透過觀摩彼此的作品，互相激盪與回饋。
- 3、透過此系列課程，使學生更常注意到思考日常生活中各式各樣的事物，如何讓它變得更好、更美。

三、教學觀察與反思

沒有接觸過美感教育課程的學生，普遍對於藝術與生活的連結仍屬薄弱，但接觸美感教育課程之後，發現大多數學生開始會感覺美與生活的關係。前一次計畫原本為依照組別共同創作作品，這一次改為各自創作的好處是學生們不需要再彼此遷就，可將自己各種天馬行空的想法付諸實現，也因此創作出許多不僅活潑、更具美感的作品。

四、學生學習心得與成果

各種質感 (溫暖、寒冷、粗糙、光滑、堅硬、柔軟) 的杯子作品。



四、學生學習心得與成果



經費使用情形

一、107-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

_____同意無償將 107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：彰化縣立伸港國中 (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址： 509 彰化縣伸港鄉新港路 280 巷 101 號

聯絡人及電話：羅 允 0977-756775

中 華 民 國 1 0 8 年 0 6 月 2 6 日

105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 _____（以下簡稱甲方），茲同意授權作者（以下簡稱乙方）於 _____
_____ 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像（統稱肖像）做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人： _____

法定代理人： _____ (簽章)關係： _____

聯絡電話： _____

聯絡住址： _____

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日