

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 花蓮縣立新城國中  
執行教師： 張蓉庭 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立新城國中
授課教師	張蓉庭
實施年級	8 年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	74 名學生

### 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例： 106 學年度第 2 學期， 南 區 旗津國中

參考課程名稱： 這樣放會更美一點

課程名稱：營養午餐了沒！？

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

1. 對於色彩分析有一定的能力。
2. 比例與構成方面有一些基礎的概念。

#### 一、課程活動簡介 ( 300 字左右 )：

現今咖啡、早午餐等餐廳隨處可見，可口的食物透過精美的排列擺盤在餐盤上，生活中這些隨處可見，但學生看過吃過後是否就遺忘了這些生活中的美感。藉由這次的計畫，參考許甄云老師的這樣放會更美一點課程計畫，透過構成的構面結合了餐盒的擺設，透過餐盒的擺設學習構成的美感構面，不僅可貼近學生生活，也能夠運用於生活之中，因此將此課程與學生平常可接觸到的營養午餐做結合。透過學習構成美感的概念實際運用於生活之中。

## 二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

- 1.了解局部與整體布局之間牽動的相互關係，主角配角關係也會因排列方式不同而有所改變。
- 2.能從實際操作零食餐盒中，進行格線分割練習，並整齊的秩序的排列零食餅乾，練習操作主、從、次、附加的構成與變化。
- 3.鼓勵學生觀察生活周遭的環境，並多運用自己的能力來提升環境的美感及品質。

理解事項/核心概念：

1. 以發現及探索為主的課程，構成構面的美感。
2. 於一定範圍內將數個不同物件有秩序的擺置在一起。

主要問題：

1. 構成是什麼？
2. 怎樣的構成會讓人感到畫面舒服呢？
3. 這些格線分割有達到均衡的結果嗎?分割後的大小塊面比例適當嗎？

學生將知道/知識：

1. 整體訊息和布局輕重緩急的關係。
2. 主從關係的操作。
3. 訊息內容的幾何轉化。

學生將能夠/技能：

1. 能選擇、辨別選出自己想傳達的訊息。
2. 將構成構面實際運用於生活之中。
3. 透過觀察及分析，能發表對於同學作品的看法及感受

### 三、教學策略：【做】

#### 1. 六堂課的步驟簡列：

【第一節課】操作何欣怡老師的 kit，每位學生將一張色紙任意分割成四小塊(有大小之別)，一開始讓他們自由布局，重新組成一個新個造型。

在他們組成的新圖案中，請學生討論一下哪一塊是主角，哪一塊是配角、背景，為甚麼??

主角一定是塊面大的嗎？透過不同的擺置，是否也可讓小塊面為主角？

引導他們思考這些問題，並操作重新排重不同構成的圖案，若時間上充足，也有可能是將色紙任意分割成無數大小塊來進行除新組合。

【第二三節課】透過主從分析構成的畫面進行構成的探討，了解構成是什麼以及構成應該包含哪些基本要素。從市面上的零食包裝袋，讓學生了解如何簡化複雜的圖像，了解畫面如何進行切割及排版等，回到最原始的幾何圖形與分割構成。

【第四五節課】接下來在餐盒內進行格線分割練習，擺置出一盒吸引人一目了然、看起來愉悅又有美感的零食餐盒，內含主、從、次、附加的構成與變化。

前提為學生只能用三條線進行分割，透過三條線來進行構成的變化。並製作出餐盒將零食整齊有秩序的排放其中，猶如餐盒的主食一樣，接下來在選三~四樣零食，猶如餐盒的配菜一樣。

【第六課】食物的樣貌會因為擺盤的不同或使用的餐具不同而改變其樣貌，透過零食餐盒的製作讓學生了解，透過不同的擺盤也可以讓食物變得更美觀。運用前一節課所製作之零食餐盒，進行海報的設計。引導學生將圖片、主題文字、細節介紹，看成是一塊塊的色塊，如何將他們構成在一張海報中，並且能清楚明瞭的表達訊息。

提升學生的觀察及分析能力，最後將前二個單元的成果展示給學生欣賞，並選出覺得最具有美感的一個，並說明理由。將美的概念與生活經驗相結合，從生活角落來認識美感教育，並實踐之。

#### 2. Show & Tell 提問與反思：

- 「零食餐盒內所分割的格線構成，在畫面上看起來平衡嗎？」
- 「這些格線分割成的大小塊面，比例適當嗎？」
- 擺盤營養午餐的過程中你發現了什麼？
- 生活中有哪些是與構成相關的？

#### 3.請簡要說明，課程意圖。

本單元從學生最基本的飲食為主，讓他們了解到一切的藝術或是美都是從生活開始，複雜的圖樣從最基本的幾何轉變而來。食物是我們每天都必須接觸到的，但在學校裡吃飯時間只有短短的三十分鐘，菜色也永遠是那幾樣，在這樣一成變的生活中，我們是否都忘了去品味食物帶來的美好與營養，因此將構成的構面帶入營養午餐中，

讓學生自己設計自己的午餐餐盤，透過不同的擺放方式，讓一成不變的營養午餐成為一道美味的佳餚。從生活中的小事去改變，體會美感。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

1. 能將多種物件按照自己的想法整齊有秩序的擺置並呈現出來，並在當中呈現出主、從、次、附加的區別來發現構成的平衡與變化。
2. 讓學生透過課程建構出帶的走的美感能力，能將課程中學到的美感經驗與生活體驗相連結，能指出生活中各個角落物件構成是否有美感蘊含在其中
3. 欣賞他人作品，並指出另自己賞心悅目的地方。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感練習誌
2. 藝術·設計的立體構成，朝倉直己，朱炳樹，洪嘉永，林品章 譯，龍溪出版社，1994/05/10
3. Typography タイポグラフィ Issue 2，Graphic 社編輯部，葉忠宜，卵形 譯，臉譜出版社，2016/10/08。

教學資源：

1. 學學台灣文化色彩：<http://www.xuexuecolors.com/index.php>
2. 美感教課程案例平台網站：<https://www.aade.org.tw/example/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/10	操作何欣怡老師的 kit，學生將一張色紙任意分割成四小塊(有大小之別)，讓他們自由布局新的圖案
2	5/17	接續上一周課程，將畫面構成進行主從關係的分配，進行畫面的討論。透過零食包裝袋分析，將複雜的圖像進行簡化。
3	5/24	零食包裝袋分析，將複雜的圖像進行簡化
4	5/31	零食餐盒製作
5	6/14	零食餐盒製作並進行擺盤
6	6/21	將所製作出的零食餐盒進行海報設計

## 實驗課程執行內容

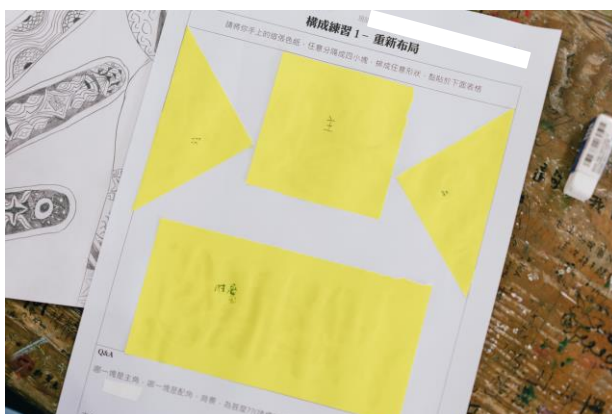
### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原申請計畫	執行計畫
<p>了解構成要素後，進行餐盒製作，並於某日的營養午餐執行餐盒的擺放，並製作一份美食海報。</p>	<p>食物會因擺盤的不同而改變原有的樣貌，因此課程改從餐具著手，進行餐盒的製作，透過構成練習後製作出零食餐盒，並設計一份介紹餐盒的海報。</p>

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

了解秩序與美，以及構成的要素，透過 KIT 來進行初步的構成，從中理解主從關係與擺放位置。

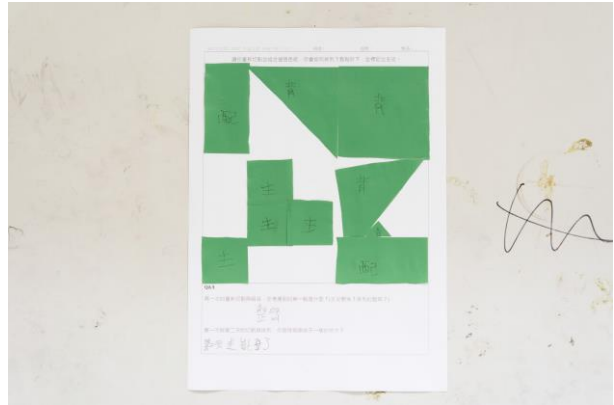
#### C 課程關鍵思考：

1. 哪一塊是主角，哪一塊是配角、背景，為什麼？
2. 主角一定是塊面大的嗎？透過不同的排列，是否也可讓小塊面為主角？



## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

接續上一周課程，將畫面構成進行主從關係的分配，重新將色紙排列擺放，進行畫面的討論。接著從零食包裝袋分析，將複雜的圖像進行簡化。

### C 課程關鍵思考：

1. 再一次的重新切割與組合，你考慮到的第一點是什麼？(主從關係？排列的整齊？)
2. 第一次與第二次的切割與排列，你發現有哪些不一樣的地方？
3. 分析零食包裝的過程中，你是如何簡化與選擇重要訊息？

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

零食包裝袋分析，從市面上販售的零食包裝袋進行畫面構成的分析，讓學生了解要如何從複雜的畫面進行簡化，挑選重要的訊息。

#### C 課程關鍵思考：

1. 分析零食包裝的過程中，你是如何簡化與選擇重要訊息？
2. 眾多的顏色裡你如何挑選重要的色彩？

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

零食餐盒製作，學生只能使用 3 條線分割畫面，過程中須注意主從關係以及食物擺放的位置。

### C 課程關鍵思考：

1. 你是如何分配這三條線，讓畫面看起來平衡？
2. 分割的過程中你考慮的因素是什麼？(食物擺放的樣子、主從關係、隨意分割)



## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

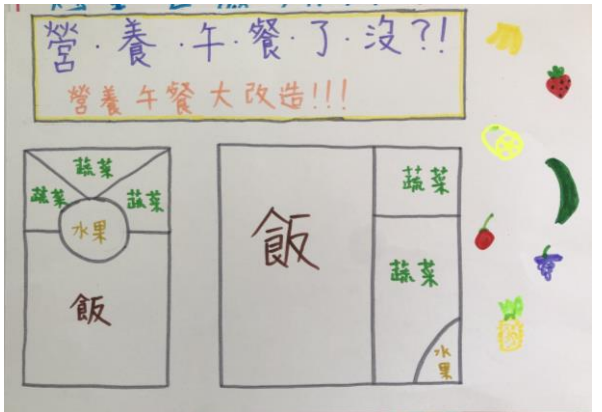
零食餐盒製作並進行擺盤，學生將餐盒製作出來後，擺放 3-4 種零食。

### C 課程關鍵思考：

1. 你所製作的餐盒構成分割，擺上食物是否適合？為什麼適合或為什麼不適合？
2. 零食擺放上去後，你的餐盒產生什麼變化？
3. 用一樣的零食擺放於大家的餐盒裡，但為什麼有些人的好看和諧？

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

將所製作出的零食餐盒進行海報設計，思考應該如何排版，讓畫面看起來乾淨整齊。進行分享及討論製作的過程與成果。

### C 課程關鍵思考：

1. 在編排的過程中，你是如何進行畫面的分割？
2. 你運用了那些構成要素？
3. 繪製的過程中你發現什麼與以往不同的地方？

### 三、教學觀察與反思

1. 準備課程的過程中參考了許多的便當餐盒，發現雖然菜色可能沒有太多的變化，但因為裝盤或是容器的不同會改變了整個畫面。因此將原本的課程更改為營養午餐餐盒改造，用不一樣的容器改變一樣的菜色。
2. 將前幾節課所學之構成要素運用於海報的初步草稿中，分析畫面的主從關係以及構成要素，而不再只是隨意的將文字與畫面排放於紙上，最後因時間的關係無法將完整的海報呈現出來，往後的課程可將海報製作的時間拉長，讓學生將完整的圖文整合海報製作出來。
3. 原本以為構成的構面對於學生來說會太複雜，但在操作課程的過程中學生可以快速與準確的吸收，主要是因為前幾節課操作了 KIT、零食包裝的分析；以及構成的分割跟之前上學期所學之攝影畫面分割有些相關之處，學生更能掌握其中要領。因此在操作此單元時可以在前面的課程中多深入探討構成的構面，並讓學生實際操作理解其中要領。