

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣平和國民中學
執行教師： 張意佳 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立平和國民中學
授課教師	張意佳
實施年級	7 年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	24 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： <u>106</u> 學年度第 <u>1</u> 學期， <u>東</u> 區 <u>花蓮縣立平和國民中學</u>					
參考課程名稱：原民色彩羊毛氈創作					
課程名稱：原民色彩水彩創作					
<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主 的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主 的初階歷程	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：色彩三原色、色彩調和					
一、課程活動簡介 (300 字左右)：					
本校學生組成大多由太魯閣族、阿美族等族群為主，希望藉由傳統服飾的色彩以及色彩的來源，了解原民族群的特色與色彩。學生將原民圖片的進行色彩分析，利用水彩調合色彩，了解傳統服飾的色彩比例。					
再由學生自己提供自己的照片一張，進行色彩分析，將自己的色彩分析與傳統服飾色彩分析進行比較與討論，了解自己的族群與現代的不同，最後完成對比出的色彩完成自己的色彩計畫。					

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：

學生將會：

1. 能夠描述太魯閣族、阿美族的色彩特色
2. 能夠了解傳統色彩與自身的關聯
3. 能夠理解傳統色彩表達的概念
4. 能對自己的作品闡述和討論
5. 能夠多元包容多元的色彩

理解事項/核心概念：

1. 色彩與自己的關係
2. 傳統色彩與自身的關聯

主要問題：

1. 太魯閣族、阿美族的色彩特色
2. 生活中的色彩與太魯閣族、阿美族傳統的關聯

學生將知道/知識：

1. 理解傳統色彩的意象
2. 傳統色彩的調和

學生將能夠/技能：

1. 能了解色彩的調和
2. 能了解自己與傳統色彩的關聯
3. 能夠聆聽他人意見，並表達觀點

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第一週：了解太魯閣族與阿美族的傳統服飾以及色彩的源由。

第二週：利用太魯閣族與阿美族服飾照片，分析色彩比例，

學生經由色彩分析，調和出色彩，繪製色卡。

第三週：利用學生繪製的色卡，進行太魯閣族與阿美族服飾色彩的討論與分析。

第四週：利用學生的生活照片來了解學生自己的色彩的配置比例，以及色彩關係。

第五週：學生將自己照片繪製成色卡

第六週：將原住民服飾色卡與自己生活照色卡，進行討論與分析。

2.Show & Tell 提問與反思：

(1)太魯閣與阿美族最主要的色彩為何？

(2)由於現代原民服飾皆是加工而成的，提供原民照片是否會影響傳統色彩的關係？

(3)原住民經過「漢化」後，是否會影響學生對色彩的意象？

(4)提供的照片會有色差問題，藉由學生的眼與手將顏色調和出來的落差是否能克服？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

利用太魯閣族與阿美族的傳統服飾，讓學生了解自己族群的顏色，

並且透過色彩分析，繪製色卡，了解自己與傳統色彩的差異以及色彩的調和。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

在原教案有用電腦輔助，故學生可以很迅速的挑出自己想要的顏色來製作羊毛氈創作，但也因為羊毛氈創作使得課程時間拉長，較不能深入了解原住民傳統色彩與自己的關聯。

在這次的教案當中捨棄掉羊毛氈的創作以及電腦的輔助，期望學生能用自己的眼睛擷取色彩，用自己的雙手調和色彩，在這過程中能夠深入內化色彩的運用，並了解原住民傳統色彩與自己的關聯。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

原研哉(2013)。欲望的教育：美意識創造未來。台北：雄獅。

周錦宏(2004)。當代原住民藝術展。苗栗市：苗縣文化局。

胡家瑜(2015)。文物、造型與臺灣原住民藝術：臺大人類學博物館宮川次郎藏品圖錄。臺北市：臺灣大學出版中心。

教學資源：

各族傳統文化 - 物質文化 - 衣飾 - 太魯閣族 網站

<http://www.dmtip.gov.tw/Compare/Content.aspx?CategoryID=3&ClassID=10&TypeID=23&RaceID=10>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/10	介紹太魯閣族與阿美族的傳統服飾以及色彩的源由，撰寫學習單。
2	4/17	利用太魯閣族與阿美族服飾照片，分析色彩比例，學生經由色彩分析，調和出色彩，繪製色卡。
3	4/24	利用學生繪製的色卡，進行太魯閣族與阿美族服飾色彩的討論與分析。
4	5/1	利用學生的生活照片來了解學生自己的色彩的配置比例，以及色彩關係。
5	5/8	學生將自己照片繪製成色卡
6	5/15	將原住民服飾色卡與自己生活照色卡，進行討論與分析，撰寫學習單。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

介紹阿美族的服飾與色彩由來

學生專心聆聽並了解阿美族服飾的禁忌與色彩

C 課程關鍵思考：

令學生感同身受，了解阿美族黑色服飾變成紅色的原由

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用水彩，將阿美族人表演之服飾調和出色彩

C 課程關鍵思考：

色彩較多的顏色畫較多的格數，以及如何調和出與照片相同的顏色

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

太魯閣族服飾的由來與穿法以及紋面的意義

C 課程關鍵思考：

太魯閣族服飾之色彩的由來以及傳統編織的技藝

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用壓克力顏料在黑色的畫紙上繪畫出太魯閣族服飾之色彩

C 課程關鍵思考：

壓克力與水彩的差別

在黑色紙上，繪畫技巧的差別

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

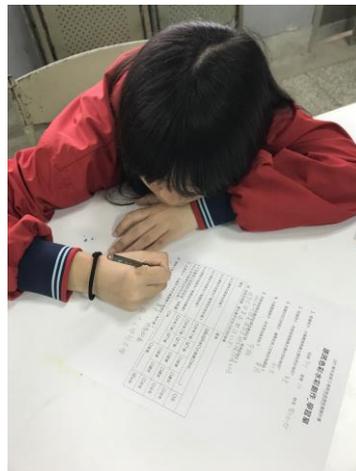
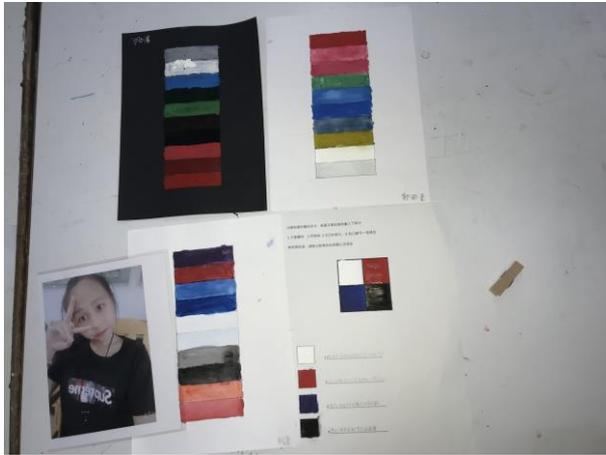
學生提供自己的照片，在課堂中會畫出自己服飾的色彩

C 課程關鍵思考：

了藉自己穿著的服飾中色彩的比例與色彩的調和

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將太魯閣族、阿美族、自己所繪畫的圖紙排列作對比，並撰寫學習單。

C 課程關鍵思考：

對比太魯閣族與阿美族服飾的色彩，以及自己與這兩族間服飾的差別

三、教學觀察與反思

- 1.在上課時因為講解時間太長時，會造成學生專注力不足，故將課程變為講解一個族群後即動手繪畫色彩，這樣的上課節奏學生較易達成學習目標。
- 2.在繪畫太魯閣族服飾之色彩的圖紙上，提供了黑色的圖紙，但我事後建議應該還是用白色圖紙來進行色彩分析，雖然太魯閣族的服飾以白色為主，但在色彩學中白色還是有很多種，可以訓練學生眼力與手力來辨別不同的白色色彩。

四、學生學習心得與成果(如有)

107 學年度第 2 學期美感課程實驗計畫

原民色彩水彩創作_學習單

班級 702 座號 11 姓名 蘇雅恩

1. 根據照片，太魯閣服飾最主要的色彩為何?
白色
2. 根據照片，阿美族服飾最主要的色彩為何?
紅色
3. 根據你自己的照片，繪製在紙上的色彩有哪些?
藍色-紅色-綠色-灰色-白色-黑色
4. 太魯閣服飾中，白色是怎麼來的?
苧麻
5. 阿美族服飾由當初的黑色變成紅色，其原因為何?
1950年代，因衣料需求，將衣服改成紅色，故其他部落
逐漸改紅色。
6. 依照列問題，選出最符合自己狀況的答案

題目	選項				
6-1. 請問你是原住民嗎?	□是(□阿美□太魯閣□其他_____)				<input checked="" type="checkbox"/> 否
6-2. 課堂中有更加了解原民的色彩嗎?	<input type="checkbox"/> 非常了解	<input checked="" type="checkbox"/> 了解	<input type="checkbox"/> 普通	<input type="checkbox"/> 還好	<input type="checkbox"/> 沒有
6-3. 課堂中有更加了解調色嗎?	<input type="checkbox"/> 非常了解	<input checked="" type="checkbox"/> 了解	<input type="checkbox"/> 普通	<input type="checkbox"/> 還好	<input type="checkbox"/> 沒有
6-4. 課堂中有更加了解顏色的涵義嗎?	<input type="checkbox"/> 非常了解	<input type="checkbox"/> 了解	<input type="checkbox"/> 普通	<input checked="" type="checkbox"/> 還好	<input type="checkbox"/> 沒有
6-5. 你覺得上完原民的色彩後，有影響你在生活中選擇色彩的方式嗎?	<input type="checkbox"/> 有_____		<input type="checkbox"/> 普通_____		<input checked="" type="checkbox"/> 沒有

7. 在課堂中，彩繪色卡時你最喜歡什麼顏色？為什麼？
紅色，因為感覺很溫暖
8. 請寫下對這堂課的心得
上了這堂課讓我更加了解了原住民的色彩和調色的方法。