

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣立國風國民中學
執行教師： 蔡明潔 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國民中學
授課教師	蔡明潔
實施年級	8 年級
班級數	14 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	420 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： <u>105 學年度第 2 學期</u> ， <u>東區花蓮縣立國風國民中學</u>					
參考課程名稱：影子忘記了					
課程名稱：影子忘記了					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學年級 <input type="checkbox"/> 職業學校年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<p>參與過 107-1 素養導向主題美感實驗課程，教學活動以美感構面的「色彩」「比例」「構成」為教學核心主軸，從居住城市的過去、未來進行思考，從族群文化的演變發展來思考未來城市的可能樣貌，並透就自己在其中可能做的努力，並配合美感課程的知識經驗讓學生嘗試提出個人對於城市未來的想像計畫。</p>					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
<p>八年級的學生對於基本的創作媒材如鉛筆、彩色筆、彩色鉛筆、水彩有基本的使用經驗，但技術熟練度仍然不足。有色彩學的基本認識，但在應用上仍缺乏學習經驗。在基本工具剪刀、美工刀、黏貼技法的使用上仍不熟悉操作技巧。</p>					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

美感應該是生活的知覺，是生活累積之經驗，當我們開始關注生活中的每一件小事情，便會開始願意開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的學習歷程。

本課程設計以美感構面的「結構」為教學核心主軸，帶著學生去觀察日常生活中一直存在，卻又常常被忽略的「影子」，從探索自己與影子的關係、到觀察影子的變化，並嘗試透過視覺形象的改變賦予「影子」所呈現個人特質的意義與內涵。以紙張結構的方式讓學生透過自己與影子的圖像，呈獻自我探索的省思。

期待藉由美感教育教學活動，引導學生累積視覺經驗與感知體驗，並嘗試發展出個人對於影子存在的詮釋與想像，經由發現探索的過程，啟發自我的瞭解與個人的價值。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 透過觀察「影子」提升學生觀察發現的探索能力。
2. 探索個人與影子的關係，並省思自我的價值。
3. 透過紙張組合練習美感的結構關係。
4. 能對自己的作品與發現觀察進行省思。

理解事項/核心概念：

1. 省思「影子」與自我的關係並探索自我認同與價值。
2. 發現紙張結構的美感。
3. 認識結構的實用功能及美感要素。

主要問題：

1. 省思「影子」存在對個人的意義以及跟人的關係。
2. 探索兩張紙組合成為成不可拆解的結構關係。
3. 紙張如何透過結構組合呈現有意義的圖像。

學生將知道/知識：

1. 能從影子與自己的關係中發現自我存在的意義與價值。
2. 認識紙張結構可以替代黏貼組合的效果。
3. 利用紙張結構能嘗試設計有意義的圖形組合。

學生將能夠/技能：

1. 能觀察自我的問題並進行反省
2. 能和同學討論學習中發現的問題
3. 能分享自己的省思與想法
4. 能學會紙張結構的技法。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

【第一堂課】從影子的觀察做導入，引導學生思考自己與影子的關係，發現自己日常對影子的忽略與探索影子存在對個人的意義與價值。

【第二堂課】透過影片與作品欣賞，讓學生思考影子的變化可以賦予不同的意義，並思考如何透過影子呈現的圖像變化來反應個人的特質與形象。

【第三堂課】兩張紙片結構組合的技法練習。

【第四堂課】設計能代表「我」的影子圖像，並製作紙片結構組合的分解草圖。

【第五堂課】利用兩張紙片結構組合的技法，製作代表「我」的影子圖像作品。

【第六堂課】檢討自己設計的影子圖像作品是否具有堅固的結構及視覺的美感並分享自己設計製作結構圖形的經驗。

2.Show & Tell 提問與反思：

(1) 請問你有影子嗎？如何證明你有影子？你確定自己的影子還在嗎？

(2) 你最近一次看到自己的影子是什麼時候？當你沒看到影子的時候，你如何知道影子還在你身邊？

(3) 從藝術家的作品及圖片的表現，你發現他們如何用影子來表現自己？

(4) 如果影子是反應你自己，你希望自己的影子是什麼樣子？你希望影子的樣子和你實際的影子差別很大嗎？你覺得同學看到你的影子會認為你是什麼樣的人？你希望他們認為你是什麼樣的人？

(5) 利用兩張紙片練習，嘗試透過剪裁組合的方式，不使用黏貼做出堅固的組合效果，想想看，這樣的組合結構可以創造什麼樣的圖形變化？

(6) 試試看設計一個可以代表自己的影子圖形，你會希望用什麼圖形表現自己？

(8) 將自己設計的影子圖形，用紙片的組合結構來做成作品，想想看這一個圖形應該如何拆解在兩張紙上，才能完成堅固的組合結構？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

希望學生可以仔細觀察生活中的每一個細節，並思考自己存在的意義與價值，經由自我省思，提升對自我價值的肯定與認同。另一方面，透過課程教學活動學習紙張平面結構組合的技巧，並嘗試利用課程學習的結構技法創作能表現自我省思意義的作品，希望經由探索紙張結構組合的功能認識美感結構的實用功能並嘗試利用結構創造簡單的美感經驗。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

1. 原教案透過課程引導，啟發學生對於生活中習以為常的小事能有更豐富的感知，本年度課程希望強化學生在自我省思的部分，並將探索發現的教學活動更聚焦於自個人價值的自我探索。
2. 原教案希望學生能對於生活周遭事物的出現與消失能有更多質疑批判能力，學生在省思批判的部分確實有不斷被提出討論，但是批判外在環境容易表現，自我批判反省並透過作品表現是這學習其成希望可以做到的部分。
3. 原教案期待學生能夠對於熟悉的事物有更多的關注與想法，並嘗試改變，而這學期的課程仍然希望學生能表達自己的想法之外，具體的檢討與嘗試改變仍然是教學很重要的核心素養。
4. 原教案以徒弟反轉方式讓學生創作作品表現想法，本課程教案融入美感構面的結構教學，指導學生利用紙張的組合結構創作作品，並透過實作熟悉結構的運用。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/6-10	【影子不見了】從影子的觀察做導入，引導學生學生思考自己與影子的關係與影子存在對個人的意義與價值。
2	5/13-17	【誰的影子】透過影片與作品欣賞，讓學生思考影子的變化可以賦予不同的意義。
3	5/20-24	【結構組合技法練習】練習將兩張紙片以裁剪方式，不使用任何的黏貼的結構組合技法。
4	5/27-31	【創作：我的影子】思考設計能代表「我」的影子圖像，並製作紙片結構組合的分解草圖。
5	6/3-6/7	【創作：我的影子】利用兩張紙片結構組合的技法，製作代表「我」的影子圖像作品。
6	6/10-6/14	【創作：我的影子】檢討自己設計的影子圖像作品是否具有堅固的結構及視覺的美感並分享自己設計製作結構圖形的經驗。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

因逢端午節假期、段考，各班教學進度不一，部分班級延後一周完成。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 透過師生一起討影子的印象引導學生思考自己和自己影子的關係。
2. 讓學生畫出自己的影子。
3. 讓學生透過影地的形象思考「我」是什麼?並嘗試用影子的概念畫出對自我的想像。

C 課程關鍵思考：

從影子的觀察做導入，引導學生學生思考自己與影子的關係。並從影子與自我的相似性去思考個人存在的意義與價值。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過影片與提問引導學生思考自己與影子的關係

1. 請問你有影子嗎？如何證明你有影子？你確定自己的影子還在嗎？
2. 當你沒看到影子的時候，你如何知道影子還在你身邊？
3. 從藝術家的作品及圖片的表現，你發現他們如何用影子來表現自己？
4. 如果影子是反應你自己，你希望自己的影子是什麼樣子？你希望影子的樣子和你實際的影子差別很大嗎？你覺得同學看到你的影子會認為你是什麼樣的人？你希望他們認為你是什麼樣的人？

C 課程關鍵思考：

透過影片與作品欣賞，讓學生思考影子的變化可以賦予不同的意義，從影子存在的意義轉化為個人存在的意義。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師說明紙張卡榫的製作方式及原理。
2. 練習依照指定圖形完成一件紙片結構組合的作品。

C 課程關鍵思考：

說明兩張紙片如何以裁剪方式，不使用任何的黏貼的結構組合技法，並讓學生操作練習。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 讓學生以之前的影子思考延伸為主題，設計可以做成紙張結構組合的圖形。
2. 讓學生畫出紙張結構組合的設計草圖，並思考圖形的排列比例位置如何才能成為具有美感的結構圖形。
3. 學生必須謹慎地思考圖形組合，才可能有結構卡榫的效果。

C 課程關鍵思考：

以能代表「我」的影子圖像為主題，思考設計結構組合圖形，並製作紙片結構組合的分解草圖。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 讓學生挑選兩張色卡紙，依照自己畫的設計圖完成結構組合的作品。
2. 提醒學生不得使用黏著劑，並注意剪刀、美工刀等工具的使用方法。
3. 學生必須小心操作圖形組合，以確實兩張紙與圖形能完全密合不掉落。

C 課程關鍵思考：

利用兩張紙片結構組合的技法，製作代表「我」的影子圖像作品。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將完成的作品集中於前方大桌，學生圍觀欣賞。
2. 請作者發表自己作品的想法，並分享創作過程中遇到的問題。
3. 請同學給予意見與回饋。

C 課程關鍵思考：

檢討自己設計的影子圖像作品是否具有堅固的結構及視覺的美感並分享自己設計製作結構圖形的經驗。

二、 教學觀察與反思

1. 課程開始以畫影子做為引導，學生覺得很容易所以會願意積極嘗試，對於用影子來表現自我的形象學生也很感興趣，並且願意積極表達。
2. 從圖地反轉的概念到結構組合的圖形，學生的理解是有難度的，所以必須經過課程反覆練習才能讓學生真正掌握圖形組合分解的原理。
3. 部分學生對於紙張裁減工具使用不熟悉，以致無法準確的剪裁出自己想要的圖形，讓作品呈現的效果不佳，或結構的組合無法精準。
4. 雖然紙張剪裁組合是有難度的挑戰，但是可以挑選多色的卡紙對學生來說很具有吸引力，可以使用多種顏色的卡紙讓學生有動機願意一再嘗試挑戰組合圖形。

經費使用情形

一、107-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)