

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立成功商業水產職業學校  
執行教師： 蔡安泰 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述 1

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度  
(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

## 實驗課程執行內容 5

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形 14

- 一、 收支結算表

## 附件 15

- 一、 成果報告授權同意書

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	國立成功商業水產職業學校
授課教師	蔡安泰
實施年級	高一
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	70 名學生

## 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例 1： <u>106 學年度第 1 學期</u> ， <u>東 區 國立臺東高級商業職業學校</u>					
參考課程名稱 1： 構成的美感訓練					
參考課程案例 2： <u>106 學年度第 2 學期</u> ， <u>東 區 國立成功商業水產職業學校</u>					
參考課程名稱 2： LOGO 解構、美感成功					
課程名稱：構成美感夠成功					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 上學期上過色彩與圖案設計單元，對設計具有自己風格的圖像有興趣。					
一、課程活動簡介 ( 300 字左右 )： 教授關於美感的構成方式及可依循的邏輯，包含對稱的古典美學、平衡的現代美感、主從關係能凸顯焦點、格線的分割邏輯、組合決定構成樣貌...等五個面向去說明。讓學生學習後能判讀生活環境當中各種圖案或 LOGO 設計構成案例的優劣，分組討論作出分析，以提升美感品味。練習運用各式大小不同的圖案印章及文字印章，讓學生依照所學的構成方法，組合構成出四種不同、且具有美感的版面。					

## 二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生能覺察生活中「構成」之美與不美，不論是小至繪畫攝影的構圖，人們衣著的搭配，室內空間的裝修，甚至大到城市街道上的各種元素組合，是否具有構成的美感，在在都影響著我們的生活。

學生將會：

了解基本的構成要素如線條、幾何、色彩、空間、質感...等，並學會經由理性與感性的謹慎抉擇，做組合安排，使生活環境更具有美感的品味。

理解事項/核心概念：

- 1.以「單位形」的邏輯概念，學會配置構成八種「單位形組合」。
- 2.學習平面設計編排構成原理，如對比、主與從、動與靜、圖與地、向心與擴散、水平線與垂直線、留白量字的大小...等。
- 3.學習優秀作品中的點、線、面、色彩、光線、質感、排版...等要素

主要問題：

- 1.構成是什麼？(指空間配置)
- 2.構成的任務是？(以雜誌為例:讓讀者清楚地容易地獲取所需的資訊，而獲得有品味的閱讀樂趣)。
- 3.如何運用構成方法營造氛圍？

學生將知道/知識：

- 1.構成之造形要素、視覺心理及色彩運用等基礎概念。
- 2.對平面構成的離心、向心構圖法則，以及調和、錯視與動態等幻象圖形設計，作原理與實務上之印證，清楚解析範例的優缺點。

學生將能夠/技能：

- 1.能將眾多物件在畫面中作出妥適安排。
- 2.能對生活周遭的凌亂進行反思與改善。

### 三、教學策略：【做】

#### 1.六堂課的步驟簡列：

第一堂 講述「構成」在生活中的例子，並在案例中體會「構成」之美在生活中的重要。說明各式構成在畫面中呈現的效果，視覺心理及色彩運用等基礎概念。

第二堂 學習平面設計編排構成原理，如對比、主與從、動與靜、圓形構圖、方形構圖、三角構圖、對角線構圖...等。在校園中找尋需要改造的地方(拍照)，討論寫下具體可行方案。

第三堂 欣賞印章卡片設計的構成案例，分組討論、每組自定一主題，設計一系列同主題但不同圖案的印章組。

第四堂 依草圖刻出自己設計的印章組。

第五堂 將各式印章組合拓印，設計安排成具有美感的，三種~六種不同構成畫面。

第六堂 用印章製作成兩張卡片作品，並寫下心得，將作品黏貼於學習單上，和同學互相觀摩，檢討與反思，懂得構成讓生活上、美感品味上有哪些不同？

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

(1) 學過構成的原則後，請各組去同學找出校園或社區當中最優以及最需要改進的「構成」案例，並討論寫下理由以及具體可行的改進方案。

(2) 想一想學過構成後，最大的收穫是什麼？生活的美感是否提升了？可以實際運用在哪些地方，請說出實例。

### 四、預期成果：( 請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與 )

1.學會把色彩、圖像、造形組織起來，作出系統性具有美感的布局。

2.經由手、腦來體驗、思考，並透過此課程，培養其發現、創造嶄新的美感能力。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

設計基礎原理：平面造形與構成，林崇宏，全華圖書 出版日期: 2016-05-04

教學資源：

1.水彩紙每人一張、美工刀、筆刀每人一支、各色印台每組一份、卡片構成案例範本。

2.國立台灣大學網路教學課程美的原則與平面設計編排構成原理

[http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th6\\_500/th6\\_500h4.htm](http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th6_500/th6_500h4.htm)

3.美感電子書-構成篇 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/25	「構成」的定義及案例：在案例中體會「構成」之美在生活中的重要。說明各式構成在畫面中呈現的效果，視覺心理及色彩運用等基礎概念。
2	4/25	調整為「個性杯製作」：設計圖案，再以紙雕方式表現，作為橡皮雕刻的暖身練習。
3	6/13	欣賞印章卡片設計的構成案例，同學自定一主題，設計一系列同主題但不同圖案的印章組。
4	6/13	依草圖刻出自己設計的印章組。
5	6/20	將各式印章組合拓印，設計安排成具有美感的，三種~六種不同構成畫面。
6	6/20	用印章製作成兩張卡片作品展示，和同學互相觀摩，檢討與反思，懂得構成讓生活上、美感品味上有哪些不同？

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 配合棒球隊同學比賽與課程時段等因素，操作課程延到期末。
2. 原先的「構成理論課程」較為複雜，同學不容易吸收。調整為「紙雕設計實作」，讓同學熟悉筆刀雕刻，作為橡皮雕刻的暖場。
3. 於實作中加入穿插理論課程，效果提升。

(請簡要說明課程調整情形即可)

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄 ( 請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁 )

### 課堂 1-2

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

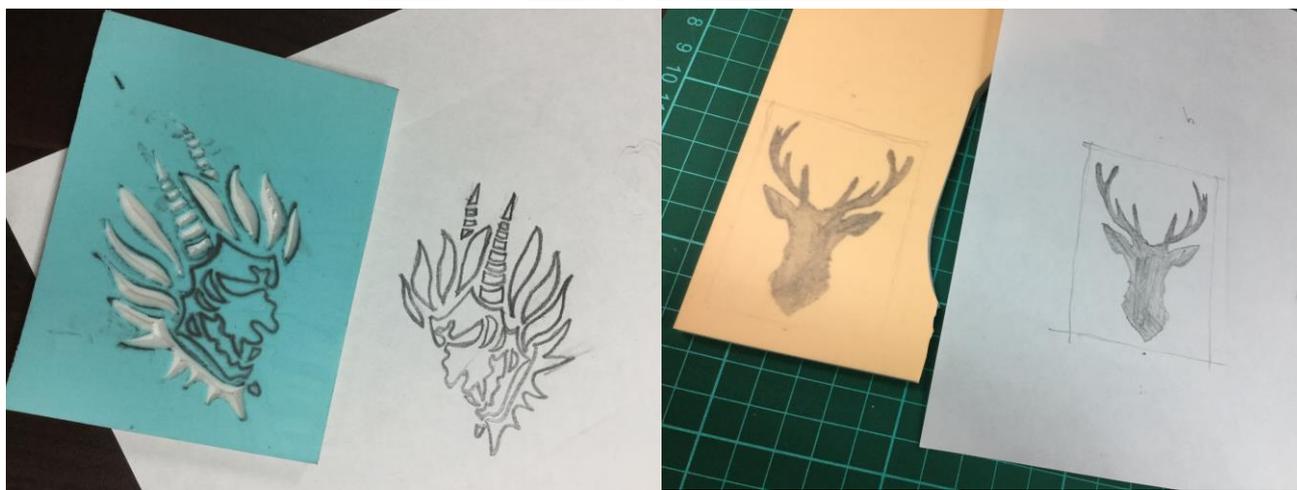
1. 以講述法配合網站資源介紹「構成」美感要素，以及作品賞析討論。
2. 讓同學設計個性杯，以紙雕方式表現。

#### C 課程關鍵思考：

1. 學生對於太過理論的內容不易理解，透過作品實例分析比較容易感受。
2. 個性杯有立體杯身的畫面構成，圖案設計上同學必須要考量展示面的範圍與視覺效果。
3. 以美工刀或筆刀雕刻，作為下一階段橡皮雕刻的熟悉與暖身。

## 課堂 3-4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 同學蒐集各種圖案，參考或重新設計自己喜愛的圖形。
2. 繪圖、複印到橡皮、開始雕刻。

### C 課程關鍵思考：

1. 學生設計的同時，要說明陰刻、陽刻的概念與印出來的不同效果。
2. 提示同學一邊思考，所刻出來的各個小單元，如何構成一個美感畫面。
3. 提示同學可以刻出不同單元，沾不同色彩的印泥套印，表現畫面層次感。

課堂 5-6

A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

1. 選取自己以及同學製作的印章，版面構成預排。
2. 選色，拓印。
3. 和老師同學們討論更好的版面構成，修正調整再版。

#### C 課程關鍵思考：

1. 因為人數不多，不再分組，同班同學可以交換印章創作版面。
2. 同學容易衝動，把畫面蓋好蓋滿。適時提醒同學版面美感構成的要領。此時減法概念可以提升美感。
3. 引導同學討論同樣的印章單元，不同的蓋法呈現不同的美感層次。同學能判別比較有美感的版面構成，並說出理由。

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

1. 本校學生特質更適合實務操作，因此理論部分宜簡化並穿插融入實作當中介紹。
2. 刀具有危險性，需備妥切割墊等工具，並不斷提醒檢視。(以免學生直接把桌面給刻了！)
3. 市售印泥色彩有限，僅作基本配色教學。

### 四、學生學習心得與成果

( 學生學習回饋 )

1. 很有趣，會上癮。
2. 很有趣，激發我的想像力，成品也令我驚嘆，比想像還真實。
3. 有成就感。