

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺東縣立海端國民中學
執行教師： 黃美玲 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	<u>臺東縣立海端國民中學</u>
授課教師	<u>黃美玲</u>
實施年級	<u>七八九</u>
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	21 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例：106 學年度第 1 學期，東區新生國中					
參考課程名稱：小小杯墊也很美					
課程名稱：啜飲之美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 789 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) 106 學年度修習美感教育「比例」課程體驗運用比例分割所帶來的美感經驗、「結構」課程瞭解各種要素之間相互關聯和相互作用的方式，感受結構與承載物的關係。也體驗運用結構所帶來的美感經驗。107 學年度第一學期修習「質感」課程，讓學生感受不同質感的呈現所帶來差異的美感經驗。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：學生初步認識美的形式原理，但是統合原理進行創作部分，有很大的進步空間。					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

這次課程活動以色彩構面為主。

校內學生多為布農族與阿美族、排灣族，教師提供傳統服飾圖片，讓學生分組進行族群色彩的分析與歸納，學生以組為單位針對教師所提供之族群圖片調出屬於該民族之色彩，教師與學生討論色系對於族群文化之關聯性。

教師教授軟陶技法，學生經由練習後能以族群之色彩進行杯墊創作。教師提供不同樣式之透明杯子讓學生實際體驗、瞭解杯墊與容器之關係。

最後以成果展現，進行合宜性的[套組]配置。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 能觀察原民色彩的色調。
2. 能透過色彩分析製作該族群之色票。
3. 能透過色彩分析了解杯墊色彩與容器的合宜性。
4. 能對自己的作品進行表達與反思討論。
5. 能透過欣賞作品產生多元的美感判斷力。

理解事項/核心概念：

1. 瞭解色彩的主從關係。
2. 色調配置的美感
3. 合宜的排列組合
4. 各種構成的可能

主要問題：

1. 能否觀察各族群之主要色系之不同?
2. 族群的主從關係如何應用在色彩分析上?
3. 排列時色彩的面積、比例、聚散是否要考慮
4. 不同區塊的組合與美感的選擇

學生將知道/知識：

1. 版面圖形的配置
2. 合宜的位置處理
3. 構成的排列與秩序
4. 美感的選擇

學生將能夠/技能：

1. 能與自己對話並和小組合作討論
2. 對案例表達觀點，並聆聽他人的意見
3. 能嘗試思考並進行創作
4. 能對創作進行反思與提問

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

【第一、二節】教師提供傳統服飾圖片，讓學生分組進行族群色彩的分析與歸納→學生上台發表→學生以組為單位針對教師所提供之族群圖片調出屬於該民族之色彩→教師與學生討論色系對於族群文化之關聯性。

【第三、四、五節】軟陶技法練習、進行個人創作。

【第六節】選擇透明容器(杯子)，將有色飲料置於容器中，進行展示與創意說明。

2.Show & Tell 提問與反思：

【第一、二節】各族群之主要色系之不同之原因，其色系對於該族群文化有無關聯性。
族群色彩的主從關係如何應用在色彩配置上？

【第三、四、五節】進行創作時，排列之大小、比例、聚散是否要考慮

【第六節】杯墊的色彩若讓飲料看來更可口的原因，可能的因素為何？色彩能否影響食慾？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

本課程能藉由創作而思考色彩的適切性與合宜性，並落實生活美學。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

原教案提供學生【黑】【白】二色軟陶技法進行創作，最後呈現方式以純視覺藝術展現。可惜未能與生活產生連結。

參考該教案的原因：

- 1.本校居於山地鄉，學生個性保守、低挫折容忍度、學習動機嚴重低落，軟陶技法對學生而言簡單容易上手，成品產出較易，學生易從中獲得成就感。
- 2.增加族群色彩的討論，提供學生反思族群色系與地理環境、族人個性有無關聯。
- 3.可與 107 學年度質感-杯套作品形成連結。
- 4.學生能從小物件中，關注色彩帶來的美感經驗，提升美的感受力。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 陶然靜界：獨一無二的手工軟陶，SOIA，電子工業出版社，2017
2. 軟陶創意手工 400 例，林寧，化學工業出版社，2017

教學資源：

1. <https://www.damanwoo.com/taxonomy/term/21455> 杯墊 | 大人物
2. <https://www.google.com.tw/search?q=%E6%9D%AF%E5%A2%8A&hl=zh&source=l>

nms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwinzM7b1-_UAhVETbwKHbncdwQ_AUIBigB&biw=1366&bih=638&dpr=1#imgrc=qhhFXZngO0pM7M: 杯墊 google 搜尋

3. <https://www.pinterest.com/yihuawang9/%E6%9D%AF%E5%A2%8A/>

4. <https://www.pinterest.com/explore/polymer-clay/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	未定	1.學生針對教師提供之圖片，分組進行族群色彩的分析與歸納。 2.學生分組討論，調出屬於該民族之色彩。 3.教師與學生討論色系對於族群文化之關聯性。 提問：能否觀察各族群之主要色系之不同？
2	未定	1.軟陶技法練習 2.學生依據族群之色彩進行色彩配置，以進行個人創作。 提問：創作時色彩的面積、比例、聚散是否要考慮
3	未定	1.學生以自身創作之杯墊，選擇合宜的容器進行陳列。 2.學生能說明其創作理念。 提問：容器與杯墊色彩的主從關係如何？

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 因為學校活動因素，原定連堂實施的課程變成單堂與連堂並行。
2. 礙於下學期九年級活動頻繁，個人出差等排課因素，所以原為三個年級入班，更改為七、八年級。
3. 參考課程原為杯墊製作，考慮到與生活環境結合度，故更改為【容器】可用來放置植物、或當成筆筒。
4. 學生初次接觸軟陶，對於軟陶之特色尚無法掌握，多數學生作品厚薄度不均，考慮進入烤箱時失敗機率增加無法完成課程，故此次作品不進烤箱。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生針對教師提供之圖片，分組進行族群色彩的分析與歸納，討論族群色調。並闡述小組理念，同學給予回饋。

C 課程關鍵思考：

主色調與附屬色調辨識方式。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生依據討論出的族群色系進行調色，並將色票依據比例進行配置。

C 課程關鍵思考：

進行色彩配置時，面積、比例、聚散是否要考慮。不同的面積、比例、聚散放置是否會相互影響。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

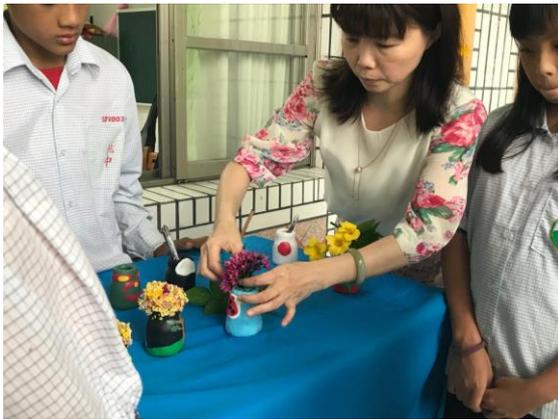
學生利用先前學習到色彩經驗練習，嘗試以教師提供之軟陶進行創作，進行以群族色彩為主的【容器】創作。

C 課程關鍵思考：

如何在配色上讓人一目了然，知悉是何種族群色彩。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 同學闡述創作理念，老師給予時間請同學依據容器色彩進行裝飾。
2. 請同學分享：單純的容器與功能性的容器，考量色彩配置後與放置地點，對容器產生的影響。

C 課程關鍵思考：

色彩與容器、色彩與放置地點的關係，對生活環境的影響。

三、教學觀察與反思

學生能自行調色與認識色相環，也能觀察族群顏色後予以熱烈討論，但在實際要將顏色運用在創作上時，卻又忘記初衷，只挑選自己喜歡的顏色，而忽略其適切性，必須不斷提醒學生。

創作前學生曾練習二方連續、四方連續圖形與配色，皆能理解其原則。但是真正操作時學生又偏向具體圖形的呈現。學生無法將已經習得的知識與經驗作類推進行創作，因為未強制規定圖形的模板，所以出現連續圖形設計的作品並不多。

整體而言，學生對於新素材很願意嘗試，並能主動運用資訊習得新知，雖然學生對於產出的品質並不要求，但是樂於學習並勇於嘗試的心態是值得肯定的。

四、學生學習心得與成果(如有)