

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台南市立延平國中  
執行教師： 李少文 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立延平國中
授課教師	李少文
實施年級	9 年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	100 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

參考課程案例： 106 學年度第 1 學期， 南 區 屏東縣立明正國民中學					
參考課程名稱： 布手色計圖					
課程名稱：彩色布手娃娃					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：結構單元。包含了力學的知識及材料的科學，讓同學透過動手操作，體會關於建築中結構的力與美，並思考結構在「對抗地心引力」時，所啟發的創意結構方式。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1. 學生有基本觀察與思考能力		2. 學生具有想像與創造力			
3. 學生具有手繪圖像能力		4. 學生具有基本縫紉能力			
5. 學生具有基本色彩認知與搭配能力		6. 學生具有基本機械操作能力			

一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):

讓學生透過對色彩的發現探討與分析，試圖從中更認了解其代表含意，並藉由配色娃娃來尋找色彩搭配的可能性。

關注現今因快時尚流行與消費為模式改變下，在生活中造成衣物過剩問題，借此課將個人的舊衣物，先審思其價值與意義接著就顏色讓同學進行色彩分析並用個人繪製的手勢簡易圖來重新改造，將舊事物賦予情感連結延續存在價值。

因跨學科領域的主題學習，此課程將運用縫製也結合家政、手工的各種縫紉方式來完成，提升或增強同學於生活中的自理能力，並體認技術與優劣是無分性別差異，發覺自己的可能與潛能，手製一個可以代表自己心情內在色彩的娃娃吊飾。

( 將課程改為立體吊飾娃娃，所以改在九年級實施，一方面用彩色娃娃表現他們將畢業的心情，一方面也可作為畢業的禮物及吉祥物祝福。)

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：色彩的搭配關係與運用；如何用色彩來表現內在感覺心情

學生將會：

1. 能運用色彩於適當事物上
2. 對色彩的搭配更有敏銳度
3. 能發現色彩在創作中與自我的關係
4. 能對衣物色彩有協調的搭配能力
5. 能執行縫紉的操作力
6. 能對自己的作品進行表達與反思力
7. 發現新舊物件在不同造型的美感呈現
8. 能於生活中實踐環保的行動力

理解事項/核心概念：

1. 色彩與個人內在的探索
2. 物件色彩的解析
3. 色彩所能帶來的心情感覺
4. 色彩的搭配與視覺感受發現及練習
5. 改造 /創造力的重要

主要問題：

1. 色彩能帶給人的感覺為何？
2. 物件中的顏色組合有哪些色系？
3. 色調是否互搭？如何互搭？類似色？對比色？
4. 如何透過色彩搭配來表達心情和內在？
5. 物件改造後所帶來的附加價值有哪些？
6. 生活環境中，還有哪些被忽視的舊物件可透過再創造而新生？

學生將知道/知識：

1. 各色彩所代表的基本意涵
2. 適合的顏色與搭配方式
3. 色彩在視覺上的傳達意念
4. 設計與創作能力的重要
5. 環保手作的方式及樂趣

學生將能夠/技能：

1. 能夠辨別布料色彩的色系與分類
2. 能夠有分享的能力
3. 能夠接受或聆聽他人不同的意見批評
4. 能夠嘗試思考並進行創作改造的能力
5. 能夠有效的運用過去所學技能
6. 能獨立操作手縫並完成實作的力
7. 能對自我創作進行反思與檢討力

二、教學策略：

六堂課的步驟簡列：

	「布手色計圖」課程活動步驟	Show & tell
第一堂	<p><b>* 觀察與思考:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 上網進行顏色小遊戲</li><li>2. 分組討論投影片及影片相關問題</li><li>3. 回家作業: 每人收集不要的衣褲物2件, 並思考個人所偏好的顏色與原因</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 小遊戲, 誰是色彩敏銳高手? 色彩視覺對於事物的判斷</li><li>2. 思考衣物在快流行風潮下, 所帶來的社會環保及對個人的影響是什麼?</li><li>3. 各種顏色於視覺上的效果及其在社會認知的代表涵義為何?</li><li>4. 交代作業: 思考個人所偏好的顏色與原因, 回家收集自己小時候/不要的舊衣褲物 2 件</li></ol>
第二堂	<p><b>* 色彩的觀察發現與分析:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 讓學生對衣物先進行外觀色彩分類</li><li>2. 對上次心理測驗後, 個人偏好的事物顏色進行心理分析與說明, 思考其背後的涵義</li><li>3. 個人手勢圖的簡易繪製</li><li>4. 記錄拍照衣物原圖</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 衣物色彩與外型是否搭配?</li><li>2. 事物色彩與其功用有何心理感受影響?</li><li>3. 此衣物對個人的意義或情感價值為何?</li><li>4. 引導製作各種祈福手勢圖的創意發想</li><li>5. 交代作業: 思考並練習繪製能代表個人的簡易手勢圖</li></ol>
第三堂	<p><b>*小挑戰--尋找娃娃代表色與圖的練習</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 練習色彩與情緒祈福表達的配對色</li><li>2. 完成個人手勢圖的簡易構圖</li><li>3. 選出代表自我情緒或特色的主色後, 決定手勢圖的配色</li><li>4. 拍照並存檔個人的完成手勢圖</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 最能代表自己特色或情緒的色彩是?</li><li>2. 欣賞並觀察各種廢棄物再製的作品創作, 討論其特色著重在色彩或造型的比重為何?</li><li>3. 以手勢圖設計出符合自己個性的造型</li><li>4. 主副色系搭配時所需注意的事項</li><li>5. 欣賞並討論同學作品的色彩搭配</li></ol>
第四堂	<p><b>*小挑戰--布料主副色彩的搭配練習</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 按照個人完成的構圖, 製作兩組用色紙配色的娃娃, 選一組比較成功的配色剪下, 作為剪布的版型</li><li>2. 選擇適當的主色布料進行裁剪, 並練習各五官色彩與主布料顏色的挑選與搭配</li><li>3. 將裁剪好的布料及色線, 用手工方式縫上娃娃五官及裝飾</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 紙版型、布料裁剪與工具使用的方法</li><li>2. 手勢圖結合布材、線材與色彩的配色</li><li>3. 代表自己娃娃個性的花布色彩搭配</li><li>4. 手工縫製示範</li><li>5. 工具使用安全注意事項</li></ol>
	<p><b>*實做--進行手勢圖的縫製及色彩裝飾</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 工具使用安全注意事項說明</li></ol>

第五堂	1.用手工方式進行縫製 2.完成縫製後再塞入棉花簡易加工 3.選擇不同色彩的配件，如蝴蝶結、鈴鐺等裝飾，來思考配件色彩畫龍點睛的效果，並將可做成吊飾 4.拍照紀錄並存檔個人完成作品	2. 協助操作塞棉花的方法 3. 手工縫製示範 4. 嘗試各色配件的色彩搭配效果
第六堂	<b>*展示與欣賞</b> 1. 成果展示分享與欣賞 2. 完成學習單提問— 討論找出他人/個人作品的優點 衣物改造前後之發現與對自己的關聯 自我創作歷程書寫與感想 3. 拍照紀錄並存檔個人完成作品	1. 成果發表展示 2. 簡述各個創作者的優點 3. 學習欣賞並接納不同美的形式配色 4. 藉由實物改造前後的對照圖，讓學生對舊事物能重新思考再創的可能，並透過此色彩的探索過程加深對自我及色彩應用的認識

四、預期成果：

1. 透過色彩重新認識自己
2. 體驗與發現到色彩是很直覺且直接的能呈現出心理狀態與情緒
3. 發現原來舊衣物或廢棄物能這樣的再利用
4. 學生未來會重新思考與欣賞二手物件的改造可能，而不隨意浪費
5. 學生發現自我創造潛能的提升與肯定
6. 從過程中體驗到原來色彩在視覺上會帶給人很大的感受差異
7. 學生更能思考如何搭配造型與色彩才是比較美好的呈現方式
8. 透過展示，讓同學能發現彼此的創意

(原教案很有創意，將舊衣改造結合色彩的概念，並利用有趣的手勢圖來展現創造力及色彩的搭配。我將課程調整為立體吊飾娃娃，改在九年級實施，一方面9年級同學已有基本色彩概念，所以引導他們用彩色娃娃表現自己的個性及將畢業的心情，透過色彩表達出來內在情緒感覺；也讓他們練習手作立體娃娃的能力，完成時彩色的娃娃們一同展示出來，更可感受色彩繽紛的力量，也可作為畢業的彼此贈禮及吉祥物。)

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

「YA!我們是手作娃娃」、陳春金、藝風堂出版社

「二手衣學院一年級生」、島本惠、三悅文化圖書事業

「愛上縫紉機」、台灣喜佳、腳丫文化出版社

「不一樣的色彩心理學」、康耀南、樂果文化事業

「現代色彩學：色彩理論、感知與應用」、戴孟宗、全華圖書公司

教學資源：

電腦 單槍投影機 / 網路資源 / 相關照片 / 實物教具/ 手作娃娃 / 二手衣物 / 色票 / 色相環圖/ 色紙 / 打版紙 / 上色用具 / 黏貼用具：保麗龍膠 白膠 / 衣服小配件/ 縫紉用具 / 針 / 色線 / 相機 / 隨身碟 / 剪刀 / 縫紉機/ 吊飾

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	108/3 觀察與思考	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論: 生活與環保、廢棄物、衣物改造前後的差異之看法與想法完, 成 1 張學習單的提案</li> <li>2. 觀察色彩對我們生活美感的影響</li> <li>3. 回家收集衣物</li> </ol>
2	108/3 色彩的觀察與分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將收集的衣物原形拍照與存檔</li> <li>2. 讓同學對衣物與進行觀察、思考分析色彩意涵</li> <li>3. 完成學習單上的提問</li> </ol>
3	108/3 *小挑戰--尋找娃娃代表色與圖的練習	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成色彩與情緒祈福搭配的學習單</li> <li>2. 完成個人的手勢構圖創作的學習單</li> <li>3. 思考代表個人情緒主色彩的呈現與配色</li> </ol>
4	108/4 *小挑戰--布料主色彩搭配練習	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 製作兩個色紙配色實驗, 選一個當娃娃版型</li> <li>2. 將手勢圖結合布材、線材, 與色彩的搭配試驗練習</li> <li>3. 用手工方式搭配, 進行縫製</li> </ol>
5	108/4 *實作--手作娃娃的縫製	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用手工方式進行縫製</li> <li>2. 完成手作娃娃縫製並進行簡易加工</li> <li>3. 應用各色配件為娃娃作色彩的深化點綴實驗</li> </ol>
6	108/4 成果展示與省思	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 成果展示分享:欣賞並接納不同娃娃的配色表現和每個同學個性創意及祈福心情的關聯</li> <li>2. 實物改造前後的對照圖之看法與心得</li> <li>3. 完成學習單上的自我歷程與提案書寫</li> </ol>



## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原參考計畫很有創意，我將平面課程改為立體吊飾娃娃，改在九年級實施，一方面學生已有基本色彩概念，所以用彩色娃娃來表現他們將會考的祈福並紓解心情，一方面也可作為畢業的禮物及吉祥物祝福。

在計畫實施上，由於三年級已有基本手縫能力，再加上此次經費較少，縫紉機較貴，所以我將課程改為手工縫製，也減少學生須排隊使用縫紉機的時間分配問題。也因此課程的製作方面，需多增加 3 到 4 週的縫製製作時間，但另一方面，也能讓學生體會手工縫製的成就感，也讓他們可以在過程中，感受繪製設計轉為手工縫布料的差異。在操作過程中，我發現同學習慣用直覺選色，或選擇喜歡的顏色，較難進行配色的實驗，所以我讓他們設計兩種不同的娃娃配色來選一組，並添購許多各色的小飾品，鈕扣、鈴鐺、緞帶、蝴蝶結等，規定他們最多選 2 樣飾品，讓他們可以真正去進行實驗及選擇，並體會色彩搭配畫龍點睛的效果。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

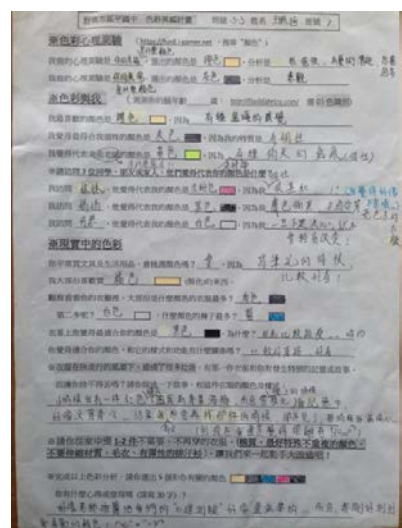
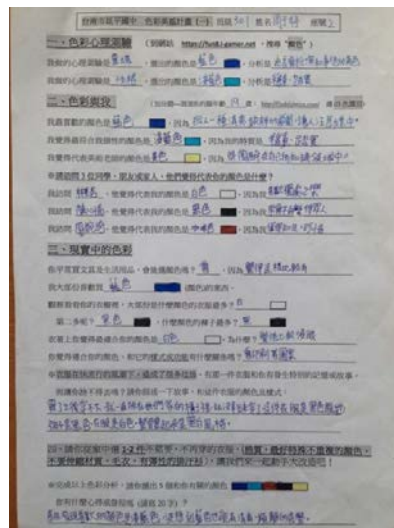
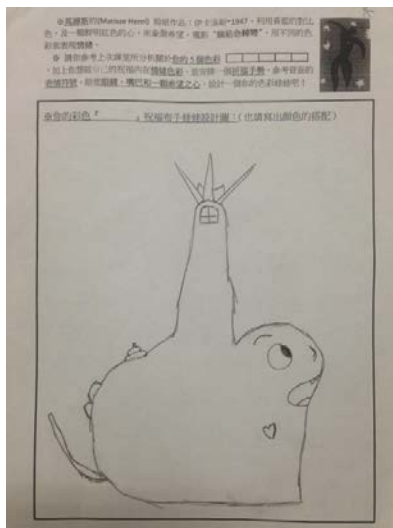
1. 討論：色彩搭配對生活的影響、快時尚的環保問題、衣物改造前後的差異之看法
2. 進行色彩視覺小遊戲、色彩與個性、心理感受等測驗；完成 1 張學習單的
3. 回家收集衣物2件

#### C 課程關鍵思考：

1. 色彩搭配對生活感受、內在美感的重要性
2. 思考衣物在快流行風潮下·所帶來的社會狀態及環保問題
3. 各種顏色於視覺上的效果及其心理代表關聯涵義為何?
4. 思考個人所偏好的顏色與原因

### 課堂 2

## A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

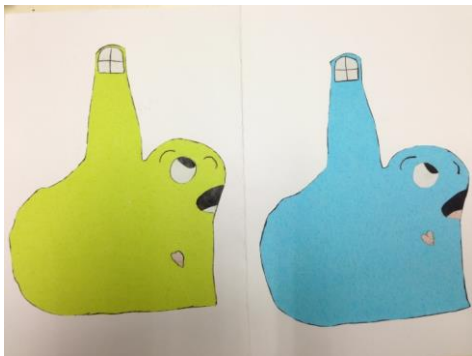
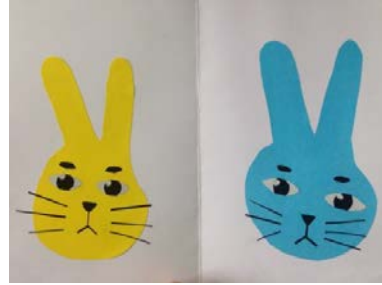
1. 將收集的衣物顏色分類
2. 讓同學對選出代表自己的顏色們，進行思考、觀察、分析
3. 引導選擇娃娃顏色造型，來給予搭配娃娃內在意涵，完成繪製學習單上的個人設計圖

## C 課程關鍵思考：

1. 發現自己喜歡的顏色，和自己心理及個性上的關聯
2. 思考主色調及搭配的顏色，及其所能代表的祈福內在情緒意涵
3. 結合造型思考手勢圖的創意發想

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 完成色彩搭配與情緒祈福娃娃的設計學習單
2. 利用色紙將個人的手勢娃娃嘗試兩種不同配色
3. 選出自己喜歡的一種配色，於卡紙上剪下，成為剪布的紙形

#### C 課程關鍵思考：

1. 能代表自己特色或祈福情緒的色彩要如何搭配
2. 主副色系搭配時所需注意的事項討論: 對比色、類似色
3. 以手勢圖設計出符合自己個性的造型及色彩關聯
4. 了解廢棄物再製的作品創作方法，感受用筆上色跟剪色紙、剪布（花色圖案）配色選擇上的差異及可能性

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 將手勢圖結合布料舊衣花色、各色色線、彩色鈕扣，來進行色彩五官等的搭配試驗練習
2. 介紹娃娃手工縫製方法
3. 剪布並用進行縫製

### C 課程關鍵思考：

1. 練習各色色線、五官鈕扣與主布料顏色的挑選與搭配
2. 主色系與其他副色系的配色練習
3. 布料裁剪縫製與工具使用需注意的事項
4. 手工縫製示範，思考縫紉跟繪畫的原理及差異

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 用手工方式進行縫製
2. 完成手作娃娃縫製並進行簡易加工
3. 應用各色配件為娃娃做色彩的深化點綴實驗，如蝴蝶結、鈴鐺、緞帶等裝飾，來思考配件畫龍點睛色彩的效果，並可做成吊飾

### C 課程關鍵思考：

1. 用手工方式進行縫製，塞入棉花使其立體化
2. 選擇不同色彩的配件，嘗試各色配件的色彩搭配效果
3. 思考何為適切、合於整體美感的裝飾色彩，發現太花俏多色裝飾並不一定好看

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 成果展示分享:欣賞不同娃娃的配色創意表現和每個同學祈福個性心情的關聯
2. 實物改造前後的對照圖之看法與心得
3. 完成學習單上的自我歷程與提案書寫

### C 課程關鍵思考：

1. 成果發表展示欣賞
2. 簡述各個創作者的優點
3. 學習欣賞不同美的形式配色及創意
4. 藉由實物改造前後的對照圖，讓學生對舊事物能重新思考再創的可能，並透過此色彩的探索過程加深對自我及色彩應用的認識

### 三、教學觀察與反思

此次美感實驗，幾點觀察及反思如下：

#### 1.手縫技術：

學生雖為三年級，但手縫程度不一，每個人的進度差異比較大，需要較長的時間週次進行，也要在過程中多進行示範及講解，未來也可以考慮和家政老師進行跨領域或協同教學，但普遍學生完成後都很有成就感。

#### 2.配色實驗：

在操作中我發現同學習慣用直覺選色，所以我限制他們設計兩種不同的娃娃配色來擇一，並添購許多各色的小飾品，鈕扣、鈴鐺、緞帶、蝴蝶結等，規定他們最多選 2 樣飾品，讓他們可以真正去進行實驗及比較，深化體會色彩搭配畫龍點睛的效果。

#### 3.造型設計：

在造型設計上，學生比較會從已有的動物人物上去設計，若未來希望更強調手勢的創意設計，可以加強此方面的引導嘗試及規定，並再加強深化手勢造型及色彩搭配的關聯性。

#### 4.舊衣顏色：

因為是舊衣的再造，所以在色彩選擇上可希望同學多帶一些比較特殊的顏色衣服，增加選擇性，因為讓大家交換使用，所以也要提大家清洗乾淨，並選擇適合的質料；老師也可就缺少的色系再添購一些布料，讓同學做搭配。由於此次是第一次操作，未來也可以讓學生對於原舊衣圖案、花色、材質，做更多深入的思考。



# 四、學生學習心得與成果

台南市延平國中 色彩美感計畫 (三) 班級 301 姓名 劉汶欣 班級

一、恭喜你完成了自己的折福娃娃，請介紹一下自己娃娃的設計理念：  
 你的娃娃是折福什麼方面？為什麼會這樣設計它的造型？  
 不知道

你的顏色如何搭配？你選擇了什麼主色調？搭配了什麼其他次要的顏色？  
 白色，有搭配白色，棕色，咖啡色

第一次的色彩心理測驗及分析對你有什麼參考應用嗎？  
 有性顏色區一個重要的顏色

二、色彩與我：  
 你覺得色彩的搭配對這次的娃娃作品有什麼影響？  
 白色娃娃看起來很乾淨，配上藍色，咖啡色

你覺得這次的搭配什麼部分最成功？  
 配色比例變化的 比例又不會太取巧

什麼可以更好？  
 這娃娃可以再加飾品，更完美

未來你在生活中色彩的選擇上會注意什麼？  
 像衣服，顏色，去配得去就好 good!

三、同學的娃娃 (請參觀同學的娃娃，選出最喜歡的作品)：  
 你覺得誰的娃娃設計的最好？它有什麼特殊的創意？色彩如何搭配安排？  
 老師自己畫的娃娃

造型設計上 看起來很可愛而且簡單



色彩搭配上 有運用對比色

它給你什麼樣的感覺(或其它你喜歡的原因)？  
 造型簡單，顏色很亮麗，但又不上眼

四、舊衣改造：  
 這次我們是用大家的舊衣服，來重新利用改造的方式，覺得有何特別之處？  
 有種衣服被賦予新生命的感覺

你看到回收的舊衣服成了彩色的娃娃(請比對一下舊衣服)，有給你什麼收穫或啟發嗎？  
 原本舊衣服的衣服做成新的娃娃，我覺得神奇，也說明一個物品可能在改造後可以變成新事物

五、心得與收穫：  
 這次的課程你喜歡嗎？什麼部分最有趣？你有什麼心得或建議嗎(請寫 30 字)？  
 娃娃折出來時有點困難，但成功後就很有成就感，讓我覺得很滿足

台南市延平國中 色彩美感計畫 (三) 班級 301 姓名 陳佩蓉 班級

一、恭喜你完成了自己的折福娃娃，請介紹一下自己娃娃的設計理念：  
 你的娃娃是折福什麼方面？為什麼會這樣設計它的造型？  
 想嘗試，突然想到要折

你的顏色如何搭配？你選擇了什麼主色調？搭配了什麼其他次要的顏色？  
 用舊衣服折上去的，淺藍色，白色

第一次的色彩心理測驗及分析對你有什麼參考應用嗎？  
 看搭配顏色然後折

二、色彩與我：  
 你覺得色彩的搭配對這次的娃娃作品有什麼影響？  
 顏色有點單調

你覺得這次的搭配什麼部分最成功？  
 造型設計

什麼可以更好？  
 顏色可以再變化一點

未來你在生活中色彩的選擇上會注意什麼？  
 注意顏色搭配不合適

三、同學的娃娃 (請參觀同學的娃娃，選出最喜歡的作品)：  
 你覺得誰的娃娃設計的最好？它有什麼特殊的創意？色彩如何搭配安排？  
 老師自己畫的娃娃

造型設計上 看起來像一隻小動物



色彩搭配上 藍色的眼睛，黑色的鼻子，白色的臉頰

它給你什麼樣的感覺(或其它你喜歡的原因)？  
 很可愛，單純的很

四、舊衣改造：  
 這次我們是用大家的舊衣服，來重新利用改造的方式，覺得有何特別之處？  
 環保

你看到回收的舊衣服成了彩色的娃娃(請比對一下舊衣服)，有給你什麼收穫或啟發嗎？  
 舊衣服是有用的

五、心得與收穫：  
 這次的課程你喜歡嗎？什麼部分最有趣？你有什麼心得或建議嗎(請寫 30 字)？  
 還不錯，在做設計的時候，我覺得折的娃娃還可以做的更好，色彩搭配也需要了解一下

台南市延平國中 色彩美感計畫 (三) 班級 303 姓名 張品潔 班級

一、恭喜你完成了自己的折福娃娃，請介紹一下自己娃娃的設計理念：  
 你的娃娃是折福什麼方面？為什麼會這樣設計它的造型？  
 因為娃娃跟我一張可愛

你的顏色如何搭配？你選擇了什麼主色調？搭配了什麼其他次要的顏色？  
 粉紅色，白色，使用類似色搭配

第一次的色彩心理測驗及分析對你有什麼參考應用嗎？  
 沒有

二、色彩與我：  
 你覺得色彩的搭配對這次的娃娃作品有什麼影響？  
 讓整個娃娃看起來很可愛 good!

你覺得這次的搭配什麼部分最成功？  
 感覺顏色很乾淨

什麼可以更好？  
 娃娃折的時候細則度

未來你在生活中色彩的選擇上會注意什麼？  
 可以少使用對比色

三、同學的娃娃 (請參觀同學的娃娃，選出最喜歡的作品)：  
 你覺得誰的娃娃設計的最好？它有什麼特殊的創意？色彩如何搭配安排？  
 老師自己畫的娃娃

造型設計上 很可愛，很像小時候看到的卡通



色彩搭配上 使用到我使用的對比色

它給你什麼樣的感覺(或其它你喜歡的原因)？  
 大眼眼，雖然在紙上，大眼眼很可愛，但它讓我覺得很和善

四、舊衣改造：  
 這次我們是用大家的舊衣服，來重新利用改造的方式，覺得有何特別之處？  
 不用花太多錢買布，可以廢物利用

你看到回收的舊衣服成了彩色的娃娃(請比對一下舊衣服)，有給你什麼收穫或啟發嗎？  
 居然可以從這衣服上布料折一步

五、心得與收穫：  
 這次的課程你喜歡嗎？什麼部分最有趣？你有什麼心得或建議嗎(請寫 30 字)？  
 喜歡，我覺得折的娃娃很有趣，而且用布料，喜歡一直折，但折東西的時候我覺得很好玩

台南市延平國中 色彩美感計畫 (三) 班級 303 姓名 陳怡庭 班級

一、恭喜你完成了自己的折福娃娃，請介紹一下自己娃娃的設計理念：  
 你的娃娃是折福什麼方面？為什麼會這樣設計它的造型？  
 因為我喜歡，然後我的偶像是牡羊座

你的顏色如何搭配？你選擇了什麼主色調？搭配了什麼其他次要的顏色？  
 跟平常的顏色，我用白色當主色調，其他有加咖啡色

第一次的色彩心理測驗及分析對你有什麼參考應用嗎？  
 沒有

二、色彩與我：  
 你覺得色彩的搭配對這次的娃娃作品有什麼影響？  
 本來顏色提的不好看起來就很奇怪

你覺得這次的搭配什麼部分最成功？  
 羊角，因為加了感覺很可愛

什麼可以更好？  
 原本有想做嘴巴，但做到後面有點沒位置

未來你在生活中色彩的選擇上會注意什麼？  
 以後舊衣服可以挑有什麼顏色能搭配

三、同學的娃娃 (請參觀同學的娃娃，選出最喜歡的作品)：  
 你覺得誰的娃娃設計的最好？它有什麼特殊的創意？色彩如何搭配安排？  
 老師自己畫的娃娃

造型設計上 雖然很簡單，但有特色

色彩搭配上 白色+粉紅色感覺很溫和

它給你什麼樣的感覺(或其它你喜歡的原因)？  
 第一眼看到就覺得很可愛

四、舊衣改造：  
 這次我們是用大家的舊衣服，來重新利用改造的方式，覺得有何特別之處？  
 第一次用舊衣服做娃娃，這樣很環保

你看到回收的舊衣服成了彩色的娃娃(請比對一下舊衣服)，有給你什麼收穫或啟發嗎？  
 從一件衣服變成娃娃，有種成就感

五、心得與收穫：  
 這次的課程你喜歡嗎？什麼部分最有趣？你有什麼心得或建議嗎(請寫 30 字)？  
 我覺得蠻好玩的，沒有自己縫過玩偶，可以自己搭配五種顏色，以後在家也可以自己做!

