

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

諸備核心或種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 新北市立新泰國民中學  
執行教師： 張倩菁 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立新泰國民中學
授課教師	張倩菁
實施年級	9
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____
學生人數	61 名學生

### 三、課程綱要與教學進度

參考課程案例： <u>106</u> 學年度第 <u>1</u> 學期， <u>北</u> 區 <u>新北市立新泰國中</u>					
參考課程名稱：質 · 不質					
課程名稱：質感集注					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
<input checked="" type="checkbox"/> 已認識色彩基本概念。 <input checked="" type="checkbox"/> 已學習並能運用基礎點線面元素。 <input checked="" type="checkbox"/> 已學習造型的基礎探究能力。					
一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):					
<p>在生活中發現質感的多樣性會與視覺美感的感受相關，連結對於質感的觸覺經驗進而發現質感對於美的發現。</p> <p>從感受到模仿重組找到質感象限定位，並從中學習感受質感的語言。透過活動設計體驗質感的多元樣貌在質感象限中體驗更多質感展現美感的生活經驗。製作質感筆筒-質感蒐集的概念融入生活美感經驗。</p>					

## 二、教學目標（建議精修原案）

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

記憶質感與轉換

學生將會：

1. 能描述生活中的質感。
2. 能透過排列分類質感。
3. 能透過質感選擇體驗美感。
4. 能分辨材質演繹不同質感性格。

理解事項/核心概念：

1. 質感構面的美感。
2. 合宜的生活質感構面。

主要問題：

1. 發現生活中的質感
2. 生活中質感的樣態
3. 生活中處理的質感問題

學生將知道/知識：

1. 質感語言
2. 質感的轉化體驗
3. 合宜的質感配置

學生將能夠/技能：

1. 能夠蒐集與發現質感
2. 能說出質感感受與分類
3. 能習得思考並創作合宜的質感

### 三、教學策略：【做】

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：

##### 第一節課程：感受質-質感拓印

###### ■分組蒐集校園質感

- 到校園中用紙黏土拓印植物或是建築的質感並記錄。

##### 第二節課程：描述質-質感象限

###### ■透過收集物件描述質感感受

- 加入生活物件與感受分析質感象限

##### 第三節課程：質在哪?意有所質

###### ■將採集到的拓印完成質感分類。

- 用視覺、觸覺將質感感受蒐集分類並討論。

###### ■一樣不一樣：相同物件不同質感

##### 第四節課程：甚麼質?-質有用

###### ■討論筆筒的質材感受與使用需求。

- 分析使用需求與質感功能

##### 第五節課程：質想質-設計質

###### ■設計至少能裝入 10 支筆的筆筒

- 高度必須超過 10 公分
- 使用 2 種以上質感

###### ■設定質感意象

###### ■運用水泥模擬質感

##### 第六節課程：是好質-質好用

###### ■將質感學習經驗帶入生活

- 發現質感在於美感的影響。
- 體驗能設計符合需求的質感。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

##### 第一節課程：感受質-質感拓印

- 發現到甚麼?
- 光滑的表面是否就是堅硬的?

##### 第二節課程：描述質-質感象限

- 感受與視覺的差異?
- 柔軟?光滑?細細的?程度上到底有甚麼差別?

##### 第三節課程：質在哪?意有所質

- 能夠討論質感排列並排出指定的質感意象
- 同樣是植物質感也會一樣嗎?同樣是金屬質感也會一樣嗎?

##### 第四節課程：甚麼質?-質有用

- 蒐集分享筆筒樣式並分析機能/質感特色

##### 第五節課程：質想質-設計質

- 能說出設計目的?
- 能夠依循目的要求進行創作

##### 第六節課程：是好質-質好用

- 不同的質感要如何擺放才能夠符合美感?
- 能夠分享並運用質感經驗

#### 3.以上請簡要說明，課程意圖。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

原教案在質感的表達與分析部份著重於文字感受與後面的課程連接程度不大，在模擬質感的部分也只利用單一紙材與連接生活經驗上還有很多的空間可以再加深加廣。本次教案希望學生能在日常中發現生活的質感層次差異。

1. 能運用不同材質或不同質感進行組合與應用。
2. 能運用質感象限，並適當使用質感為生活創造美感。
3. 能夠思考合宜的質感經驗。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 設計師一定要懂的材質運用知識(2016增訂版) 作者：善本圖書 出版社：有意思 出版日期：2018/01/03
- 好名片，怎麼設計：善用各式素材和創意工法，讓名片更有價值 作者：善本圖書 出版社：有意思 出版日期：2018/01/03
- 設計師一定要懂的文具雜貨產品設計知識 作者：Nikkei Design 譯者：文具病 Tiger 出版社：旗標 出版日期：2016/09/08
- 想要一起生活的器物 この器と暮らしたい 作者：祥見知生 出版社：大藝出版 出版日期：2015/12/16
- 簡單製作獨具魅力的設計小品 作者：裘榮珠 譯者：陳馨祈 出版社：北星 出版日期：2017/07/27

教學資源：

1. 美感入門電子書
2. 國教署美感生活課程

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/4	感受質-質感拓印/探索質感
2	3/11	描述質-質感象限/質感感受
3	3/18	質在哪?意有所質/合宜質感與質感排列
4	3/25	甚麼質?-質有用/分析筆筒功能及質感需求
5	4/1	質想質-設計質/依據分析的需求完成
6	4/8	是好質-質好用/分享、拍照與回饋

## 實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形 (請簡要說明課程調整情形即可)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

#### 感受質-質感拓印

- 分組蒐集校園質感
- 到校園中用紙黏土拓印植物或是建築的質感並記錄。

C 課程關鍵思考：

**感受質-質感拓印**

- 發現到甚麼？
- 光滑的表面是否就是堅硬的？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

**描述質-質感象限**

- 透過收集物件描述質感感受
- 加入生活物件與感受分析質感象限

C 課程關鍵思考：

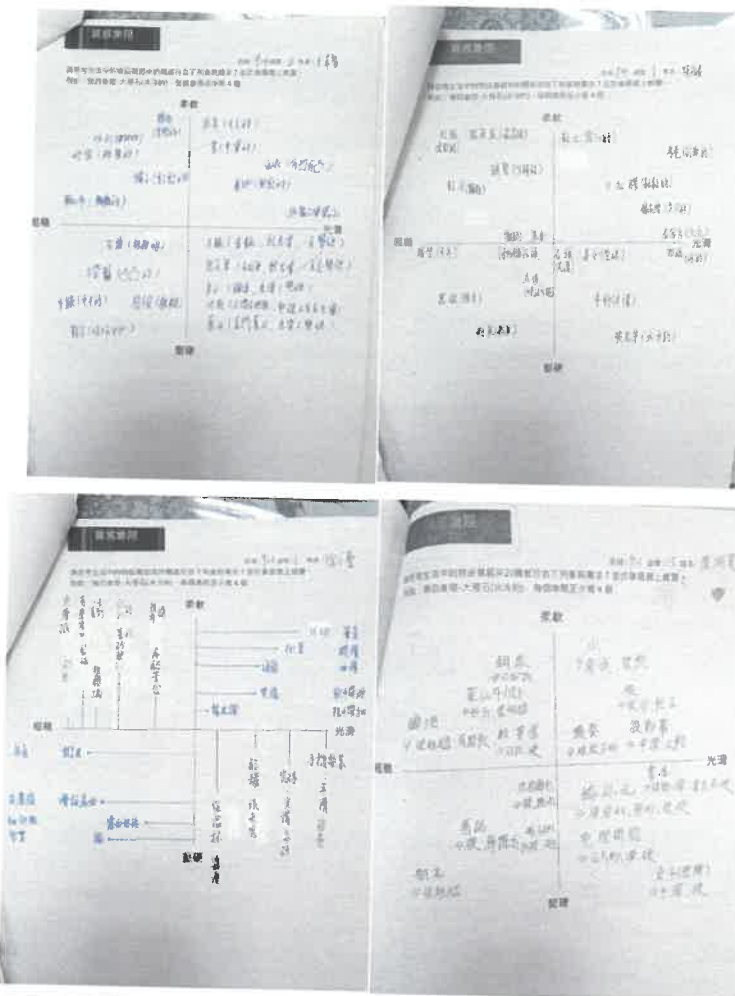
**描述質-質感象限**

- 感受與視覺的差異？
- 柔軟？光滑？細細的？程度上到底有甚麼差別？



### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

##### 質在哪?意有所質

- 將採集到的拓印完成質感分類。
- 用視覺、觸覺將質感感受蒐集分類並討論。
- 一樣不一樣：相同物件不同質感

#### C 課程關鍵思考：

##### 質在哪?意有所質

- 能夠討論質感排列並排出指定的質感意象
- 同樣是植物質感也會一樣嗎?同樣是金屬質感也會一樣嗎?

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 甚麼質?-質有用

- 討論筆筒的質材感受與使用需求。
- 分析使用需求與質感功能

### C 課程關鍵思考：

#### 甚麼質?-質有用

- 蒐集分享筆筒樣式並分析機能/質感特色

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 質想質-設計質

- 設計至少能裝入 10 支筆的筆筒
- 高度必須超過 10 公分
- 使用 2 種以上質感
- 設定質感意象
- 運用水泥模擬質感

### C 課程關鍵思考：

#### 質想質-設計質

- 能說出設計目的？
- 能夠依循目的要求進行創作

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 是好質-質好用

- 將質感學習經驗帶入生活
  - 發現質感在於美感的影響。
  - 體驗能設計符合需求的質感。

### C 課程關鍵思考：

#### 是好質-質好用

- 不同的質感要如何擺放才能夠符合美感？
- 能夠分享並運用質感經驗

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

在質感拓印的部分學生的反應是最熱烈也最專注，剛開始會不太知道要從何處下手，慢慢引導嘗試之後很快進入狀況並開心的去完成。接下來的分類與分析也可以經由討論找出質感的意象。

剛開始設定的是筆筒的設計，不過課程上到一半覺得太過注重於筆筒功能性的設計會太過於偏離質感主軸，所以立刻修正回歸於質感訴求，統一筆筒規格大小，另外在水泥中加入各樣的素材，讓學生體驗質感差異。

### 四、學生學習心得與成果

- 羅○菱 最有印象的是拓印這個部分，因為可以了解這個東西的質感也可以看到我們平常沒有注意到的細節。
- 周○雅 在拓印質感的時候印象最深的是門孔，它的形狀夢幻無比，雖然摸起來是冷冰冰的鐵，不過它的造型很美。再來是用水泥灌出來的筆筒，這是我第一次知道這樣的材料，很有趣而且要想出來加入的質感很困難。不過我還是願意來嘗試。
- 呂○儀 雖然在做拓印的課程時就知道學校有很多不同的質感，但是拓完之後質感的種類多到超乎我的想像。完全沒想到平常看到或用到的東西的質感會是什麼。(像公用電話、花瓣.....)
- 李○瑩 上完課程之後我發現不同的地點，即便是相同的物品質感也會有所不同，大概是因為風、光或人為的因素而產生變化。就像是再怎樣粗糙的石塊，被摸了一千次，甚至是一萬次，也終究會變得平滑，但卻改變不了它是石頭的本質。
- 徐○聖 第一次發現校園內有這麼多異同的質感，從校門口到操場，從一片片翠葉的光滑到不小心掉地上而拓到的操場。實在是有趣的經驗。
- 許○瑋 第一次上課覺得很神奇，平常自己並不會去在意一些物品的質感如何，所以當下會分辨不出它們摸起來如何，上完課之後讓我更認識生活中的質感。在每一次的課程中都會有新的收穫，讓我可以更仔細看待生活中的小事物，我覺得很有意義。