

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新竹市光武國中
執行教師： 余慧真 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、一、實驗課程實施對象

申請學校	新竹市立光武國中
授課教師	余慧真
實施年級	八年級
班級數	9 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	300 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1.學生具有分組討論的能力。 2.學生具有使用基本工具的能力，如:剪刀、刀片、尖嘴鉗、打洞機...等。					

一、課程活動簡介：

人會經由五官感受體驗各種質地，這些感受會記載在記憶中成為生活經驗，此課程將讓學生體驗各種不同的材質，藉以感受不同質感的材質美，分組討論了解各種材質蘊含的五官感受。從生活物品為出發點，探索生活物品功能與質感間的關聯，試著了解質感對使用者感受的影響，了解適宜的質感搭配也會影響美的感受。

此課程中除了讓學生能藉由對材質的觸摸與觀察感受不同材質的質感美與了解適宜的質感搭配將影響美感外，也會提及不同於一般認知的材質搭配產生的視覺衝擊感受，教師以相關圖例引導學生思考當質感不符合一般認知時會造成怎樣的視覺衝擊？與學生討論此種情形與美感的關聯？藉由正反例與新聞讓學生在質感的合適性與美感關聯上多做討論與思考，讓學生了解質感的重要性與對美感的影響。最後讓學生進行改造藍白拖的活動，小組共同討論並嘗試不同材質的搭配，練習創造合宜的材質美感，從過程中體會每種材料都有其特性，正確地使用材料和合適的工法，才能發揮質感的優點，用合適的材料製作符合使用者需求且適合環境條件的物品與空間，才會有好的品質，也才能讓質感發揮本身的優點與美感。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 感受不同質感的材質美，了解各種材質蘊含的五官感受。
2. 思考功能性與質感間的關聯，了解質感對使用者感受的影響。
3. 了解質感是影響美感的重要因素。
4. 體會合宜的材質美感，與了解每種材料都有其特性，練習不同材質的搭配發揮質感的優點。

學生將會：

感受不同材質的質感美，思考質感與五官感受的關係，了解功能性與質感間的關聯與質感是影響美感的重要因素，體會合宜的材質美感，練習不同材質的搭配發揮質感的優點，建構美感經驗。

核心概念：

1. 質感構面的美感
2. 合宜的質感搭配

關鍵問題：

- 質感與五官感受之關係
合宜的質感搭配對美感的影響

學生將知道/知識：

1. 了解不同材質會展現不同的質感美
2. 了解質感是影響美感的重要因素

學生將能夠/技能：

1. 體會合宜的材質美感
2. 練習不同材質的搭配發揮質感的優點

三、教學策略：

1. 感受：藉由觸摸不同材質與小組討論，理解不同質感的五官感受。
2. 探討：從教師提供的圖例探討功能性與質感間的關聯、質感的合宜性。
3. 試驗：以前幾堂課所學為基礎，試驗不同質感的搭配發揮質感的優點。
4. 選擇與判斷：能創造合宜的材質美感與選擇合適的材質與工法。

四、預期成果：

學生能感受不同材質的質感美，思考質感與五官感受的關係，體會合宜的材質美感，且能了解適當的質感與物品美感間的關係，最後能運用所學搭配出合宜的質感美，發揮質感的優點，並了解每種材料都有其特性和合適的工法。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 設計的精髓：當理性遇見感性，從科學思考工業設計架構。山中俊治。經濟思潮出版社。
 2. 設計摺學全書。保羅傑克森。積木出版社。
 3. 設計的法則：125 個影響認知、增加美感，讓設計更好的關鍵法則【全新增訂版】。威廉·立德威、克莉汀娜·荷登、吉兒·巴特勒。原點出版社。
-及其他相關書籍。

教學資源：

投影機、電腦、投影片、學習單、講義、銅片、鋁片、皮革、皮繩、棉繩、尼龍繩、玻璃紙、各式布料、剪刀、打洞器、尖嘴鉗、美術紙張...等。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	12/5	讓學生了解質地與感受在記憶中的連結。人會經由五官感受，視覺、嗅覺、觸覺、味覺、聽覺體驗種質地，這些感受會記載在記憶中成為生活經驗，因此當人們看到冰塊的圖案便會聯想到冰

		<p>冷，這是以觸覺和味覺為主要感受，但是還伴隨著其他五官感受，例如：透明無色(視覺)、無味(嗅覺、味覺)、冰塊相互敲擊咖啡的聲響(聽覺)；當看到火盆燃燒的圖案想到炙熱與危險，這裡除了觸覺以外，還延伸出心理感受。第一節課安排學生體驗各種不同的材質，藉以感受不同質感的材質美，分組討論各種材質的五官感受，完成學習單後上台發表，教師以冰的質感為例，連結國中一下國文課曾經學到的文章“吃冰的滋味”，說明質感的美感與合適性的關聯，並整理與總結各組的報告內容。</p>
2	12/12	<p>質感的合宜性。上周已經了解各種材質與五官感受間的關聯，這周引導學生思考生活中的設計品是否搭配了合適的質感，從中探討質感的合宜性。例如：滑鼠左右鍵的質感是光滑或粗糙?側邊抓握的地方質感光滑或粗糙?滾輪是光滑或粗糙?各組帶來的滑鼠都是一樣的質感嗎?試想設計師為何搭配這樣的質感?記憶中有沒有讓人印象特別深刻的質感搭配呢?教師引導學生在課堂上討論與分享，學生分組討論完成學習單。</p>
3	12/19	<p>不同於一般認知的材質搭配產生的視覺衝擊。教師以杯子為例，請學生思考杯子適當的質感為何?再以約瑟夫·波依斯(Joseph Beuys) 的皮毛咖啡杯圖片引起學生注意，教師引導學生思考當質感不符合一般認知時會造成怎樣的視覺衝擊?皮毛為質感的咖啡杯是否能帶給人愉悅的用餐感受?質感與美感的關聯性為何?教師簡</p>

		短說明藝術家的創作理念，重點仍放在質感的合適性與美感關聯上做討論。
4	12/26	藍白拖大改造。以「Hermès 兩萬元的新款藍白拖鞋神似台灣藍白拖」的新聞引起學生動機，教師以新聞內容讓學生討論兩者間的差異，藉此說明質感的重要性與對美感的影響。
5	1/2	課程以藍白拖鞋為主要材料，讓學生分組試著改變藍白拖鞋原本的質感，進行藍白拖大改造的活動，學生可藉由活動嘗試不同質感的組合，練習創造合宜的材質美感。
6	1/9	藍白拖鞋秀一秀。小組上台展示完成的改造品，並說明設計理念，教師最後以簡報總結，讓學生了解每種材料都有其特性，正確地使用材料和合適的工法，才能發揮質感的優點。用合適的材料製作符合使用者需求且適合環境條件的物品與空間，才會有好的品質，也才能讓質感發揮本身的優點與美感。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 實驗課程計畫通過後，因學校專用教室不足，需要與領域其他老師協調美術教室使用時間，故課程實施時間調整為第 15 周(12 月初)開始上課至第 20 周期末才結束本期實驗課程。
2. 本期實驗課程設計以質感為主軸，因考量學生創作活動時需要蒐集各式各樣的材質，為了環保需求與蒐集方便，故在第四堂的課程設計中增加回收物再利用的概念進行教學，並開放學生可以從家中帶回收材料來進行創作。
3. 課程實施前，藉由口頭調查與詢問學生關於創作立體物品的經驗，發現學生較缺乏工藝技法的先備知識，學生想到的接合不同媒材方法僅限於黏貼或是使用釘書機，於是在第四堂課中增加關於材質與技法合宜性的討論，讓學生思考自己找到的創作材質應該用哪些合適的技法完成作品。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以恐怖箱遊戲引起學生動機，教師解釋每個人對材質的感受與個人經驗有關連。
2. 安排學生體驗各種不同的材質，感受不同質感的材質美，並分組討論各種材質的五官感受，完成學習單後上台發表，進行討論。
3. 教師以冰的質感為例，連結國中一下國文課曾經學到的文章“吃冰的滋味”，說明記憶與質感的關聯性，並整理與總結各組的報告內容。

C 課程關鍵思考：

1. 感受不同質感的材質美，了解各種材質蘊含的五官感受。
2. 對材質的感受與個人生活經驗有關連

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

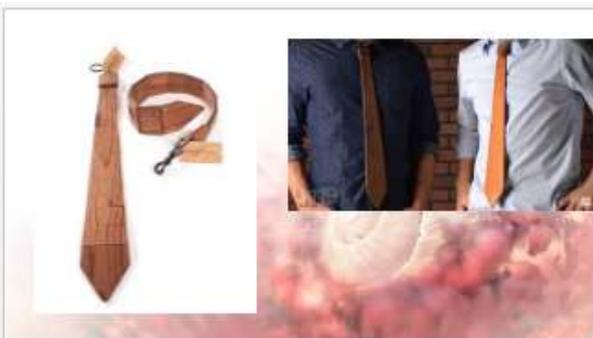
1. 教師以生活物品舉例引導學生思考生活中的設計品是否搭配了合適的質感，從中探討質感的合宜性。
2. 請學生觀察滑鼠每個部位的質感有何不同？光滑或粗糙？塑膠或是橡膠？各組帶來的滑鼠都是一樣的質感嗎？
3. 教師引導學生在課堂上討論與分享，學生分組討論完成學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 探討質感的合宜性、材質與功能間的關聯。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師先以杯子為例，請學生思考杯子適當的質感為何？
2. 再以約瑟夫·波依斯(Joseph Beuys) 的皮毛咖啡杯圖片引起學生注意，教師引導學生思考當質感不符合一般認知時會造成怎樣的視覺衝擊？皮毛為質感的咖啡杯是否能帶給人愉悅的用餐感受？
3. 教師簡短說明藝術家的創作理念，重點仍放在質感的合適性與美感關聯上做討論。再以木頭領帶為例，讓學生討論質感與美感的關聯性為何？

C 課程關鍵思考：

1. 合宜的質感搭配對美感的影響

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以「Hermès 兩萬元的新款藍白拖鞋神似台灣藍白拖」的新聞引起學生動機，教師以新聞內容讓學生討論兩者間的差異，藉此說明質感的重要性與對美感的影響。
2. 材質與技法合宜性的討論
3. 回收物再利用的概念

C 課程關鍵思考：

1. 質感的重要性與對美感的影響
2. 為材質選擇適合的工藝技法
3. 如何讓回收物產生材質的美感

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生自行準備家中不要的回收物與其他多元質感的材料，帶至課堂進行創作。
2. 學生試著改變藍白拖鞋原本的質感，嘗試不同質感的組合，練習創造合宜的材質美感。

C 課程關鍵思考：

1. 體會合宜的材質美感
2. 練習不同材質的搭配發揮質感的優點

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生上台展示完成的改造品，簡短說明設計理念。
2. 學生藉由分享活動反思過程所學並記錄至學習單中。
3. 教師給予回饋，讓學生了解每種材料都有其特性，正確地使用材料和合適的工法，才能發揮質感的優點。用合適的材料製作符合使用者需求且適合環境條件的物品與空間，才會有好的品質，也才能讓質感發揮本身的優點與美感。

C 課程關鍵思考：

1. 工法與材質的搭配。
2. 質感搭配的合宜性。
3. 分享、反思與回饋。

三、教學觀察與反思

教學過程中發現學生蒐集材料時較有困難，一是因為很少機會觀察生活用品所用的材質，不知從何找起；二是若要購買則會增添費用，有些材質無法在鄰近的文具行取得，因此課程開放讓學生從回收物中尋找自己需要使用的材質，讓材料來源更豐富，也鼓勵學生從自然物去尋找材料，例如落葉、種子...等。因為開放了回收物再利用，不少學生利用身邊的回收物創作出不錯的作品，讓平常一些不起眼的材質在創作中成功為作品加分。

進行課程時，適逢表演藝術課正進行手偶創作，因此也有許多學生直接拿手偶材料來製作，反而限制了質感搭配的多元性，實在可惜。未來進行此課程時，可考慮安排一個前置課程，讓學生先從蒐集材料、認識材料特性開始練習，並藉由分享活動可互相交換物資，達到材料收集的多元性。

因為學生較無對工藝技法的先備知識，因此在課程中有特別介紹幾種工藝技法，也有讓學生在教學中使用皮雕工具完成作品，過程中發現學生其實對這些很少接觸的工藝是充滿興趣的，甚至會為了可以使用到這些工具與材料，而改變自己的設計。

進行此美感教育實驗課程時，發現需要不斷引導學生在質感搭配上進行思考，因為學生較習慣從色彩的搭配或造型的角度去思考作品的創作方向，質感的搭配相較之下對學生來說是較陌生的領域。

五、 學生學習心得與成果



我覺得我的拖鞋應該是
要再做的更精緻一點，這
樣才會變得有質序，不要有
絲絲的熱熔膠，而是一步一
腳印，腳踏實地的慢慢做才
會有良好的成果

因為材料不夠，所以成品
沒有想像中的好，所以我
覺得，如果材料夠的話，
應該可以做得更好。

3. 請你寫下在這項作業中，你對自己作品最滿意的地方。

我最滿意的地方是鞋邊，我覺得麻繩質感很好，而且我鞋邊也黏的不錯，麻繩給人家的感覺很輕鬆，因為我用的麻繩是白色跟咖啡色，搭配起來是暖色系，很舒服。

4. 請你寫下在這項作業中，你遇到哪些困難？最大的困難是甚麼？

最大的困難是黏鞋面跟用毛線包藍色那一塊，因為在黏鞋面的時候，膠會一直用到衣服，用毛線包住那一塊需要很久，要一直調整毛線，讓它看起來比較整齊。

5. 請選出一個分享活動中你覺得做的最棒的作品，寫下同學使用的材質，以及你認為最棒的原因。

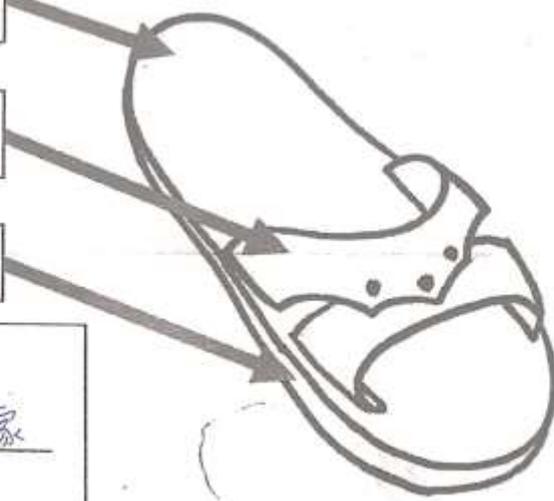
表面材質為 棉花。

鞋面材質為 不織布。

側面材質為 棉花。

最棒的原因：

棉花用的很整齊，跟不織布很搭，給人家溫暖但又不曾太熱的感覺。



6. 這次的課程主題是美感教育中關於質感的探索與試驗，請寫下你從這個課程中學到甚麼？

之前我以為東西舒服就好，但是上了這次課程知道了，顏色搭配、質感搭配也很重要，也謝謝老師讓我們親手改造藍白拖，讓我們自己去搭配顏色、質感，雖然在做的過程中遇到了很多困難，但是大家都還是做了一雙獨一無二，屬於自己的藍白拖。

這個過程也讓我知道了很多回收物都可以用來裝飾，做拖鞋，不是一定要買才會好看，有很多人都用保特瓶、鋁箔紙，都做的很好看，很特別。



3. 請你寫下在這項作業中，你對自己作品最滿意的地方。

我覺得我在做鞋帶時和整隻把鞋很搭，棕色，與白色的線條，顯得更有質感，還做出穿插的效果，真讓我佩服不已我自己居然可以做出這麼好的作品。

4. 請你寫下在這項作業中，你遇到哪些困難？最大的困難是甚麼？

我遇到的困難是材料到最後居然沒了，還好我在最後要打膠的時候請店員幫忙，才順利結帳！

5. 請選出一個分享活動中你覺得做的最棒的作品，寫下同學使用的材質，以及你認為最棒的原因。

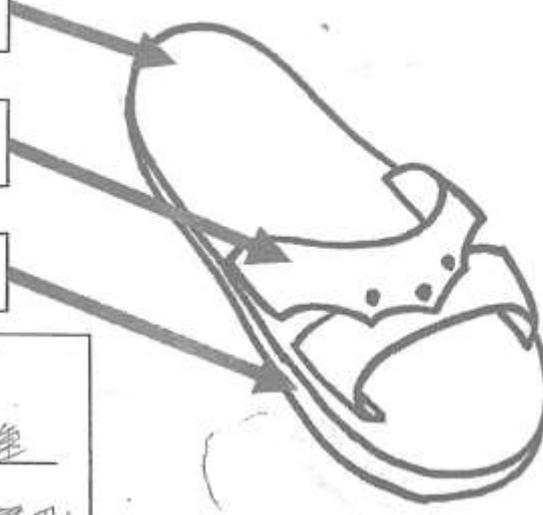
表面材質為 不織布

鞋面材質為 毛線

側面材質為 麻繩

最棒的原因：

我覺得最棒的原因是他做出一種適合居家舒適的拖鞋，而且非常的實用！



6. 這次的課程主題是美感教育中關於質感的探索與試驗，請寫下你從這個課程中學到甚麼？

我學到了如何設計一雙富有質感，讓我們把一隻拖鞋給煥然一新，我也希望下次還有這種難得的機會可以創作出屬於我的拖鞋，不再只是各大超市的拖鞋，單調乏味。我們可以在家裡做出一雙量身打造的拖鞋，這堂課真讓回味無窮。



3. 請你寫下在這項作業中，你對自己作品最滿意的地方。

我對作品最滿意的地方是利用緞帶用成像鞋帶那樣

4. 請你寫下在這項作業中，你遇到哪些困難？最大的困難是甚麼？

鞋面利用緞帶裝飾

帶一直調長度，如果太長會使鞋面看起來瑣碎的

5. 請選出一個分享活動中你覺得做的最棒的作品，寫下同學使用的材質，以及你認為最棒的原因。

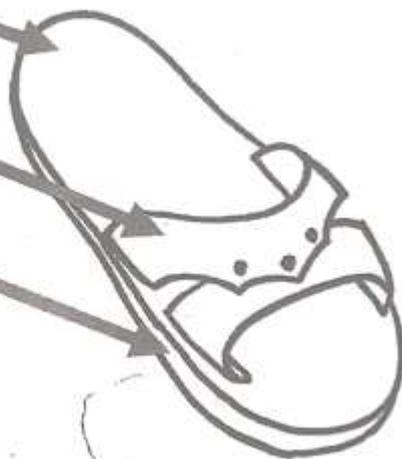
表面材質為 不織布

鞋面材質為 棉花、球球

側面材質為 棉花

最棒的原因：

跟別人很不一樣



6. 這次的課程主題是美感教育中關於質感的探索與試驗，請寫下你從這個課程中學到甚麼？

在這次的課程中，使我激發想像力，創作作品，也可以看見大家的審美觀都大不同。



3. 請你寫下在這項作業中，你對自己作品最滿意的地方。

包覆在鞋底前端和側面的泡棉，和原本鞋底對比很好

4. 請你寫下在這項作業中，你遇到哪些困難？最大的困難是甚麼？

選擇使用的材質，黏貼方式和要呈現出的質感不容易有合適的搭配

5. 請選出一個分享活動中你覺得做的最棒的作品，寫下同學使用的材質，以及你認為最棒的原因。

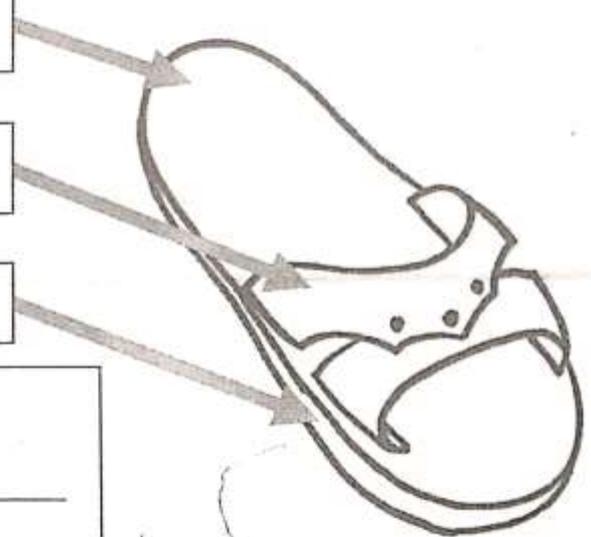
表面材質為 泡棉

鞋面材質為 鋁箔

側面材質為 鋁箔

最棒的原因：

使用的材質搭配很好



6. 這次的課程主題是美感教育中關於質感的探索與試驗，請寫下你從這個課程中學到甚麼？

將原本沒有特色的藍白拖加上各種不同的材料修飾就能有完全不同的質感，有很多新的體驗。



經費使用情形

一、107-1 收支結算表

教育部委辦計畫項目經費

計畫名稱：105 至 108 年美感教育推廣計畫				
107 學年度第 1 學期新竹市立光武國中學校種子教師美感通識實驗課程實施計畫				
辦理方式： <input type="checkbox"/> 政府採購法 <input type="checkbox"/> 行政指示 <input checked="" type="checkbox"/> 行政協助				
計畫期程：107 年 9 月 1 日至 108 年 1 月 31 日(107 學年度第 1 學期)				
計畫經費總額：兩萬元				
經費項目	計畫經費明細			
(請依課程實際需求增減經費項目)	單價 (元)	數量	總價(元)	說明
印刷費	1000	1 式	1000	會議資料印刷、教材研發、海報大圖輸出、印刷墨水等
物品費	9500	1 式	9500	辦理美感教育實驗實作課程中所需教學物品費(實物投影機)
材料費	20	400 份	8000	辦理美感教育實驗實作課程所需材料費
資料蒐集費	1000	1 式	1000	辦理計畫所須購置或影印必需之參考圖書資料或資料檢索等
雜支	500	1 式	500	其他辦公事務費，購買如文具用品、紙張、光碟片、資訊耗材、資料夾、郵資等。 (整體經費百分之六為限)
小計				
合計	合計			20000
承辦人		主(會)計		機關學校首長

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫
成果報告授權同意書

余慧真 同意無償將 107 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：新竹市立光武國中

(請用印)

立同意書人姓名：余慧真
(教案撰寫教師)

(請用印)

學校地址：新竹市光復路一段 512 號

聯絡人及電話：余慧真 0983438988

中 華 民 國 1 0 8 年 1 月 3 1 日