

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

主題式課程
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立豐原高級中等學校
執行教師： 葉佳怡 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

美感通識課程實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立豐原高級中學
授課教師	葉佳怡
實施年級	高二
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	135 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩印象---木製套娃彩繪設計					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：1.學生已了解美的原理原則，並能在課堂中獨立完成作品。					
2.學生已了解色彩配色原理，有審美能力。					
一、課程活動簡介 (300 字左右)：					
本教案透過發現、探索、應用階段，使學生能認識色彩與文化、生活的關係。發現階段，教師以小組討論及問題引導的方式，討論個人生活環境的文化風土、民族習俗、時代潮流中的色彩等，接著教師以俄羅斯套娃為例，向學生說明木製套娃的起源，以及色彩特色、圖樣與文化之間的關係，讓小組進行草圖發想。探索階段，學生須熟悉壓克力顏料的特性，並以色彩基本概念進行顏色配置，此時教師做範例引導，如：不同地區的套娃因所屬環境的差異，色彩配置、圖樣必然會不同，提醒小組的作品需與所選擇的地區文化要有所相關。應用階段，則實際將作品進行展示，小組需說明其作品中色調的配置、不同地區的色彩特色、文化所賦予色彩獨特的象徵意義...等，並以創造其他系列作品、生活運用的方向加以討論，做為延伸活動。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：色彩的觀察與探索

學生將會：

- 1.了解色彩的概念
- 2.發現及欣賞生活事物中色彩的組成
- 3.了解自然環境條件與生活的需求會影響對色彩的認知
- 4.了解文化如何賦予色彩獨特的意象意義
- 5.能以理性和感性兼具的思維創作

核心概念：

1. 色彩 構面的美感
- 2.色彩運用的目的
- 3.相同色調/衝突色調的色彩配置方式
- 4.色彩與文化之間的關係
- 5.符號性與代表性的色彩組合
- 6.理解美感於創作中的運用

關鍵問題：

- 1.令人感覺愉快的色彩有什麼特性?
- 2.生活中的色彩哪些是相同/衝突色調?
- 3.哪些地區的文化賦予色彩相對的意象?
- 4.如何在作品中利用色彩展現風格?
- 5.如何使用壓克力媒材?

學生將知道/知識：

- 1.認識媒材的特性
- 2.各種色彩運用於情感表達的呈現

學生將能夠/技能：

1. 能主動收集資料以及闡述理念
2. 能使用色彩表達情緒或感覺
3. 能嘗試並了解媒材的運用
4. 能依據課程內容與步驟並完成作品

三、教學策略：

1.六堂課的步驟簡列：

第 1 堂問題引導篇

- 1.分組活動，可自由選擇 1~3 人一組，互相分析同學身上物件配色，與同學的性格相互對應，說明色彩是否有性格特徵？
- 2.在生活環境/校園中，你有發現較特別的配色嗎？
- 3.在不同的文化中，你能舉出各個節慶所賦予色彩意象嗎？

第 2 堂發現篇(一)

- 1.教師介紹色彩的基本概念，並以生活中的案例延伸至相同/衝突的色調的配置，讓學生體會色彩的美感可以做更多延伸的變化。
- 2.教師以簡報分享，讓學生看見在不同區域，因自然條件和生活環境的不同，影響人對色彩的認知並討論其中的差異。

第 3 堂發現篇(二)

- 1.教師以俄羅斯套娃為例，向學生說明木製套娃的起源，並討論其色彩彩繪、圖樣與民族風情之間的關係。
- 2.小組選定一個地區後進行資料收集，分析出該區域的位置、文化特色...等。

第 4 堂探索篇(一)

- 1.分組活動，每組發下草圖紙，請小組討論要如何以色彩及圖樣，傳達出該地區的色彩風格與整體感受，小組進行創作發想後與教師討論。
- 2.請學生思考目前所設計的圖樣及色彩搭配，使否有符合視覺形式中的美感？

第 5 堂探索篇(二)

- 1.教師介紹壓克力媒材的使用方式和技法。
- 2.小組持續彩繪木製套娃。

第 6 堂延伸探討篇

將作品進行最後整理，請同學互相觀摩成品，交流彼此在創作時的想想法，最後進行思考這樣的配色及彩繪經驗，在未來空間布置、穿著搭配上...等要如何去應用。

2.Show & Tell 提問簡列：

- ① 在配色選擇上，小組所選定的色彩配置是什麼？
- ② 如何運用小組所收集的資料，將概念轉換為圖樣設計？
- ③ 在創作發想的過程中，如何在小組意見中取得平衡？
- ④ 使用壓克力彩繪時，有遇到什麼狀況，最後如何解決？
- ⑤ 在小組作品中，你最欣賞哪一組的作品？為什麼？
- ⑥ 以這樣的經驗聯想，生活中哪些用品能運用上？
- ⑦ 你有注意過生活中的用品設計，在色彩上還能做哪些改善？

3.以上請簡要說明，課程意圖

- a.希望學生能觀察生活中的色彩。
- b.希望學生能將觀察到的色彩概念實踐到作品。
- c.希望學生能比較不同地區文化所賦予的色彩意象。
- d.希望學生能了解壓克力彩繪的技法。
- e.希望學生能應用所學的色彩概念至生活中。

四、預期成果：

- 1.學生能認識色彩的概念，並感受其美感。
- 2.學生能運用色彩相關的知識解決問題。
- 3.學生能將平常所見的經驗轉化，綜合所學的色彩概念於生活中。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

談美感 / 漢寶德 / 聯經出版公司 / 2007.11.15

美感入門電子書 105 年 8 月新版

百年色辭典/凱蒂·葛林伍德·漫遊者文化 / 出版日期：2016-09-05

教學資源：

單槍、電腦、色票

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	10/02	問題引導篇 生活色彩分析、認識色彩基本概念
2	10/09	發現篇(一) 自然環境條件、生活的需求與色彩的認知的關係
3	10/16	發現篇(二) 色彩與文化
4	10/23	探索篇(一) 色彩與圖樣設計 (草圖發想)
5	10/30	探索篇(二) 色彩與材料 (上色實作)
6	11/06	延伸探討篇 作品分享、生活中的色彩應用

教育部委辦計畫項目經費

計畫名稱：105 至 108 年美感教育推廣計畫					
107 學年度第 1 學期 <u>台中市立豐原高級中學</u> 學校種子教師美感通識實驗課程實施計畫					
辦理方式： <input type="checkbox"/> 政府採購法 <input type="checkbox"/> 行政指示 <input checked="" type="checkbox"/> 行政協助					
計畫期程：107 年 9 月 1 日至 108 年 1 月 31 日(107 學年度第 1 學期)					
計畫經費總額：兩萬元					
經費項目		計畫經費明細			
(請依課程實際需求增減經費項目)		單價(元)	數量	總價(元)	說明
印刷費	200	1 式	200	會議資料印刷、教材研發、海報大圖輸出、印刷墨水等	
材料費	120	155 份	18600	辦理美感教育實驗實作課程所需材料費	
雜支	1200	1 式	1200	其他辦公事務費，購買如文具用品、紙張、光碟片、資訊耗材、資料夾、郵資等。 (整體經費百分之六為限)	
小計					
合計			20000	業務費項下各項目請准予互相流用	
承辦人	主(會)計		機關學校首長		

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

按原定計畫進行

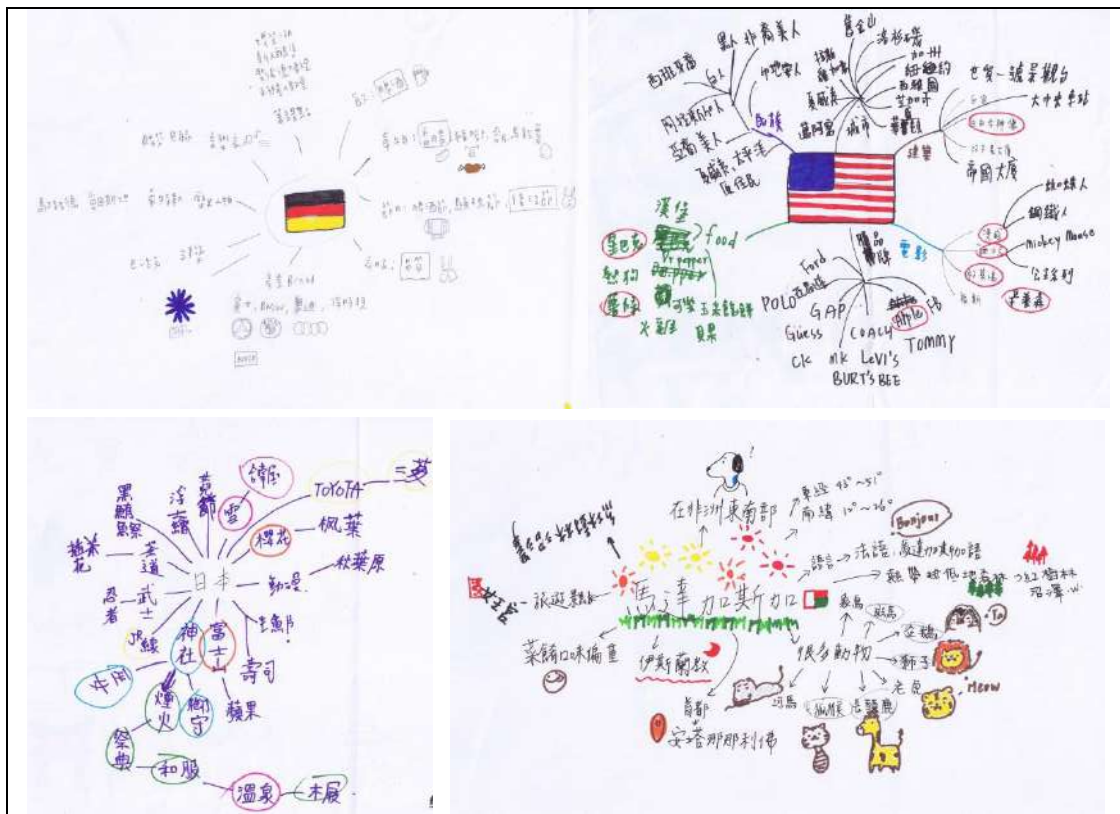
二、6 小時實驗課程執行紀錄

課程 1

單元 1-1

a. 課程實施照片





b. 學生操作流程

1. 學生藉由教師簡報講解，互相分析同學身上物件配色，與同學的性格相互對應，說明色彩是否有性格特徵？。
2. 學生藉由課程引導，對生活周遭進行觀察，分別舉出社區、學校、家中...的色彩配色方式。
3. 討論在不同的文化中，各個國家所賦予的意象，以心智圖的方式進行特色發想。

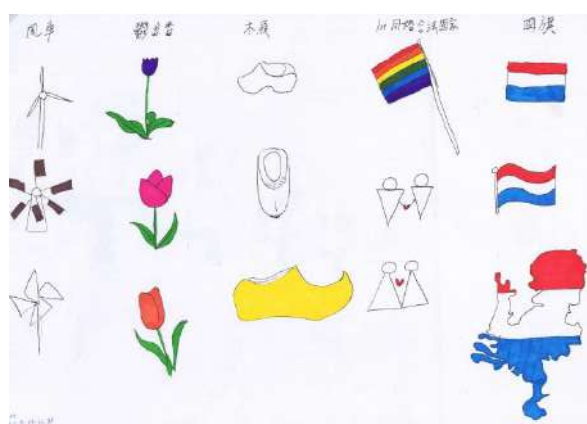
c. 課程關鍵思考

在不同的文化中，你能舉出各個節慶所賦予色彩意象嗎？

課程 2

單元 1-2

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 教師介紹色彩的基本概念，並以生活中的案例延伸至相同/衝突的色調的配

置，讓學生體會色彩的美感可以做更多延伸的變化。

2.教師以簡報分享，讓學生看見在不同區域，因自然條件和生活環境的不同，影響人對色彩的認知並討論其中的差異。

3.學生依上周所發想的國家意象心智圖，選擇具代表性的節慶或是文化代表，進行圖案設計。

c. 課程關鍵思考

如何運用小組所收集的資料，將概念轉換為圖樣設計？

課程 3

單元 1-3

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1.教師以俄羅斯套娃為例，向學生說明木製套娃的起源，並討論其色彩彩繪、圖樣與民族風情之間的關係。

2.小組選定一個地區後進行資料收集，分析出該區域的位置、文化特色...等。

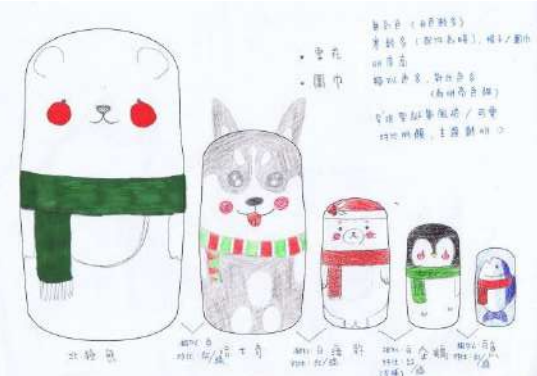
c. 課程關鍵思考

在創作發想的過程中，如何在小組意見中取得平衡？

課程 4

單元 1-4

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1.分組活動，每組發下草圖紙，請小組討論要如何以色彩及圖樣，傳達出該地區的色彩風格與整體感受，小組進行創作發想後與教師討論。

2.請學生思考目前所設計的圖樣及色彩搭配，使否有符合視覺形式中的美感？

c. 課程關鍵思考

在配色選擇上，小組所選定的色彩配置是什麼？

課程 5

單元 1-5

a. 課程實施照片





b. 學生操作流程

1. 教師介紹壓克力媒材的使用方式和技法。
2. 小組持續彩繪木製套娃。

c. 課程關鍵思考

使用壓克力彩繪時，有遇到什麼狀況，最後如何解決？

課程 6

單元 1-3

a. 課程實施照片







b. 學生操作流程

1. 將作品進行最後整理，請同學互相觀摩成品，交流彼此在創作時的想法
2. 最後進行思考這樣的配色及彩繪經驗，在未來空間布置、穿著搭配上...要如何

去應用。
c. 課程關鍵思考
以這樣的經驗聯想，生活中哪些用品能運用上？ 你有注意過生活中的用品設計，在色彩上還能做哪些改善？

三、教學觀察與反思

本學期美感教育實施特別感謝學校行政端的支援，讓課程能夠順利地推廣，美感課程讓學生了解美感不單是知識，也不應該是生活教條規範，它應該是合於用目的，並適應於整體秩序。透過課程的引導讓學生在生活上會開始願意開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合，而 6 堂課的美感課程進度十分緊湊，師生必須作好溝通並訂好作品進度，才能如期完成課程，本學期的課程實施所遇到的問題如下：

1. 學生經由第一堂課的心智圖發想後，選擇具代表性的節慶或是文化代表，進行圖案設計時容易忘記考慮整體的設計，以至繪製木製套娃時難以將圖像整合。對策:此部分教師可以先以口頭上的提醒並以簡報作範例，在圖像轉化時可以盡量的做發想，並考慮圖像在俄羅斯套娃上構圖的位置方式。
2. 在課堂中小組討論欲在圖案設計上傳達出該地區的色彩風格與整體感受時，容易將原本抽象的想法越畫越趨卡通形象。對策:此部分教師應進行小組個別指導，請學生思考目前所設計的圖樣及色彩搭配，盡量能依視覺形式中的美

感創作。

3. 學生繪製壓克力的過程中，常因為媒材問題使木製套娃出現許多筆觸或顏色過薄，整體看起來像未完成。對策:教師在實作之前，可以先分享實作案例，並事先告知學生在實作過程中會可能會發生的狀況，媒材部分可以再提供廣告顏料和水彩這兩項，讓學生能有更多的嘗試，選擇自己適合的媒材。

四、學生學習心得與成果

107 學年度第 1 學期美感計畫實驗課程學生回饋表

我是 江明翰 在這個美感實驗課程中我的收穫/心得是

從水彩→俄羅斯娃娃，我學會如何跟一群同學們完成一件件有趣的作品，也學到調色，認識顏色，理解顏色的奧秘；

107 學年度第 1 學期美感計畫實驗課程學生回饋表

我是 劉恩如 在這個美感實驗課程中我的收穫/心得是

知道了不同的水彩畫法，美術課變得好玩、新奇，對水彩有進一步了解，藝術不是單調古板的，只是我之前太少去體會了。
是能放鬆的課，很喜歡~~~

107 學年度第 1 學期美感計畫實驗課程學生回饋表

我是 謝尚誦 在這個美感實驗課程中我的收穫/心得是

學會了很多以前根本沒有機會知道的東西
很有新鮮感！

107 學年度第 1 學期美感計畫實驗課程學生回饋表

我是 甘祥鈺 在這個美感實驗課程中我的收穫/心得是

我覺得課程內容很新奇，這些都是我平常不太有機會接觸到的，
希望以後能有更多機會可以上類似的課程^^！

107 學年度第 1 學期美感計畫實驗課程學生回饋表

我是 林云 在這個美感實驗課程中我的收穫/心得是

我認識了水彩的多種效果運用，也知道了色相環
的初步概念，還有最有趣的俄羅斯娃娃繪畫！

107 學年度第 1 學期美感計畫實驗課程學生回饋表

我是 余欣娟 在這個美感實驗課程中我的收穫/心得是

「美感」聽起來有點抽象，但上課這些課程後，對美
感有了進一步的認識，原來美感的表達方式有好多種，即
使是簡單的做法，也可以做得好看！

107 學年度第 1 學期美感計畫實驗課程學生回饋表

我是 廖瑋豪 在這個美感實驗課程中我的收穫/心得是

增進對「美」的感知，以及對繪畫技術方面的進步，我想
這就是高中生涯必定需要學習的地方。