

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

107 學年度第 1 學期苗栗縣立興華高級中學實驗課程實施計畫

儲備核心教師

主題式課程

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 苗栗縣立興華高級中學

執行教師： 賴玉萍 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立興華高級中學
授課教師	賴玉萍
實施年級	高中一年級
班級數	三班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	105 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：我是主角－編排設計的美感思維					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學一 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： <ul style="list-style-type: none"> * 先修科目： <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

1. 「生涯檔案資料夾」是本校學生基本的配備，學校都會要求學生設計封面、撰寫自傳及編排學習檔案的內容、設計分隔頁.. 等，常見學生不知如何設計封面和編排裡面的內容，不然就是學生習慣性在畫面空白處填滿沒意義的卡通圖案和插圖，彷彿空白是錯的，填滿是美的，對版面設計一點概念也沒有，完全沒有構成的概念。構成看似簡單隨處可見，卻是學生常忽略且未曾學習與探討的課題。希望藉由這個課程幫助學生更深入理解甚麼是「構成」，它在生活裡的重要性何在？
2. 於是藉由美感教育構成 kit 做為練習，觀察物件的擺放位置及相對應的關係，體驗部位與整體的關係。之後再利用方格紙作為格線讓學生排列形狀，體驗模矩與格線概念。透過「分析現成的印刷品」，「自傳版面編排設計」，「資料夾封面設計」三個任務練習學生從任務中的討論與分析過程歸納出構成的美感關鍵要素、能體認適當的比例配置、色系運用與基本配色原理對平面設計的重要性，進而將所學應用於各種圖文編排的平面設計。
所以我想透過主題式創作任務，讓學生學習美感教育構面中的「構成、色彩、比例」要素，協助學生完成「自傳版面編排設計」、「生涯檔案資料夾封面設計」的功課。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

學生約略知道對稱、均衡的概念，但並未仔細實作體驗

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，
描述預期的構面學習階段目標)

- 1.從任務練習中發現構成的美感關鍵要素內涵
- 2.認識版面構成中的主從關係，並能理解如何妥善安排畫面元素
- 3.能分析現成的平面設計中所運用的構成美感要素
- 4.能應用模矩、格線進行編排
- 5.能將構成的概念，編輯一個具均衡性、有美感、有重點的自傳編排設計
- 6.辨別色彩的對話關係
- 7.能對生活中的色彩進行觀察與討論
- 8.能了解色系運用和基本配色對平面設計的重要性
- 9.能透過配色產生設計意圖，知道怎樣配色比較好看
- 10.可以覺察出生活中好的配色與不好的配色，並可以分析出好的原因
- 11.能感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
- 12.能覺知色彩配置和配色比例的不同，所呈現出的視覺感受也會不同。
- 13.能綜合所學〈構成、色彩、比例〉的美感關鍵要素完成生涯檔案資料夾封面設計

核心概念：

1. 合宜的生活美感
2. 有秩序的構成美感
3. 能理解畫面的均衡性、主從關係、格線與模矩的概念
4. 焦點明確的版面配置
5. 色彩的秩序之美
6. 合宜的比例

關鍵問題：

1. 構成畫面的主從關係
2. 構成畫面的格線邏輯、模矩的概念
3. 一件包含圖案與文字內容的平面作品如何考慮圖文的相互搭配
4. 如何配色
5. 適當的物件比例配置

學生將知道/知識：

1. 能知道格線、模矩的概念.
2. 能體驗均衡形成的美感

學生將能夠/技能：

1. 能排列出具有均衡、整齊的畫面
2. 能使用格線的概念，排列出整齊的畫面
3. 能使用電腦軟體編輯具美感的平面設計

<p>3.一個畫面或空間的構成，包含多個美的基本原則：秩序、均衡、比例、色彩等</p> <p>4.能了解不同構成方式，將產生不同的心理感覺及視覺效果</p> <p>5.色彩的對話關係</p> <p>6.色彩的秩序之美</p> <p>7.色彩搭配比例關係</p> <p>8.調整比例所呈現的視覺美感</p>	<p>4.能對配色表達觀點與分析</p> <p>5.能嘗試排序並進行色彩搭配</p> <p>6.能知道如何配色</p> <p>7.能嘗試思考並進行創作</p> <p>8.能對創作進行反思與提問</p>
--	--

三、教學策略：(表現任務及歷程)

課前準備：學生準備五百字自傳打成電子檔，至少分成三個段落，並收集符合該段落的相關圖片或自己的生活照數張，以備未來課程使用。

第一堂：構成無所不在

- 1.美感電子書—構成構面
- 2.ppt 介紹生活中的構成實例，如書本封面、雜誌版面編排、餐點擺盤、居家的布置...
- 3.向學生說明本單元要製作個人的自傳版面設計和生涯檔案資料夾封面設計

第二堂：構成 Kit 練習 1

- 1.將一張色紙分割成四個單位，重新組成具有主次、從屬的整體，貼於一張底紙上。
- 2.另外發一張色紙，請學生切割成四個單位的形狀，但必須能重組為較小的矩形，貼在另一張底紙上。
- 3.比較這兩種任務，請學生發表看法，哪些方格看起來比較像主角？哪些方格看起來比較像配角或背景？請學生將觀察寫在底紙背面。

第三堂：構成 Kit 練習 2

- 1.將色紙替代為生活中的對象物：咖哩飯套餐，內容物有咖哩、米飯、漬物與青花菜。自不同預定版型從中切下的白色紙卡中，依照自身的經驗與觀念選出可以代表四樣內容物的紙卡，並放在黑色底板上。
- 2.從以上的結果開始，留下三個元素，取其中一個分割成三份，另一個變成兩倍數量重新排列（拍照記錄，上傳至 Fb 社團）多試幾種排法，說說看每種排法對於閱讀的焦點、方向性、順序等性質上的特色。

第四堂：構成分析師—分析雜誌的圖文配置

- 1.發給每位同學一本雜誌，一張描圖紙，請每人分析一張雜誌內頁須具備那些元素，其中圖與文組合的大小分配關係與排列位置。
- 2.教師以雜誌中的圖文編排範例介紹『主從關係凸顯焦點』、『格線的分割邏輯』的構成要素。並讓同學分析案例圖片所運用的構成要素。
- 3.學習單完成
- 4 上台分享觀察後的心得。

第五、六堂：自傳版面構成設計實作

- 1.自傳打成電子檔（文）、個人生活照（圖），以文字為主，圖為輔，將之前所學構成練習版面，應用在電腦軟體 word 上，請學生觀察色紙替換成個人生活照後，誰看起來比較像主角？為什麼？加入其他照片，所欲凸顯的特色、氣氛為何？
- 2.每人完成 A4，2-4 頁

3.再以 Powerpoint 做圖像排版的練習，以圖主，文字為輔，彼此參照文字與影像的構成美學操作。

第七堂：學生利用自己製作的 Powerpoint，做約 2 分鐘的自我介紹。

第八堂：作品討論與分享：改造前 Before 改造後 After

教師將學生在暑假時傳給老師的自傳 word 和目前經過美感課程訓練後所修改後的自傳 word 做前後對照〈ppt〉，比較哪一個作品較具有美感？為什麼？美在哪？不美的原因？

第二單元：生涯檔案資料夾封面設計品，觀察記錄同學的設計進行互評與自評。

第九 堂：發現色彩

分組進行，教師提供每組 9 種不同風格的封面設計範例，〈老師挑的 9 張作品是根據配色好壞來挑選，事先未和學生說，讓學生自己去發現〉請學生討論排列出大家認為最好到最差的作品，之後教師會問學生為什麼這麼排列？是和配色有關？還是版面構成？當學生發現原因後，老師才引導說明色系運用對平面設計的重要性，接著再說明基本配色原則。

第十堂：色彩與秩序

- 1.利用美感電子書，講述色彩與秩序的重點，說明系統性色彩〈色相、明度、彩度〉，色彩的對話關係〈細語色、對話色、喊叫色〉。
- 2.色彩遊戲：找出和諧的色彩關係，透過小組分工合作，利用身邊的文具或物品找出相同色調的物品，能了解色彩經過排列的差異。提醒色彩排列的邏輯即是一種秩序的呈現。

第十一堂：分析色彩— 色彩資料庫

和學生討論為什麼設計師這麼會配色？他們是如何訓練自己？

生活與自然裡，有很多很棒的配色，找一張你覺得「配色」很好看的圖片〈如：攝影、名作...〉，進行色彩分析，學習學學文創色彩分析模式，建立自己的配色資料庫，以備未來課程運用。

第十二堂：封面圖案草圖設計

- 1.運用「幾何圖形」，配合統一、秩序、漸變、對比、平衡、比例、反覆、韻律等美感構成，設計四種圖案。再由四個草圖中選擇最佳者，進行封面設計。
- 2.圖文比例規劃：提醒同學注意畫面「圖」與「文」編排位置的比例與構成的視覺效果。
- 3.色彩比例規劃：以全家便利商店的配色為案例，與學生討論日本設計師配色的黃金比例和原本的配色比例做比較，感受不同的配色比例有不同的視覺感受。

第十三、十四堂：封面設計實作

- 1.草圖確認後，以色紙剪貼進行不超過三色系的配色練習或運用類似色和漸層變化來組成色系
- 2.將之前所學「構成、色彩、比例」美感關鍵要素，應用於封面設計，完成具美感的平面設計作品。

第十五堂：作品討論與分享

同學互相觀摩成品，觀察記錄同學的設計作品，進行互評與自評。

2.Show & Tell 提問與反思：

第一單元：

- 1.如何有效地凸顯頁面當中的重點？
- 2.留白有哪些必要性？
- 3.如何的排列較為整齊？
- 4.觀察欄位規劃和構成元素的關係是什麼？
- 5.如何適當的安排欄位？
- 6.版面構成中有哪些要素影響美感？哪些影響觀眾的資訊接收效率？
- 7.作品中的主角是誰？與作者設定的一致嗎？全班最亮眼的自傳編排是那一頁？

第二單元：

- 1.相同色調與衝突色調該如何應用？
- 2.顏色的量和分布為何？
- 3.顏色彼此的性質關係（對比或類似）？
- 4.為什麼這樣的配色比較好看？給人的感受是如何？
- 5.怎樣的配色比較好看？這樣的配色有什麼效果？
- 6.配色好看有無規則可循？那規則是什麼？
- 7.是否達到當初預計的目的？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

從構成 Kit 練習探討構成，引起學習動機，觀察物件的擺放位置及相對應的關係，體驗部位與整體的關係。之後再利用方格紙作為格線讓學生排列形狀，體驗模矩與格線概念。透過「分析現成的印刷品」，「自傳的構成編排」，「資料夾封面設計」三個任務練習，學生從做中學，從任務中的討論與分析過程歸納出構成的美感關鍵要素、能體認適當的比例配置、色系運用與基本配色原理對平面設計的重要性，進而將所學應用於各種圖文排版的平面設計。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.使學生注意到生活中構成的案例，
- 2.使學生理解模矩與格線的概念，排出整齊的畫面。
- 3.學生能了解畫面資訊會影響主從關係
- 4.學生能應用所學，編輯出具均衡感、主從關係明確的平面設計作品
- 5.了解配色的重要性，能透過配色產生設計意圖，知道怎樣配色比較好看
- 6.可以覺察出生活中好的配色與不好的配色，並可以分析出好的原因？
- 7.能感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
- 8.能覺知類似色依據不同比例排列所呈現出不同的視覺感受
- 9.能應用色彩的特點於生活用品的設計
- 10.能對自己與他人的作品進行表達與反思

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.藝術設計的平面構成，朝倉直己，北星，1993。
- 2.版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論·扭轉失敗設計 Flair·聯邦文化·2017
- 3.美感電子書
4. 玩出絕妙好設計 1：色彩的準則，伊達千代著，悅知文化出版。
- 5..玩出絕妙好設計 2：文字的準則
6. 玩出絕妙好設計 3：版面的準則

教學資源：

教學 ppt 影音多媒體 學習單

數位講桌、投影設備、噴墨印表機、平板電腦、影印紙、封面紙、裁切器、切割墊、刀片、剪刀、雙面膠、釘書機、口紅膠

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、子題
單元一		最佳主角—自傳版面構成設計
1		構成無所不在

2		構成 Kit 練習 1
3		構成 Kit 練習 2
4		構成分析師：分析雜誌圖文配置
5		自傳版面構成設計實作：word
6		自傳版面構成設計實作：powerpoint
7		自我介紹 powerpoint
8		作品討論與分享
單元二		生涯檔案資料夾封面設計
9		發現色彩構成
10		色彩與秩序
11		分析色彩
12		封面圖案草圖設計、比例規劃
13		封面設計實作
14		封面設計實作
15		作品討論與分享

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、執行內容紀錄 (依照教師課程設定之主題及子單元數量，自行增加表格紀錄)

主題一

單元 1-1	
a. 課程實施照片	
	<h3>03 主從關係凸顯焦點</h3> <h4>主從關係明確的構成能凸顯焦點</h4> <p>整體的對稱與平衡，能讓畫面穩定好看；然而，即便不是對稱或平衡的構圖，若能在畫面中塑造一個主角，將視覺焦點集中於主角物件上，除能強調重點，也會因為主從關係清楚，而使畫而不易顯得紊亂。</p> <p>生活中，運用主從關係的例子隨處可見。報紙的頭版頭條標題，讓人一眼就能看到每天最重要的新聞；女明星流行的大紅唇搭配清淡妝容，讓鮮豔紅唇成為觀眾唯一的視覺焦點；配製珠寶更是只能擇一作為重點，才能盡情展現其炫目之美。</p>
	<h3>04 格線的分割邏輯</h3> <h4>以格線分割的構成邏輯</h4> <p>到市場購物時，面對一整排陌生農販，人們往往傾向於選擇商品排列整齊的那幾家，整潔有秩序的擺設，很自然就能讓人產生信任與好感。事實上，稍微觀察就會發現，從街邊的超商到百貨公司的專櫃，幾乎都採用格線分割的方式擺設商品，顯然這樣的擺設方式能有效增加顧客的購買欲望。</p> <p>除了商品擺設，車站時刻表、銀行櫃檯及戲院售票窗口，甚至報紙和超市促銷單，都是依照格線規範配置。美的基礎是整齊，以格線分割的構成邏輯，是最容易達成整齊要求，並且讓人一目瞭然、感覺愉悅的配置方式。</p>

b. 學生操作流程

構成無所不在

- 1.課前準備：學生準備五百字自傳打成電子檔，至少分成三個段落，並收集符合該段落的相關圖片或自己的生活照數張，以備未來課程使用。
- 2..美感電子書—構成構面
- 3.以 ppt 介紹生活中的構成實例，如書本封面、雜誌版面編排、餐點擺盤、居家的布置...
- 4.向學生說明本單元要製作個人的自傳版面設計和生涯檔案資料夾封面設計

c. 課程關鍵思考

使學生注意到生活中關乎構成的案例，並預先收集生活照片準備自傳編排素材。

主題一

單元 1-2

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

構成 Kit 練習 1

1. 將一張色紙分割成四個單位，重新組成具有主次、從屬的整體，貼於一張底紙上。
2. 另外發一張色紙，請學生切割成四個單位的形狀，但必須能重組為較小的矩形，貼在另一張底紙上。
3. 比較這兩種任務，請學生發表看法，哪些方格看起來比較像主角？哪些方格看起來比較像配角或背景？請學生將觀察寫在底紙背面。

c. 課程關鍵思考

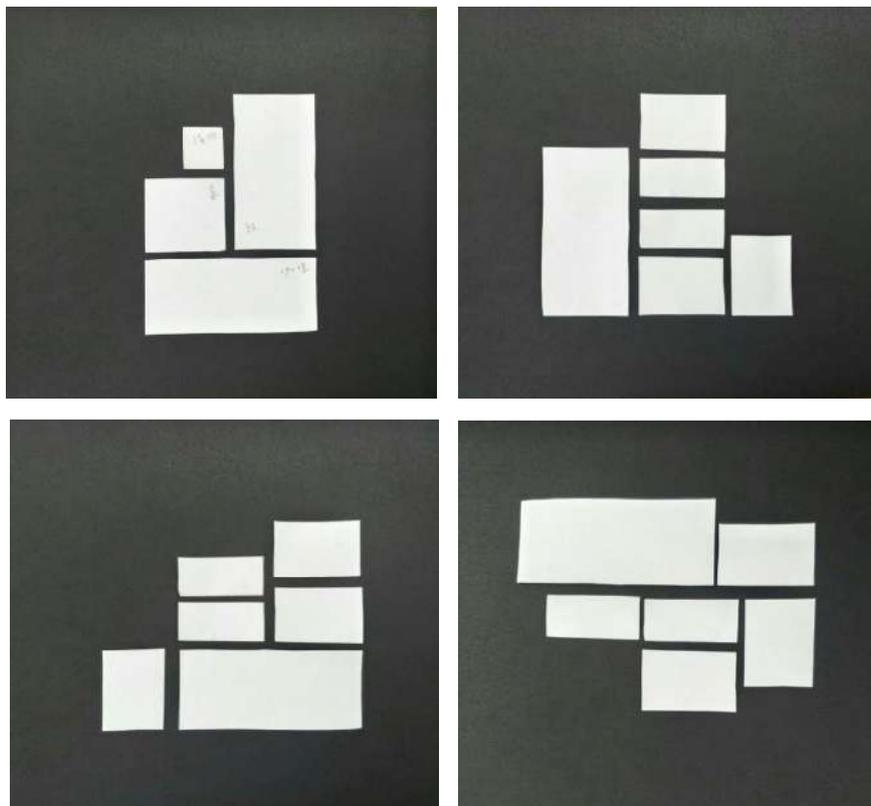
1. 嘗試自由布局與限制布局的構成體驗，從兩種解題經驗初步區別出「圖像造型」和「抽象構成」來自不同的歷程
2. 讓學生體會「部分與整體是協同運作的」，任何放置上的決定都會造成整體效應的特性。

主題一

單元 1-3

a. 課程實施照片

學生作品



b. 學生操作流程

構成 Kit 練習 2

1.將色紙替代為生活中的對象物：咖哩飯套餐，內容物有咖哩、米飯、漬物與青花菜。自不同預定版型從中切下的白色紙卡中，依照自身的經驗與觀念選出可以代表四樣內容物的紙卡，並放在黑色底板上。

2.從以上的結果開始，留下三個元素，取其中一個分割成三份，另一個變成兩倍數量重新排列〈拍照記錄，上傳至 Fb 社團〉多試幾種排法，說說每種排法對於閱讀的焦點、方向性、順序等性質上的特色。

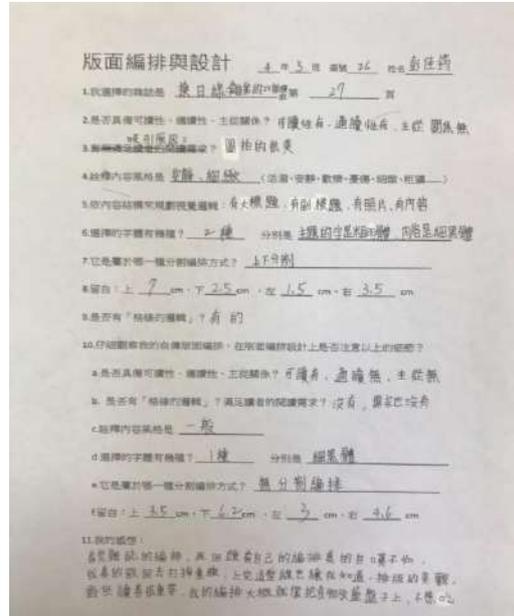
c. 課程關鍵思考

- 1.引導學生將「訊息內容與單位的幾何性質」做類比。用實體的色紙去理解整體與單位的關係，再嘗試把生活事物類比成幾何元素，最後處理完全抽象的訊息
- 2.學生在重新排列的過程中，自然發現群組及紙片幾何會造成閱讀主次或節奏上的變化。進而使學生認識版面構成中的主從關係，並能理解如何妥善安排畫面元素。

主題一

單元 1-4

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

構成分析師—分析雜誌的圖文配置

- 1.發給每位同學一本雜誌，一張描圖紙，請每人分析一張雜誌內頁須具備那些元素，其中圖與文組合的大小分配關係與排列位置。
- 2.教師以雜誌中的圖文編排範例介紹『主從關係凸顯焦點』、『格線的分割邏輯』的構成要素。並讓同學分析案例圖片所運用的構成要素。
- 3.學習單完成
- 4.上台分享觀察後的心得。

c. 課程關鍵思考

- 1.透過描圖紙觀察到的元素排列有何規則性？你發現了元素之間有大小差異且有不同群組嗎？是否依元素性質分區放置以方便閱讀？
- 2.在平面圖文編排上除了“面”的大小變化之外，還可能出現隱性或可見的線條，透過案例圖片的分析，讓同學可以理解更複雜的構成美感關鍵要素。
- 3.訓練學生口語表達能力及發表的膽量

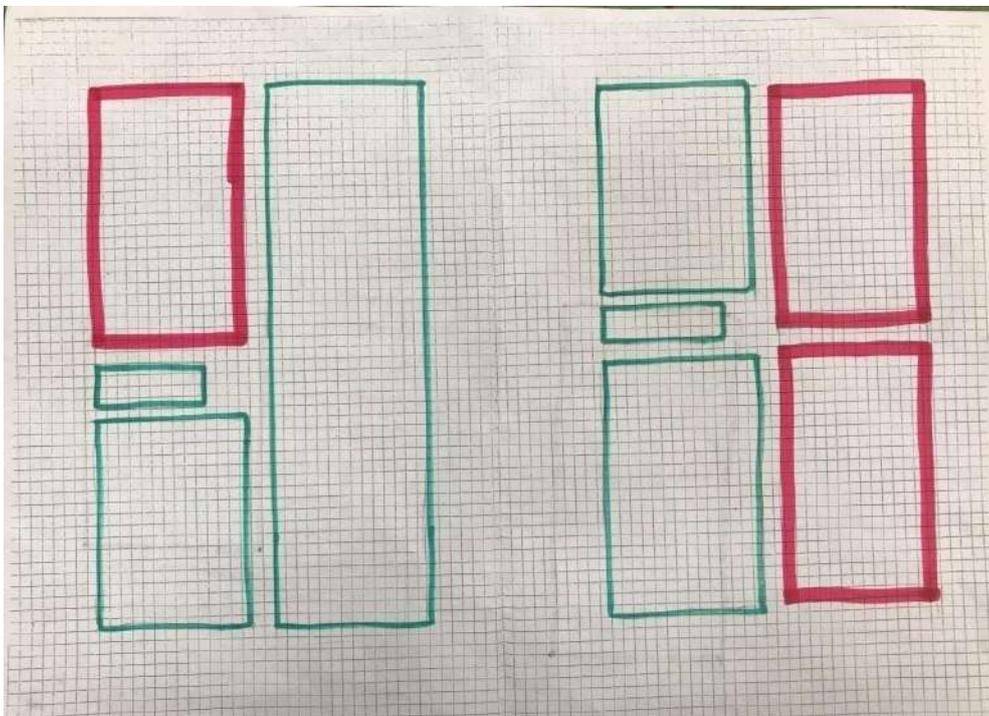
主題一

單元 1-5

a. 課程實施照片



自傳草圖，紅色為圖片、綠色是內文。



b. 學生操作流程

分析現成的印刷品

- 1.發給每位學生一本雜誌，請學生透過描圖紙觀察與分析畫面中元素間彼此的關係
- 2.學生用不同顏色的麥克筆畫出一個最適合的A4跨頁自傳圖文構成樣式。
〈不同顏色代表圖案方塊及文字方塊的構成〉

c. 課程關鍵思考

- 1.透過描圖紙觀察到的元素排列有何規則性？元素之間有大小差異且有不同群組嗎？是否依元素性質分區放置以方便閱讀？讓學生透過描圖紙觀察元素排列有大有小且有不同群組
- 2.透過現成圖文出版品的分析與比較，讓學生從過程中建構具有構成美感要素的自傳圖文編排方式。
- 3.思考自傳 word 圖文的擺放策略

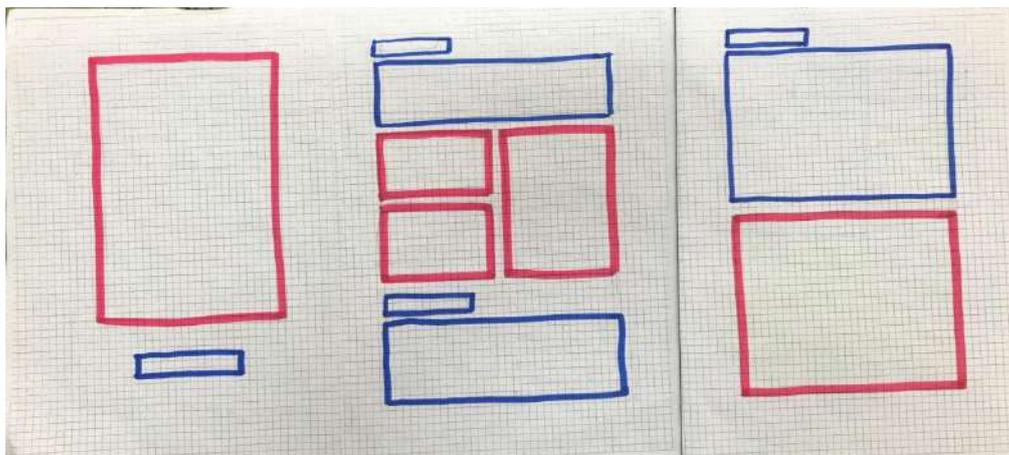
主題一

單元 1-6 1-7

a. 課程實施照片



自傳編排草圖



自傳成品



改造前

我的名字叫李其偉，生長在好山好水的三灣鄉，區中小的求學生涯都待在三灣這個小鄉下，三灣國小、三灣國中，但是三灣沒有高中，今後的我學生涯可提出城繼續探索除了三灣以外不同於此地的求學環境，今後高中的求學路對我來說一定會無比的新鮮與特別。

我們家的房子就蓋在三灣大馬的路上，是台灣標準的騎樓建築，但是因為如此，我每天的任務中就包括了要晚上拉上兩側厚厚的鐵門和鐵製的電動門，真是麻煩至極，尤其下雨天還要換到濕答答鐵杆上生鏽的鐵鏈，非常討厭這樣。

我們家的家庭成員現在有爸爸、媽媽、姑姑和我弟弟，加上我家裡總共有五個成員，爸爸做的工作是駕駛員，負責台灣電員工的上下班，因為工作時間的關係，幾乎每天都要上班，媽媽是電子工廠的作業員，負責電子晶片的加工作業監督，姑姑也是電子工廠的作業員，在京元電子公司上班，弟弟今年夏天就正式晉升到國二生了，跟我一樣是三灣區中的學子。

今年國中剛畢業的我，選擇就讀離家最近的興華高中，同時也是本人志願進修第一志願的學校，真是幸運呀，興華有便捷的交通網絡是吸引我就讀的其中一點，尤其是有搭設公車站，能省一點錢我的上下學方式更有效率，希望在我就讀後就讀

的這所高中能讓我知道我的選擇是正確的，也希望這間學校能讓我找到理想的好大學。

改造後



我的自傳
個人簡介:

我的名字叫李其偉，生長在好山好水的三灣鄉，區中小的求學生涯都待在三灣這個小鄉下，三灣國小、三灣國中，但是三灣沒有高中，今後的我學生涯可提出城繼續探索除了三灣以外不同於此地的求

學環境，今後高中的求學路對我來說一定會無比的新鮮與特別。

我們家的房子就蓋在三灣大馬的路上，是台灣標準的騎樓建築，但是因為如此，我每天的任務中就包括了要晚上拉上兩側厚厚的鐵門和鐵製的電動門，真是麻煩至極，尤其下雨天還要換到濕答答鐵杆上生鏽的鐵鏈，非常討厭這樣。

我們家的家庭成員現在有爸爸、媽媽、姑姑和我弟弟，加上我家裡總共有五個成員，爸爸做的工作是駕駛員，負責台灣電員工的上下班，因為工作時間的關係，幾乎每天都要上班，媽媽是電子工廠的

作業員，負責電子晶片的加工作業監督，姑姑也是電子工廠的作業員，在京元電子公司上班，弟弟今年夏天就正式晉升到國二生了，跟我一樣是三灣區中的學子。

就讀學校原因:

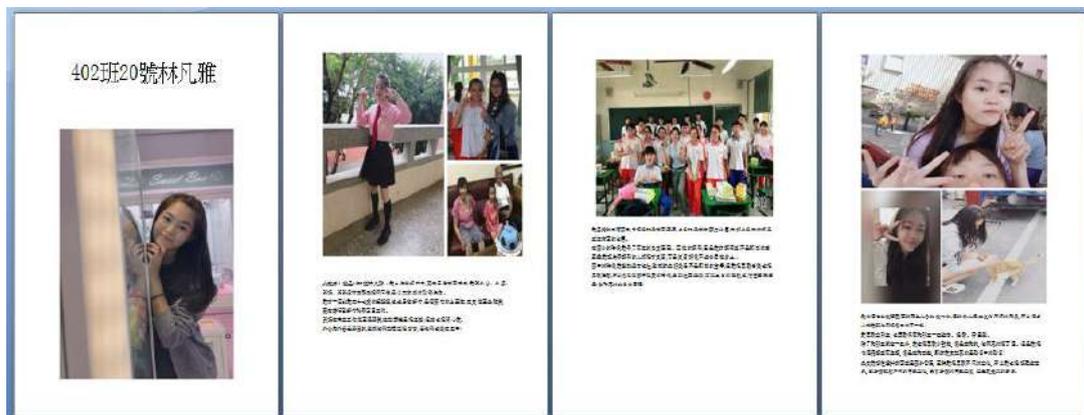
今年國中剛畢業的我，選擇就讀離家最近的興華高中，同時也是本人志願進修第一志願的學校，真是幸運呀，興華有便捷的交通網絡是吸引我就讀的其中一點，尤其是有搭設公車站，能省一點錢我的上下學方式更有效率。



改造前



改造後



b. 學生操作流程

自傳版面構成設計實作

1. 自傳打成電子檔〈文〉、個人生活照〈圖〉，以文字為主，圖為輔，將之前所學構成練習版面，應用在電腦軟體 word 上，請學生觀察色紙替換成個人生活照後，誰看起來比較像主角？為什麼？加入其他照片，所欲凸顯的特色、

氣氛為何？每人完成 A4 · 2-4 頁

2.再以 Powerpoint 做圖像排版的練習，以圖為主，文字為輔，彼此參照文字與影像的構成美學操作。

3.作品討論與分享：改造前 Before 改造後 After

教師將學生在暑假時傳給老師的自傳 word 和目前經過美感課程訓練後所修改後的自傳 word 做前後對照〈ppt〉，比較哪一個作品較具有美感？為什麼？美在哪？不美的原因？

c. 課程關鍵思考

1.讓學生透過實際運用小組討論出的圖文構成模式，構思有主題性並且是成套的圖文自傳編排設計

2.作品前後兩兩對照法〈改造前 vs 改造後〉，體認構成美感的重要性

主題一

單元 1-8

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 學生利用自己製作的 Powerpoint，做約 2 分鐘的自我介紹。
2. 將每個人的作品貼於教室公布欄，同學互相觀摩成品，觀察記錄同學的設計進行互評與自評。

c. 課程關鍵思考

1. 訓練學生將 Word 〈以文字為主圖為輔〉轉換成 Powerpoint 〈以圖為主文字為輔〉的能力。
2. 訓練學生口語表達能力及膽量。

主題二

單元 2-1

a. 課程實施照片



由左到右，由上到下，排列出大家認為最好到最差的作品



b. 學生操作流程

發現色彩構成

- 1.分組進行，教師提供每組 12 種不同風格的封面設計範例，〈老師挑的 12 張作品是根據配色和構成版面設計好壞來挑選，事先未和學生說，讓學生自己去發現〉
- 2.請學生討論排列出大家認為最好到最差的作品，之後教師會問學生為什麼這麼排列？是和配色有關？還是版面構成？
- 3.當學生發現原因後，老師才引導說明色系運用對平面設計的重要性，接著再說明基本配色原則。

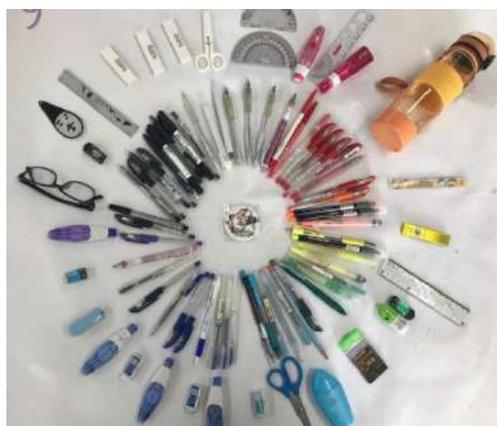
c. 課程關鍵思考

- 1.與其直接告訴學生，不如讓學生自己發現。
- 2.色系運用對平面設計的重要性

主題二

單元 2-2

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

色彩與秩序

1. 利用美感電子書，講述色彩與秩序的重點，說明系統性色彩〈色相、明度、彩度〉，色彩的對話關係〈細語色、對話色、喊叫色〉。
2. 色彩遊戲：找出和諧的色彩關係，透過小組分工合作，利用身邊的文具或物品找出相同色調的物品，能了解色彩經過排列的差異。提醒色彩排列的邏輯即

是一種秩序的呈現。

c. 課程關鍵思考

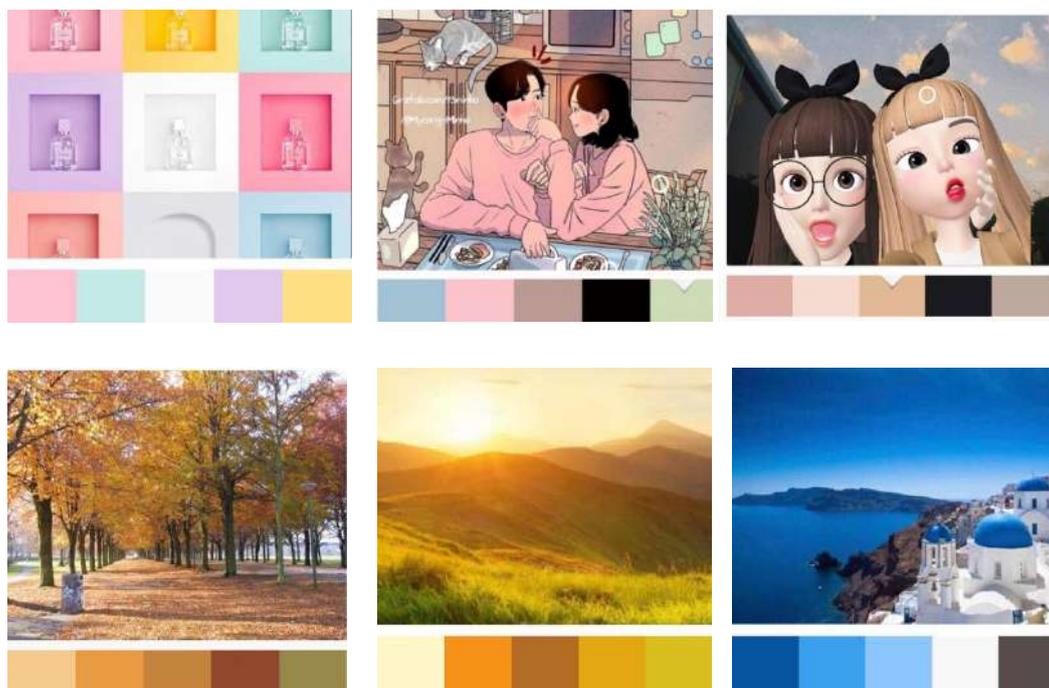
- 1.找和諧的色彩關係
- 2.能了解色彩經過排列的差異，體驗秩序之美。
- 3.能覺知「色彩秩序」的概念與美感的關係

主題二

單元 2-3

a. 課程實施照片

學生圖片收集與色彩分析



b. 學生操作流程

分析色彩— 色彩資料庫

和學生討論為什麼設計師這麼會配色？他們是如何訓練自己？生活與自然裡，有很多很棒的配色，找一張你覺得「配色」很好看的圖片（如：攝影、名作..），進行色彩分析，學習學學文創色彩分析模式，建立自己的配色資料庫，以備未來課程運用。

c. 課程關鍵思考

- 1.能對生活中的色彩進行觀察與討論
- 2.對於學生自己喜愛的圖片，隨著透過色彩分析網頁的操作，看見主要色、次要色的運用，才更能瞭解色彩的運用，為什麼會造成具美感的用色，體認色彩調和的重要性。

主題二

單元 2-4

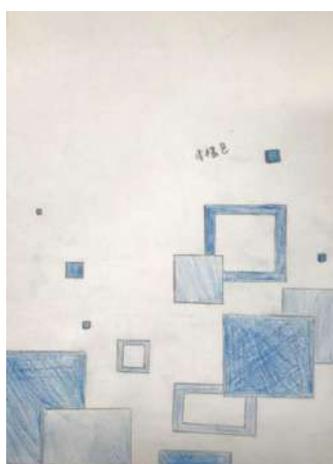
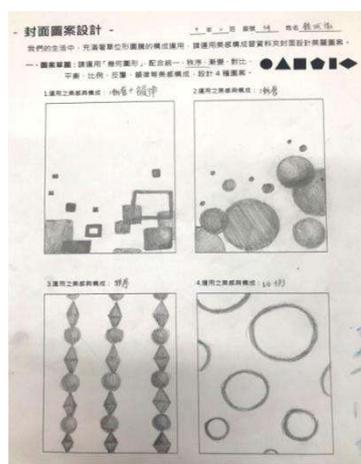
a. 課程實施照片



草圖〈四選一〉

彩色稿

成品



b. 學生操作流程

封面圖案草圖設計

1. 運用「幾何圖形」，配合統一、秩序、漸變、對比、平衡、比例、反覆、韻律等美感構成，設計四種圖案。再由四個草圖中選擇最佳者，進行封面設計。

c. 課程關鍵思考

1. 讓學生體驗預先規劃的重要性
2. 能應用美的形式原理做排版

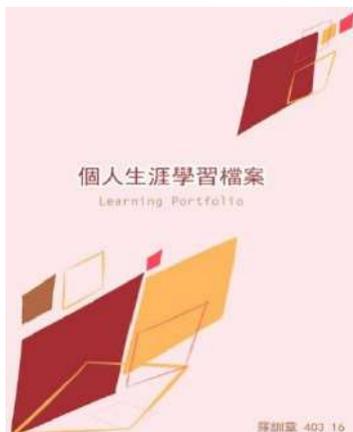
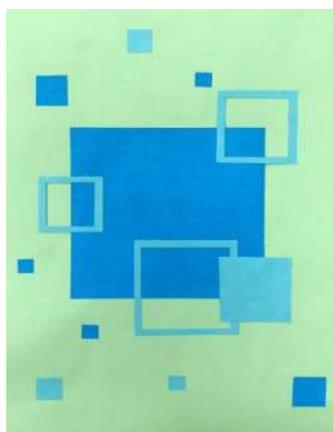
主題二

單元 2-5 2-6

a. 課程實施照片



學生作品



b. 學生操作流程

封面設計實作

- 1.草圖確認後，以色紙剪貼進行三色系的配色練習
- 2.將之前所學「構成、色彩、比例」美感關鍵要素，應用於封面設計，完成具美感的平面設計作品。

c. 課程關鍵思考

讓學生透過實作將之前所學「構成、色彩、比例」美感關鍵要素，應用於封面設計，完成具美感的平面設計作品。

主題二

單元 2-7

a. 課程實施照片



學生作品



b. 學生操作流程

1.同學互相觀摩成品，觀察記錄同學的設計作品，進行投票選出自己認為最具美感的作品。

2.作品討論與分享，進行互評與自評。

c. 課程關鍵思考

1.分享作品並發表討論問題之結果

2.讓同學整理歸納經歷前面課程的任務後，每個人學到的關於色彩構成的美感經驗。

三、教學觀察與反思 (學生學習回饋)

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

- 1.實驗班級其中有一個班是自己的導師班，教師利用「自傳」這項作業，可以很快速的認識學生和了解家庭狀況，對班級經營有很大的幫助。更可從「上台自我介紹」這項活動了解學生的個人特質和未來領袖的人選。
- 2.大部分的學生認為上台自我介紹是最具挑戰性的，因平時很少有上台表達的機會，藉此能 訓練自己的膽量和口語表達能力。
- 3.如能與國文科和資訊科老師跨科協同教學會更好，因有部分同學對於製作 PowerPoint 是不熟悉的，如能與資訊科老師合作，將可以節省教學的時數，不用再花額外的時間個別指導。而國文老師可藉此指導學生撰寫自傳、讀書計畫，使其更為完善
- 4.在「分析現成印刷品」這堂課運用描圖紙觀察分析雜誌的活動中很多學生不懂得如何觀察!對於美感應該不是真的無感，而是不知如何看!所以我覺得讓學生學會如何看，如何觀察與審美，比學會如何做來得重要!

四、學生學習心得與成果

11. 我的感想：

看過雜誌的編排之後，覺得自己的自傳編排太單調、不好看。學習到如何分割、選擇字體的技巧。讓整體看起來比較美觀，舒服。

11. 我的感想：

看完雜誌的編排，再回頭看自己的編排真的自嘆不如，我真的該回去打掉重練，上完這堂課也讓我知道了排版的美觀，對於讀者很重要，我的編排大概就像把食物放藍盤子上，不想吃。

3. 你最欣賞哪位同學封面設計作的作品？為什麼？他的作品構成是屬於何種形式的美感？請說明之。

徐千惠。整體看起來是舒服的，而且她的配色很好，圖形有掏空漸層。也有沒掏空的，版面設計是好看的。

4. 你對哪些單元比較喜歡（或感興趣）？為什麼？

封面設計。可以自己動手做，動腦去想要如何設計，上網找顏色配色好看的圖，再利用程式把顏色分析出來，用這些顏色和自己構想的圖組合起來，就成了一份作品，我覺得很有趣。可以動手做，又可以用自己喜歡的圖案和顏色去做變化。

5. 請你寫下對於這學期課程的心得與感想（或最具挑戰的部分是什麼）？

這學期下來真的學到很多，都需要自己動手去做，去構思，接著作出成品，甚至還要報告，但這些東西在未來都還會使用到，所以我覺得這些課上的很有意義，也讓我學到了很多的色彩和如何變化，也學到一些程式的使用方法。

最讓我覺得有挑戰性的是自傳報告，因為不擅於在這麼多人的狀況下介紹，會感到有很大的壓迫感，就會講的亂七八糟，但還好報告的過程中同學們有反應，才讓我壓力大大減少了許多。

3. 你最欣賞哪位同學封面設計作的作品？為什麼？他的作品構成是屬於何種形式的美感？請說明之。

陳彥均。看起來很活潑，很有律動感。
他的作品屬於韻律。

4. 你對哪些單元比較喜歡（或感興趣）？為什麼？

顏色排列，將同色系擺放在一起，看起來心情會很好。過程中也很有趣。

5. 請你寫下對於這學期課程的心得與感想（或最具挑戰的部分是什麼）？

最具有挑戰性的是封面設計，一開始完全沒有頭緒，想了很久，但做完之後，覺得蠻有成就感的，比之前國中做得，都是一些卡通圖案來得好太多，幾何圖形的排法，真的看起來很舒服，有韻律、漸層、對比……。顏色的搭配也是相當重要。

3. 你最欣賞哪位同學封面設計作的作品？為什麼？他的作品構成是屬於何種形式的美感？請說明之。

蘇芯瑩，她的作品顏色看起來比較舒服，很有違和感，她的作品是用對比、漸層、韻律來呈現。

4. 你對哪些單元比較喜歡（或感興趣）？為什麼？

PPT上台報告，可以讓同學之間更了解，增進彼此之間的距離，而且還可以訓練白風，好為未來的大學面試做準備。

5. 請你寫下對於這學期課程的心得與感想（或最具挑戰的部分是什麼）？

學到特別多，也很充實，從一個對版面編排沒什麼概念，沒有美感的一個學生，被老師培養成一位知道版面要如何編排才是最好看的，才會有美感呈現的學生，課程中也有許多小互動的小活動，讓課程上起來更有互動感，更有趣。

3. 你最欣賞哪位同學封面設計作的作品？為什麼？他的作品構成是屬於何種形式的美感？請說明之。

蘇芷瑩同學，漸層+對比

我覺得她的配色很好看，而且手也很巧，很用心

4. 你對哪些單元比較喜歡（或感興趣）？為什麼？

PTT上台報告，比較能增加勇氣和台風

&

制作封面設計，我喜歡動手做

5. 請你寫下對於這學期課程的心得與感想（或最具挑戰的部分是什麼）？

以前的美術課，國中美術老師都只會訂東西，叫我們做像黏土、馬賽克貼...等，都不需要用腦，照著說明做就好。上了高中，玉萍老師的作業讓我多了點美感，也知道了減法美學和用幾何圖形設計就很好看，老師上課很認真也很用心！！