

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書



委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： **南投縣立旭光高中**
執行教師： 謝欣茹 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立旭光高中
授課教師	謝欣茹
實施年級	高三
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	約 160 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感的旅程					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程				<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 三年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：此次參與計畫之學生於高一高二時已修習過結構、構造、構成等三個構面，在高三這一學期預計進行色彩構面之修習，讓孩子在既有的美感基礎之下，延伸出色彩構成的實作。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：具備基本的美感概念、繪畫及勞作能力					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

為了增進學生瞭解質感與生活的關係並提高學生對於生活材質的感知能力，本教案從生活中的材質出發，藉著五感體驗中發現材質與感覺的關係，並透過蒐集各種材料，練習質感的描述表達。經過收集及分析後，接著以學生校園空間中的質感為出發點，走訪校園周邊建築之表面質感，透過探索去察覺質感差異。從發現到探索，進而對生活上的質感有所想法且能連結未來生活運用之方向。

二、教學目標

既有目標/能力指標：理解「質感」為何物，並知道質感對生活的影響。

學生將會：

1. 理解「質感」為何物，並知道質感對生活的影響。
2. 重新用五感感知材質觀察生活中的質感。
3. 思考材質技術、時代、地區對於質感需求的影響。
4. 掌握質感描述的符號運用。
5. 對於需求/想法挑選合宜的質感。

理解事項/核心概念：

1. 瞭解質感與人感官的關係
2. 材料與技術對於質感的影響
3. 時代對於質感的影響
4. 思考地域/地區對質感的影響
5. 思考質感的應用

主要問題：

1. 這物品/圖片/旋律/味道給你什麼樣的感覺？
2. A 和 B 兩種材質有何不同？
3. 時代的改變、地區性的不同...等等因素，會不會影響人們對質感的需要？
4. 這樣的材質適合應用在哪裡呢？怎麼搭配適合比較適合呢？

學生將知道/知識：

1. 了解技術與質感的關係。
2. 了解質感與生活的關係。
3. 能比較出質感間的差異。
4. 瞭解時代改變對材質的影響。
5. 瞭解地區不同對材質的影響。

學生將能夠/技能：

1. 能夠表達自我意見及傾聽他人想法
2. 能用言詞形容質感並且敘述感受，比較其中的不同。
3. 依據自己想表達的感覺搭配合宜的材質

三、教學策略：

1.六堂課的步驟簡列：

(1) **發現篇** 教師準備不同的物品/物件，讓學生分組或集體經由看一看、聽一聽、聞一聞、嚐一嚐、摸一摸，體驗視、聽、嗅、味、觸五感的刺激，並試請同學用言辭表達感覺感受，讓同組的同學去猜測對應的物件。課程最後請同學試想質感對我們生活的影響。

(2) **討論篇** 本節課前一小部分延續上一節課，延伸文字與五感之關係，請學生將帶來的物品做分析製作成質感卡片。後大半部分預期藉著分組討論、配合學習單，也同時引入世界各地的質感案例引起學生思考質感和生活的關係。

(3) **引導篇** 本節課聚焦於建築物表面質感及美感經驗的引導。

(4) **探索篇** 本節課聚焦於學生校園生活空間質感，實際走訪探索，引導學生擴散思考。

(5) **探索篇二** 本節課進行讓學生操作清水模材質製作，思考如何將清水模材質應用於生活並兼顧美感。

(6) **討論回饋篇** 本節課作為質感之旅的最後一站，以分享和回饋的方式促進同學間的互惠討論。讓學生分組討論，分析當中質感搭配的美感要素和原因。

2.Show & Tell 提問簡列：

- (1) 這物品/圖片/旋律/味道給你什麼樣的感覺？
- (2) 這些文字、言辭適用於哪些物品/圖片/旋律/味道呢？
- (3) 比較 A 和 B 兩種材質，有何不同呢？
- (4) 時代的改變對於質感需求有影響嗎？影響是什麼？
- (5) 地區、氣候的不同對於質感的影響為何？
- (6) 這樣的環境適合怎麼搭配呢？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

- (1) 期待能開啓學生新的感官刺激，使學生瞭解感官對我們的影響。
- (2) 期待學生能增強言詞掌握能力描述質感與感受。
- (3) 期待學生能觀察並比較兩者不同的物件/圖片/氣味/旋律間的差異。
- (4) 期待學生了解時代的改變對於質感需求影響。
- (5) 期待學生思考質感帶出的感受，並產生聯想。
- (6) 期待學生知道這樣的環境/物間搭配才是合於美感。

四、預期成果：

經過六堂課的質感之旅，期待學生能夠更認識質感為何物以及其帶來的影響，盼望他們能打開眼睛重新看待眼前之物，不僅是用眼睛看，更是用感官去感受，並能後分析不同質感間的差異。能思考什麼樣的質感才是合宜於當下環境和需求，以達成合宜之美。同時能透過實驗性的探索，突破人對於質感的想像，打造未來所需要的質感的雛形。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界 / 仲谷正史 臉譜出版社 2017
2. 極簡風 X 普普風：布膠帶貼出質感包包 中島麻美 三悅文化 2010
3. 紙的旅程 (電子書) OKAPI 閱讀生活誌編輯室 OKAPI 閱讀生活誌

教學資源：

1. 美感 網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
2. 美感練習工具
3. 國立台灣工藝研究發展中心

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	10/11	一、五感刺激體驗 二、生活中的質感
2	10/18	生活物品與言語中的質感
3	10/25	空間的質感溫度
4	11/01	清水模小物試驗創作
5	11/08	分享與討論

實驗課程執行內容

6	11/15	國立臺灣工藝研究發展中心參觀與實作
---	-------	-------------------

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 原定三、四週為空間質感溫度課程，修改為一節課之引導及探索。
2. 第六週課程帶學生至隔壁台灣工藝研究發展中心參觀各質感之工坊及實作體驗，並可以感受空間及物品質感差異

二、實驗課程執行紀錄

第一週



用廣告影片帶入本次質感主題，讓學生了解在生活中質感之密切關係



透過生活中各種質感之物品,引領學生運用五感尋找質感記憶
圖中學生以嗅覺觸覺味覺視覺去感受童年時米果

第二週



延續上週質感簡報課題,舉例生活中用不同質感呈現之物品,為製作
清水模花盆做鋪陳,圖中為餐具並帶入空間建築之感受



讓學生自行帶一種質感物品,並能分享說明質感上之感覺及差異
圖中學生以幸運手環為例,說明幸運手環有各種質感之不同感受

第三週



學生在校園空間裡尋找不同質感之物品並寫下發現及感受



分組在活動中進行討論,並寫下發現



學生在校園空間裡尋找不同空間質感之物品並寫下發現及感受並發現洗石子牆壁之觸感



學生在校園空間裡尋找不同質感之物品並寫下發現及感受

第四週



學生調製清水模之泥漿



學生製作清水模花盆

第五週



學生完成品



學生撰寫心得

第六週



參觀各工坊,圖為樹藝工坊



介紹金工材料及工具



利用金工材料進行創作



學生利用材料製作出戒指

C 課程關鍵思考：

質感如何能繼續在生活中連結及採取行動。

三、教學研討與反思

(一)、學生部分：

1、因本次教學班級為高三班級及高二體育班，高一及高二時已經實行過色彩.結構構面美感課程，所以在本學期課程實施之前，學生有一些美感基本概念，學生在課程參與過程較容易投入且主動思考及探索。

(二)、課程部分：

1、高三學生準備各項考試之時刻，課程進行到中間時，難免有時會遇到學生們參與各項考試，但不管體育班學生或高三學生，皆深覺一週裡少有較為放鬆及生活化的課程，所以對於美感課程的內容及體驗參與度相當高，很期待老師在課堂中給予新的觀念，所以在實施過程中，師生互動相當的有默契。也因為如此，讓人覺得備課再如何辛苦都覺值得。

2、感謝台中教育大學美感教育基地中心的支持，能提供新的思維跟想法，讓在推行美感教育的路上有夥伴，著實相當溫暖。

(三)、未來教學方向：

世界上不是缺乏美，而是缺乏「發現」---

美感教育教學精神著重於培養學生對生活周遭美感的感受力，在教學上，既然扮演教學引導的角色，應該嘗試以多元的方式及活潑的課程引導學生去感受生活之「美」。身處在南投地區教學，學生在生活中主要追求務實及經濟效益，要去追求或接觸美感之事物時間較少或較不重視，期許自己未來在規畫質感課程時，每一節課的引導及連貫可以讓學生能更快速與生活作結合，循序漸進提升學生未來的生活品質觀念，及對美的審視能力，讓其了解美感在生活應用之可能性。美感像顆種子一樣，唯有透過不斷的探索、試驗去感知，溫暖的深植在學生心中，時間到了它自然就會發芽、發亮。

四、學生學習心得與成果



三年丁班 姓名: 曾郁藍

一開始,對'質感'只是一個抽象的概念,有些印象在脑海中,但了解得不是那麼深刻,透過老師的講解才發現生活中有如此多質感的運用。

即使沒有實際上用五官接觸到物品,但其實在生活中的每一次的接觸動作,許多對物品深層印象的帶來的觸感,早已烙印在腦海中。

三年己班 姓名: 李維衍

視覺的探索和實物都可以得到不同的見解,從不同方面去看一個東西/事物,卻能得到不同的答案。

到校園中拓印實物,享受不同的質感,也可以身臨其境到一些東西,這是一個很棒的親身體驗。

三年丁班 姓名: 簡嘉慧

現代人也強調設計的美感,但不過問看到的,並沒去了解它的背後或主頁的來源,一個塑膠碗碗看起來不起眼,但經過加工,就讓人看不出來。

學校是學生的第一課本,但經過認真觀察田園的美,是經由美意這門課程課所才能好好的觀察。

三年戊班 姓名: 陳思羽

我印象最深刻的是「觸覺觸感」,但沒有去想過「看起來的觸感,在摸著,看到各種形狀的樹葉」。

我記得我當時拿到了一張「有趣的學習單」,問了很多字體本不要去想的問題,但對生疏吃起來如何,發上吃起來如何,這也讓人更加注意到生活的細節。

希望自己能成為一名設計師,為孩子看到小孩軟萌造型的肥皂,外觀真的跟小孩軟軟一摸一樣,感覺跟石鹼比較有異曲同工之妙,想以此來設計東西看看。

上完這幾堂課後,發現生活中有許多東西可以做DIY,有些微不足道的小事物,也可以做點不同的改變。



五感發現 校園質感大探索

任務一: 質感拓一拓—尋找校園中具有質感的肌理, 例如: 牆壁、磁磚、樹幹、植物等, 運用鉛筆拓印的方式畫在下面 4 個格子中, 並寫下 1. 物品名稱及 2. 質感形容。



1. 物品名稱

脫石片	樹皮	水泥椅	樹葉
-----	----	-----	----

2. 質感形容

凹凸不平 硬硬的	粗糙、刺刺的	硬硬、一點點 粗糙、刺刺的	滑滑的 軟軟的
-------------	--------	------------------	------------

任務二: 安靜下來, 你會發現—你的耳朵聽見風的聲音, 你的鼻子聞到青草的花香, 你的眼睛看見翱翔天際的老鷹, 質感最早來自於觸感的探索, 今天你將可以光著腳丫子, 伸出你的雙手, 用你的心去感受周遭的一切。



我的發現—我的感受—我的觀察—

因為這節課的機會, 發現了很多
平常不會注意的小細節。



高三藝術生活

把美的感受
留在我們的生活裡!



五感發現 校園質感大探索

任務一: 質感拓一拓--尋找校園中具有質感的肌理, 例如: 牆壁、磁磚、樹幹、植物等, 運用鉛筆拓印的方式畫在下面 4 個格子上, 並寫下 1. 物品名稱及 2. 質感形容。



1. 物品名稱

金屬椅子	水溝蓋	洗好川橋	管子
------	-----	------	----

2. 質感形容

堅硬、冰冷	堅硬、燙手	粗糙	柔軟、溫潤
-------	-------	----	-------

任務二: 安靜下來, 你會發現—你的耳朵聽見風的聲音、你的鼻子聞到青草的花香、你的眼睛看見翱翔天際的老鷹, 質感最早來自於觸感的探索, 今天你將可以光著腳丫子, 伸出你的雙手, 用你的心去感受周遭的一切。



我的發現...我的感受...我的觀察...

坐在圖書館的木質書架上, 感受著微風拂面, 陽光照進在樹下
 推開窗扉, 聆聽在樹上, 一齊吟唱, 濕潤的泥土
 有著那樣的氣息, 輕輕的呼吸。



高三藝術生活

把美的感受
留在我們的生活裡!



五感發現 校園質感大探索

任務一：質感拓一拓——尋找校園中具有質感的肌理，例如：牆壁、磁磚、樹幹、植物等，運用鉛筆拓印的方式畫在下面4個格子上，並寫下1.物品名稱及2.質感形容



1. 物品名稱

石紋 水邊牆 樹皮 鐵盒子

2. 質感形容

粗糙 凹凸不平 粗糙不平 水邊石
粗糙 粗糙

任務二：安靜下來，你會發現——你的耳朵聽見風的聲音，你的鼻子聞到青草的花香，你的眼睛看見翻滾天然的老鷹，質感最早來自於觸感的探索，今天你將可以光著腳丫子，伸出你的雙手，用你的心去感受周遭的一切。



我的發現——我的感受——我的觀察——

草香和泥土的氣息在陽光下
感覺在冬天卻也能感到夏
天和呼嚕!!!



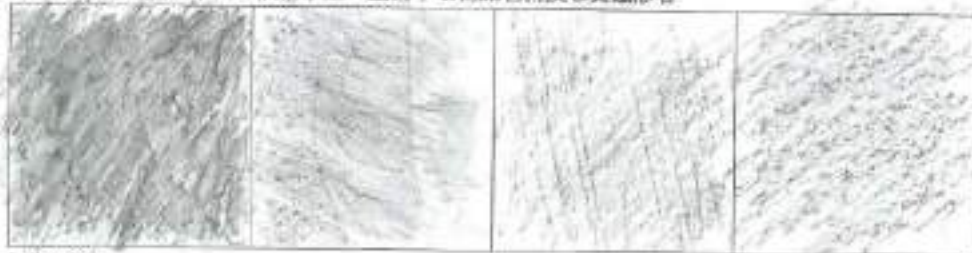
把美的感受
留在我們的生活裡!



高三藝術生活

五感發現 校園質感大探索

任務一：質感拓一拓——尋找校園中具有質感的肌理，例如：牆壁、磁磚、樹幹、植物等，運用鉛筆拓印的方式畫在下面 4 個格子上，並寫下 1.物品名稱及 2.質感形容



1. 物品名稱

樟樹幹	樹木年輪	牆地板	水磨牆
-----	------	-----	-----

2. 質感形容

粗糙、凹凸不平	藥味刺人，但中間光滑	光滑，但不光滑，給我感	粗糙、沙沙的
---------	------------	-------------	--------

任務二：安靜下來，你會發現——你的耳朵聽見風的聲音，你的鼻子聞到青草的花香，你的眼睛看見翱翔天際的老鷹，黃瓜最早來自於觸感的探索，今天你將可以光著腳丫子，伸出你的雙手，用你的心去感受周遭的一切。



我的發現...我的感受...我的觀察...

靜下來，樹枝間風聲呼呼，陽光灑落在地面，形成點點星光點點。
樹葉因風吹而響著沙沙聲，有點輕柔。



高三藝術生活

把美的感受
留在我們的生活裡！

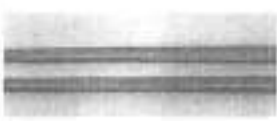




質感記憶

三年 戊 班 座號: 10 姓名: 黃品朝

1. 質感的意義
對這個物體的形容詞

2. 美感練習

圖片			
名稱	筷子	衛生紙	米
質感記憶	硬的	柔軟的	脆脆的
出現場景	餐桌上	教室裡	抽屜裡
五官探索	1. 直直的, 長長的 2. 木質味 3. 敲起來有叮叮的聲音 4. 硬硬的 5. 沾上食物的味道	1. 純白, 輕逸 2. 無味 3. 開封時的沙沙聲 4. 軟 5. 吃起來很乾	1. 看起來黃黃的 2. 米味 3. 咬起來有沙沙的嚼感 4. 脆 5. 直或曲成的
情感喚起	拿起它就感到開心, 因為又能吃了	在學校時, 互相借來借去的人情	下課時的叫聲, 能止餓的幸福感

質感記憶

5 年 2 班 座號: 01 姓名: 李宇達

1. 質感的意義

自己覺得煩躁的, 合適的。

2. 美區練習

圖片			
名稱	筷子(木頭)	衛生紙	軟糖
質感記憶	硬硬的。 粗糙的。 溫暖的。	柔軟的。 很輕。 薄薄的。	軟軟的。 甜甜的。 QQ的。
出現場景	餐廳, 廚房。	客廳, 廁所。	糖果店。
五官探索	視: 細細的。 聽: 木頭味。 觸: 飽和的。 嗅: 硬硬的。 味: 糙糙的。	視: 白白的。 聽: 白紙味。 觸: 展的聲音。 嗅: 柔軟的。 味: 微白粉。	視: 圓圓的。 聽: 水果味。 觸: 咬在。 嗅: QQ的。 味: 甜甜的。
情感喚起	沒有帶匙吃飯。 同學給了我雙筷子。	衣服壞了。 同學送給我衛生紙。	五糖嗎。 賣糖的人給了我軟糖。




質感記憶

二年級班 班號: 202 姓名: 吳貞鳴

1. 質感的意義

視覺上的直覺感受, 亦包含另一種感覺

2. 美感練習

圖片			
名稱	簾子	衛生紙	天鬼
質感記憶	不同材質做成的簾子 在顏色不同有所不同	柔軟、薄	脆 + 鬆軟 古風幽遠
出現場景	吃東西時,	在地下室, 以廁所、餐廳	教室內
五官探索	視: 長條、二色 嗅: 無 聽: 自己本身聲音, 但可和它物 撞擊夾竹筒音 觸: 硬 味: 無味	視: 看起來不柔軟、薄, 嗅: 有的衛生紙會有香味 但大部分無 聽: × 觸: 軟, 有破 味: 類似吃心	視: 不平整 嗅: 甜甜的 聽: 吃東西時能聽到細微的 觸: 不太滑 味: 酸酸的, 吃時能 以嚼碎做鬆軟
情感喚起	許久未見到的	可以受一項事 = 預則覺得 難時則到每件事, 每次都會得到	久候的餅乾




質感記憶

三年 戊 班 座號: 6 姓名: 洪瑋

1. 質感的意義

不同的觸感給予不同的感觸, 能影響心情

2. 美感練習

圖片			
名稱	筷子	衛生紙	米餅
質感記憶	硬、滑、有質感 和。	很滑、碰觸的舒服感 潔白、乾淨。	香、甜、好吃的 不黏口、綿、嚼脆
出現場景	家裡	客廳	零食箱
五官探索	☞ 木製的、棕色 ☞ 無味 ☞ 無聲(碰觸有摩擦聲) ☞ 柔滑 ☞ 無味	白色、方形 紙味 無聲 柔順, 有些微顆粒 沒什麼味道(不吃)	米色、長條、表面凹凸 香味、甜味、米味 沙沙聲 不平的, 有粉末 甜、米味、鹹味、咖啡?
情感喚起	吃飯會看到(做1-1)	通常使用完會讓 自己變乾淨 隨處可見	雜貨店會賣的 經常去出現在零食 箱裡, 小時候回憶。




質感記憶

三年 班 座號: 31 姓名: 陳思羽

1. 質感的意義

我覺得質感可以豐富我們的生活, 比如娃娃和手工柔軟的玩具就沒有意思了。

2. 質感練習

圖片			
名稱	鏡子	衛生紙	冰菓
質感記憶	光滑(有上漆) 鋸齒(插漆後) 堅硬	柔軟 凹凹凸凸	不喜歡的味道 酥酥軟軟
出現場景	廚房	客廳-廁所-房間-教室	零食櫃-賣場
五官探索	視: 有木頭的紋理 嗅: 木香, 洗滌精味 聽: 清脆的聲響 觸: 堅硬的, 光滑的 味: 木頭味	視: 白色的 嗅: 淡淡的化學藥劑味 聽: 抽取的摩擦聲 觸: 柔軟的, 有果糖粒的 味: 甜味	視: 有細小的顆粒-坑洞 嗅: 木香, 奶香 聽: 西餅的聲音 觸: 硬硬的 味: 甜膩的
情感喚起	想起小時候去外婆家吃飯, 外婆煮的菜很好吃。	每次都要等到用完了, 要抽印沒有時, 才會注意到它的重要性。	國小的時候, 學校的獎品很喜歡這種似的东西, 但是我不喜歡吃, 都送給爸爸。




質感記憶

三年級班 座號: 35 姓名: 龔華漢

1. 質感的意義

讓生活不單變得豐富又有趣

2. 美感練習

圖片			
名稱	竹籃子	衛生紙	米
質感記憶	國小去阿公家, 記得我們吃飯時, 都是用它。	在小時後用過現在的東西	阿嬤曾經給我們吃過, 第一次吃時, 覺得很好吃。
出現場景	阿公家飯桌	在廁所, 客廳, 學校椅子	
五官探索	視: 褐色, 長條形, 條紋好看 嗅: 沒什麼味道 聽: 敲擊聲 觸: 光滑 味: 有點黏黏的味	白色, 光線下有點透明, 方形 極薄 一點香味 不響聲 光滑, 略粗糙, 透氣 沒味道	米白色, 長方形, 看起來 香香的 清脆的聲音, 和吃餅乾一樣 摸起來凹凸不平, 但很細碎 摸起來 甜甜的氣味, 在香味中又含 一點酸
情感連結	有一次用籃子來裝阿公的禮物, 令人印象深刻	在在時, 一直以來都帶它的陪伴:	雖然已經不常吃, 但仍常常想起味道