

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 儲備核心教師 )  
成果報告書



---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市立實踐國中

執行教師： 邱敏芳教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、實驗課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、核定實驗課程計畫調整情形
- 二、實驗課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、收支結算表

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立實踐國民中學
授課教師	邱敏芳
實施年級	七年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	100 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱： <b>國寶有藝思</b>					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力 學生從小學剛剛升上國中，雖具備基礎勞作能力，對於美感構面內涵的概念認知較為缺乏，希能透過課程引導學生應用美感構面進行美感分析，建構美感知能					

## 課程活動簡介

「國寶有藝思」以「如何採取正向行動傳達對他人的美好關懷？」為核心問題，統整視覺藝術科、國語文科與輔導科的跨領域主題探究課程。「國寶有藝思」鼓勵學生反思自己的生活經驗與美感體驗，對於類似：如何將國寶青花瓷的符號意涵，轉化為溝通及體現生活符號意象的藝術創作？如何透過國寶行動卡的圖像實作與文字書寫的桌遊設計，與他人分享國寶蘊含的深厚情意？等正向問題進行思考，促進學生養成關懷他人的行動力。

本課程重視情境化、脈絡化的學習，以下分別從「起承轉合」分析學生的學習歷程與方法：

**起-「國寶大蒐秘」**：小組合作學習探究、分析青花瓷歌詞意境、學習瓷器命名規則、瓷碗線繪與命名。

**承-「國寶總動員」**：認識國寶暖身活動、青花紋飾美感分析、青花紋飾象徵寓義、國寶符號意涵與日常生活關聯。

**轉-「國寶行動卡」**：符號意涵轉化傳情策略心智圖、運用多元媒材創作國寶行動卡、完成創作與試。

**合-「國寶傳情意」**：運用國寶行動卡傳情成效、國寶行動卡作品及傳情成效自評與他評、撰寫學習心得回饋。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

\*發現比例與構成的秩序之美

學生未曾參與美感教育實驗課程，因此對於美感構面的知用思，尚未有所初步發現與理解，期望透過做中學的學習活動，學習比例與構成的美感判斷與生活應用。

學生將會：

生活美感是適合的、有目的並適應於整體秩序的美。生活美感的教育是一種素養教育，有此養成的人將知道自己能在哪些部份對物或環境的美化表示尊重、提出建議甚至進行創造。本課程符應十二年國教課綱跨領域主題探究統整課程設計，包含藝術領域的視覺藝術科，語文領域的國文科，綜合領域的輔導科，以「國寶有藝思」單元主題大概念，「如何採取正向行動傳達對他人的關懷？」核心問題，培養學生設計思考及解決問題的能力，促使學生反思自身生活經驗與美感體驗，如何將國寶青花瓷的符號意涵，轉換成為溝通及體現生活符號意象之藝術創作，透過國寶行動卡圖像實作與文字書寫，轉化為與他人分享國寶蘊含情意，傳達對他人關懷的行動力。學生從中學習什麼是適合的、有目的並適應於整體秩序的美學習歷程，最終能自主體會到美感差異有其因果及美感要素的重要，並能透過青花瓷盤創作與桌遊行動卡設計傳達方式，與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。

核心概念：	關鍵問題：
比例與構成構面的美感 合宜的比例與構成構面 能了解比例與構成如何在青花器型、紋飾、卡牌呈現適切的美感	不美的比例/構成是因為犯下哪些錯誤？ 美的比例/構成是因為做到哪些安排？ 好的比例/構成的圖文賓主關係？
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
合於美感的數列幾何與黃金比例思考 平面構成的點線面設計原則 合於美感的構成設計思考	黃金比例合於美感的設計原則 平面構成合於美感的尺度設計原則

### 三、教學策略：

#### 1.十二堂課的階段步驟簡列：

**A.起-「國寶大蒐秘」：**帶領學生分組合作學習探究，分析青花瓷歌詞意境，學習瓷器命名規則，瓷碗線繪與命名，討論及分析美感的比例與構成是因為做到哪些安排？好的器型比例與紋飾構成的圖文賓主關係？

**B.承-「國寶總動員」：**帶領學生認識國寶暖身活動，進行青花紋飾美感分析，探討青花紋飾象徵寓意，思考國寶符號意涵與日常生活關聯。以 ORID 焦點討論方式說明理由，例如:描述形體或形象中各部位的幾何性質（形狀與大小）和彼此的空間關係（方位或相對位置），造成美與不美的原因，進行構成美感分析，符合哪些美感，勻稱、和諧的構成，歸納出平面構成的點線面設計原則，資訊處理的層遞排序，合於美感的構成設計思考與再造，並分組進行分享，最後每一位學生皆能嘗試進行青花瓷盤的紋飾構成再造。

**C.轉-「國寶行動卡」：**帶領學生發展符號意涵轉化傳情策略心智圖，運用多元媒材創作國寶行動卡，進行國寶行動卡的平面構成設計，完成創作與試玩。分享符號意涵轉化傳情策略，及試驗不同國寶行動卡的構成組合引起的視覺感受和功能差異。引導學生體驗合宜的構成，元素彼此的幾何或空間關係，是否富有秩序性，是否達成平衡感，其使用性是否合乎目的，以建立理性判斷其美感的能力。

**D.合-「國寶傳情意」：**運用國寶行動卡傳情成效、國寶行動卡作品及傳情成效自評與他評、撰寫學習心得回饋。最後於臉書平台分享電子書設計成果，與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

不美的比例與構成是因為犯下哪些錯誤？

美的比例與構成是因為做到哪些安排？

好的比例與構成的圖文賓主關係？

#### 3.以上請簡要說明，課程意圖。

### 四、預期成果：

「國寶有藝思」單元主題大概念，「如何採取正向行動傳達對他人的關懷？」核心問題，培養

學生設計思考及解決問題的能力，促使學生反思自身生活經驗與美感體驗，如何將國寶青花瓷的符號意涵，轉換成為溝通及體現生活符號意象之藝術創作，透過國寶行動卡圖像實作與文字書寫，轉化為與他人分享國寶蘊含情意，傳達對他人關懷的行動力。學生從中學習什麼是適合的、有目的並適應於整體秩序的美學習歷程，最終能自主體會到美感差異有其因果及美感要素的重要，並能透過青花瓷盤創作與桌遊行動卡設計傳達方式，學生從中學習什麼是適合的、有目的並適應於整體秩序的美學習歷程，除了自身能學習體會到美感差異有其因果及美感要素的重要，並能透過電子書的數位資訊傳達方式，與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。

參考書籍：

設計思考

學思達

學問ORID

關鍵在問

這個設計好在哪 1.2

教育工作者的設計思考實踐手冊

!的設計

設計的演繹

教學資源：

設計上不能犯的十種錯誤

設計師最討厭聽到的十句話

黑秀網

理想的排版：大眾字型學

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9/5	「國寶大蒐秘」：帶領學生分組合作學習探究，分析青花瓷歌詞意境，學習瓷器命名規則，瓷碗線繪與命名，討論及分析美感的比例與構成是因為做到哪些安排？好的器型比例與紋飾構成的圖文賓主關係
2	9/12	
3	9/19	「國寶總動員」：帶領學生認識國寶暖身活動，進行青花紋飾美感分析，探討青花紋飾象徵寓意，思考國寶符號意涵與日常生活關聯。以 ORID 焦點討論方式說明理由，例如:描述形體或形象中各部位的幾何性質（形狀與大小）和彼此的空間關係（方位或相對位置），造成美與不美的原因，進行構成美感分析，符合哪些美感，勻稱、和諧的構成，歸納出平面構成的點線面設計原則，資訊處理的層遞排序，合於美感的構成設計思考與再造，並分組進行分享，最後每一位學生皆能嘗試進行青花瓷盤
4	9/26	
5	10/3	
6	10/17	
7	10/24	

		的紋飾構成再造
8	10/31	<p>「國寶行動卡」：帶領學生發展符號意涵轉化傳情策略心智圖，運用多元媒材創作國寶行動卡，進行國寶行卡的平面構成設計，完成創作與試玩。分享符號意涵轉化傳情策略，及試驗不同國寶行動卡的構成組合引起的視覺感受和功能差異。引導學生體驗合宜的構成，元素彼此的幾何或空間關係，是否富有秩序性，是否達成平衡感，其使用性是否合乎目的，以建立理性判斷其美感的能力。</p>
9	11/7	
10	11/14	
11	11/21	<p>「國寶傳情意」：運用國寶行動卡傳情成效、國寶行動卡作品及傳情成效自評與他評、撰寫學習心得回饋。最後於臉書平台分享電子書設計成果，與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。</p>
12	11/28	

#### 實驗課程執行內容

#### 一、核定實驗課程計畫調整情形

按原定計畫執行

#### 二、12 小時實驗課程執行紀錄

#### 單元 1【國寶大蒐秘】

A 課程實施照片：









### 國寶大蒐秘之「喚出你的名」

【換你試試看】請根據你所帶來的瓷器，以命名規則喚出它的名，並將這件瓷器的線繪圖畫在下方，根據此件瓷器的特點寫下簡短的介绍文字。

瓷器命名 (南·民風 手工印花紅線花線碗)

民間 橙白釉花卉碗

線繪稿



文字介绍 使用了棕色與紅色 兩色調，用了三種以上(或更多)的花，其中有一種花 應用了紅色的釉料，讓大家一眼就能注意到，上面還有一些的星星，在每個碗更加的美麗，在那裡優雅的花中灑下那種可愛的小星星。

### 國寶大蒐秘之「喚出你的名」

【換你試試看】請根據你所帶來的瓷器，以命名規則喚出它的名，並將這件瓷器的線繪圖畫在下方，根據此件瓷器的特點寫下簡短的介绍文字。

瓷器命名 (南·民風 手工印花紅線花線碗)

民間手工 雕飾 白釉 花紋 瓷杯

線繪稿



文字介绍

白釉綴在枝上，以是為了美好的一天揭起序幕，手捧起那一杯翠藍，也順勢掬起了一抹微笑，杯壁上的壓紋並不平整，為了自己添了一分安心的踏實感，使那也貌美的少女，如輕巧的貓，令人再再難忘。

### B 學生操作流程：

帶領學生分組合作學習探究，分析青花瓷歌詞意境，學習瓷器命名規則，瓷碗線繪與命名，討論及分析美感的比例與構成是因為做到哪些安排？好的器型比例與紋飾構成的圖文賓主關係？

### C 課程關鍵思考：

合於美感的數列幾何與黃金比例思考

平面構成的點線面設計原則

合於美感的構成設計思考

## 單元 2【國寶總動員】

A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

帶領學生認識國寶暖身活動，進行青花紋飾美感分析，探討青花紋飾象徵寓意，思考國寶符號意涵與日常生活關聯。以 ORID 焦點討論方式說明理由，例如:描述形體或形象中各部位的幾何性質（形狀與大小）和彼此的空間關係（方位或相對位置），造成美與不美的原因，進行構成美感分析，符合哪些美感，勻稱、和諧的構成，歸納出平面構成的點線面設計原則，資訊處理的層遞排序，合於美感的構成設計思考與再造，並分組進行分享，最後每一位學生皆能嘗試進行青花瓷盤的紋飾構成再造。

#### C 課程關鍵思考：

不美的比例/構成是因為犯下哪些錯誤？

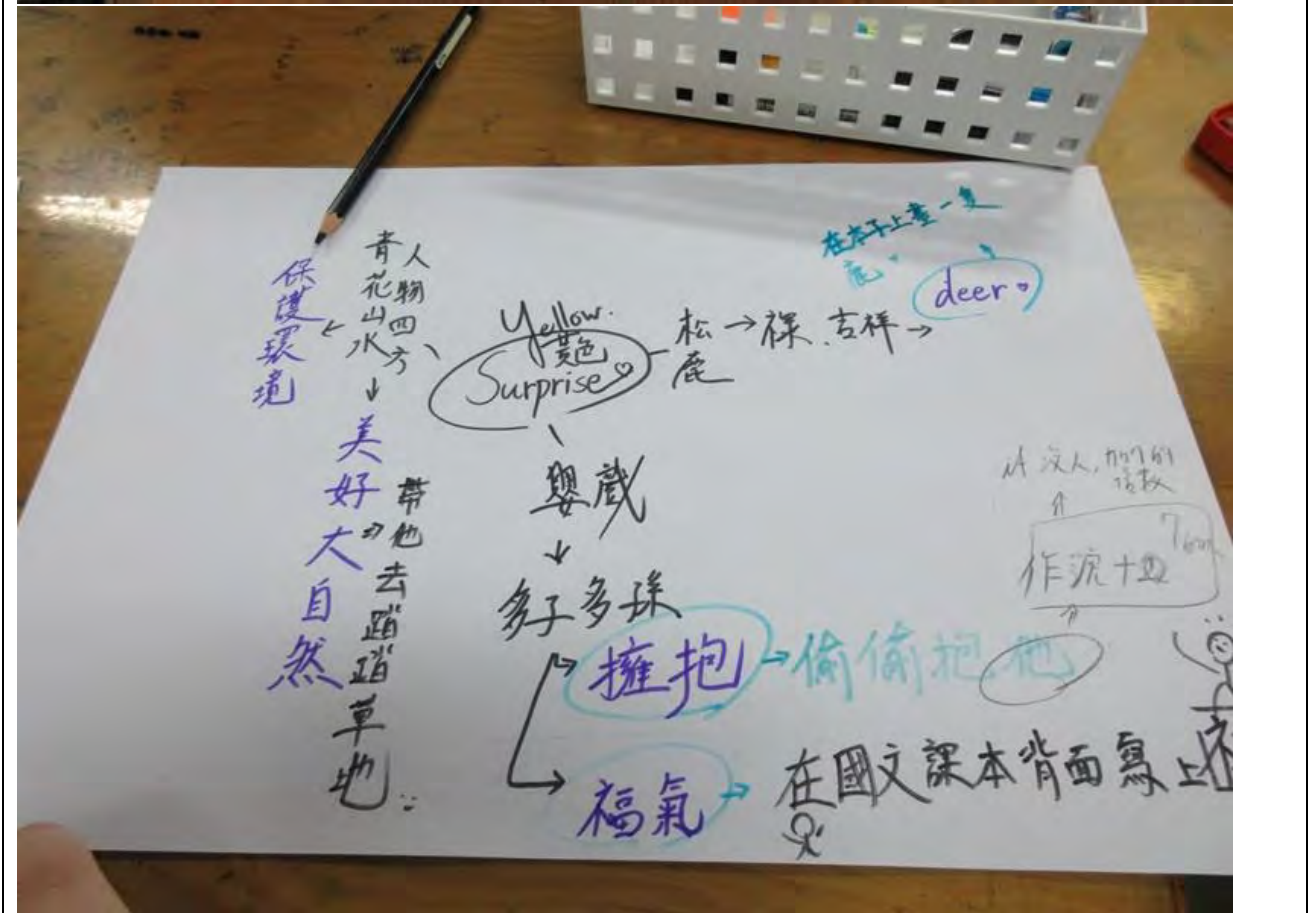
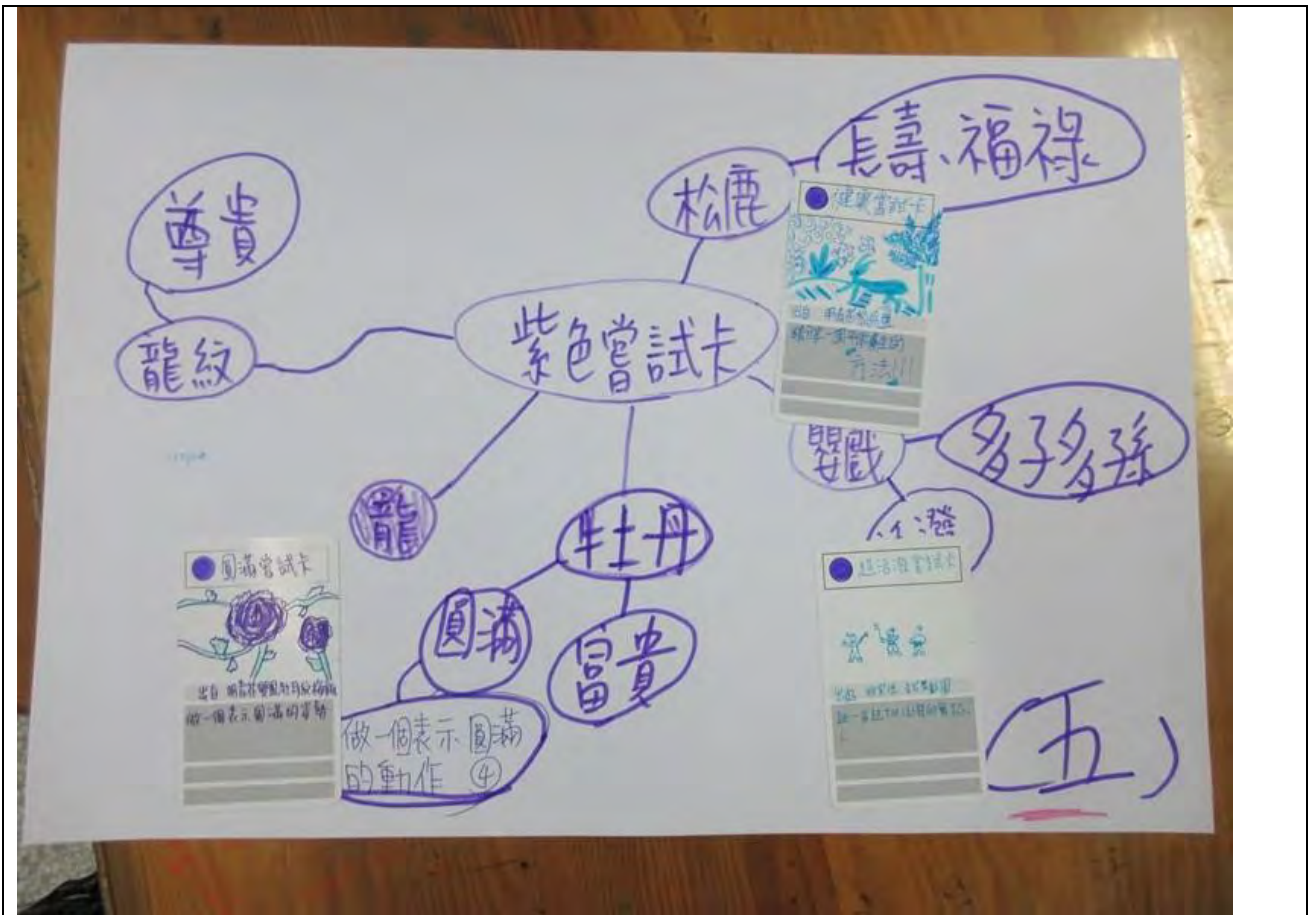
美的比例/構成是因為做到哪些安排？

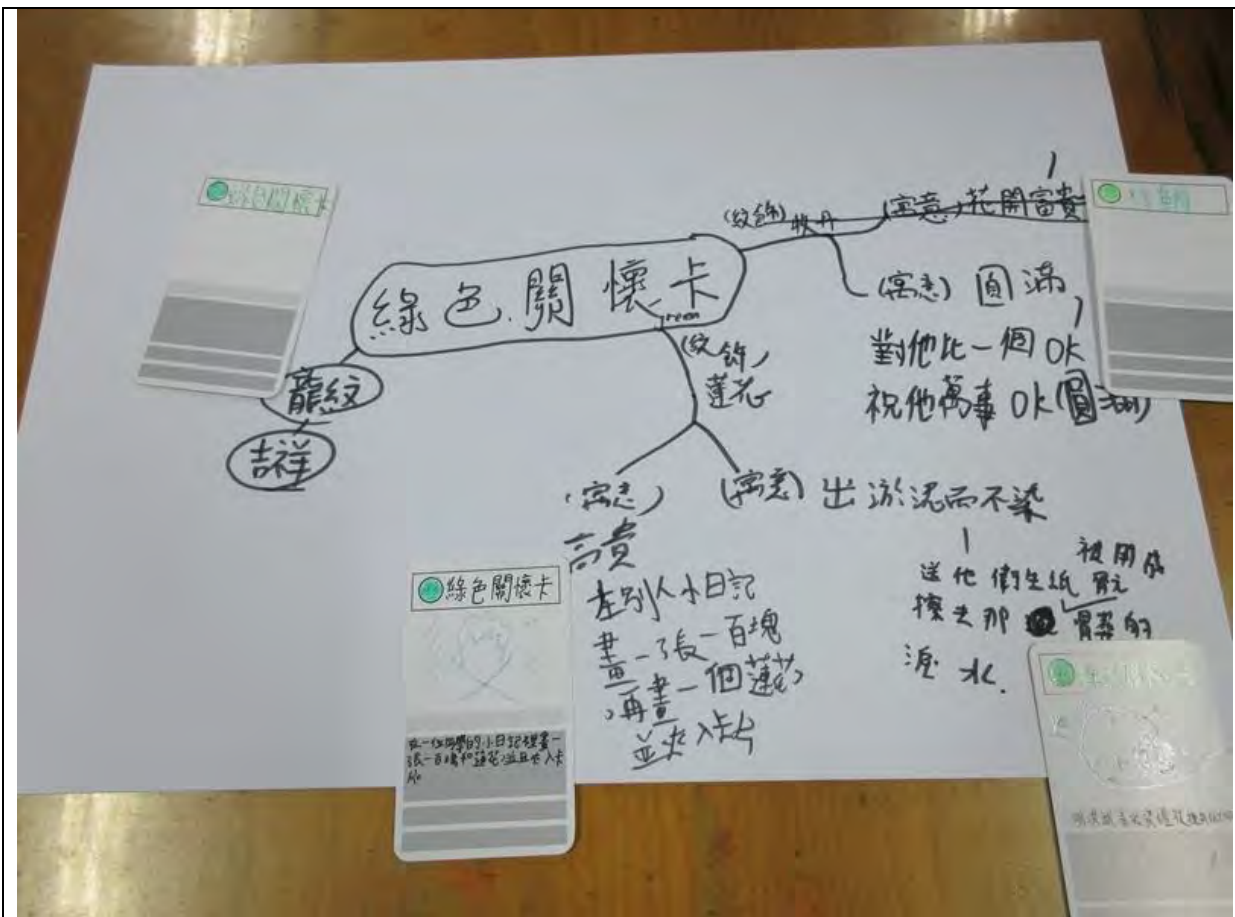
好的比例/構成的圖文賓主關係？

### 單元 3【國寶行動卡】

#### A 課程實施照片：









## B 學生操作流程：

帶領學生發展符號意涵轉化傳情策略心智圖，運用多元媒材創作國寶行動卡，進行國寶行動卡的平面構成設計，完成創作與试玩。分享符號意涵轉化傳情策略，及試驗不同國寶行動卡的構成組合引起的視覺感受和功能差異。引導學生體驗合宜的構成，元素彼此的幾何或空間關係，是否富有秩序性，是否達成平衡感，其使用性是否合乎目的，以建立理性判斷其美感的能力。

## C 課程關鍵思考：

黃金比例合於美感的設計原則

平面構成合於美感的尺度設計原則

## 單元 4【國寶傳情意】

### A 課程實施照片：









臺北市立實踐國中級美術科「圖畫有藝思」回饋單  
 班級：909 座號：29 姓名：林宸華 邱敏芳老師設計 2018.1

**\*【圖畫行動卡-●紅點設計大賽】**

【說明：表現-多元媒材創作技法與美感呈現、鑑賞-青花瓷思維轉化任務行動創意、實踐-體操作動成效及生活應用作法】

作品圖畫與任務主題 熱鬧活潑挑戰卡	圖畫行動卡在表現、鑑賞、實踐三方面的優點？ 表現 簡單明瞭，讓人一眼就看出來，小孩在玩一學就運用反覆更增添熱鬧的感覺 鑑賞 鑒賞有活潑熱鬧的寓意，任務是此同學絕配，一次兩個人有更加熱鬧的感覺 實踐 耗時間卻在一分鐘以上以增添挑戰性，但沒想到熱情活潑的同學把這個挑戰當作平常都在做的事，對於這題題更任什麼題
他人座號姓名 1號 王昱雅	精選三位紅點設計大賽作品，從他人的圖畫行動卡學到什麼創意？在實踐方面還有什麼延伸作法？ 用一分鐘不罵髒話這個任務，讓某些開口閉口都是髒話的人利用這個機會自己發點口德，我覺得是個很棒的作法。
2號 吳政媛	讓大家都畫一條龍，可以畫出每個人不同的墨墨風采，也讓一些不常畫畫的同學挑戰，說不定能藉著這次挑戰，發現自己對於繪畫的天分。
3號 褚尚浩	讓同學突破自己，放膽去跳舞。

**\*【圖畫傳情意-DRID/4F 焦點討論】**

Objective/Fact 描述任務發想與行動機制 希望同學能挑戰自己，多去接觸同學，讓在一起快3年的同學感受熱情。	Reflective/Feel 完成任務後的體感感受 大家都非常熱情，勇於挑戰。
Interpretive/Find 推薦此任務的意義價值 讓執行任務的人有挑戰，被執行的人感受到熱情與溫馨。	Decisional/Future 未來如何應用這份體悟 用現場執行任務代替任務和





B 學生操作流程：

運用國寶行動卡傳情成效、國寶行動卡作品及傳情成效自評與他評、撰寫學習心得回饋。最後於臉書平台分享電子書設計成果，與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。

C 課程關鍵思考：

比例與構成構面的美感

合宜的比例與構成構面

能了解比例與構成如何在青花器型、紋飾、卡牌呈現適切的美感

經費使用情形

一、107-1 收支結算表