

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
(種子教師)

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 基隆市立中正國中  
執行教師： 林鈺鳳 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

# 美感主題課程實驗計畫概述

## 1、 實驗課程實施對象

申請學校	基隆市立中正國民中學
授課教師	林鈺鳳
實施年級	7 年級
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他民族體育班 2 班
學生人數	210 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：綠葉集錦			
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂 數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
		教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 施行課堂 <input type="checkbox"/> 高中高職多元選修 基本設計
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生具備對校園未知的探索熱情* 1.學生須具備色彩基礎知識與基本色彩感受(美術課堂實施基本色彩概念而非美感課程)。 2.須具備觀察紀錄與簡易描繪能力。 3.須具備手機簡易拍照經驗。			
課程活動簡介： 由於學校位於山中，學生一進學校，每天就生活在一片綠意之中，找尋隨時可見的綠，了解綠葉的變化，撿拾校園中的綠意，排出印出屬於色彩的合宜之美。本次實驗課程想從學校周遭的環境入手，練習用自然界的事物設計出色彩同色與衝突表現的使用，接下來回到校園印證環境與色彩影響。藉由反覆試驗反覆印證強化對色彩的認知，進而了解色彩與環境的關係。			

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 1.學生已具備色彩關係的統合能力。
- 2.已具備排列組構的基礎能力。

學生將會：

- 1.學到從自然環境中找到色彩搭配的關係。
- 2.從自然空間與調色實驗中找到色彩變化的脈絡。
- 3.觀察自然素材的形與色排列出合於美感秩序的應用。

核心概念：

- 1.體認瞭解色彩合宜之美。
- 2.找尋大自然中色彩相同色調。
- 3.了解生活中自然空間組成的相同與衝突的色彩之美。

關鍵問題：

- 2.如何看見生活中色彩的相互關係。
- 3.環境中潛藏的色彩選擇組成相同與衝突的關係。
- 4.季節氣候與色彩的關係。

學生將知道/知識：

- 1.何謂色彩美感?
- 2.色彩合宜之美的條件。
- 3.色彩與生活的關係。
- 4.如何選擇色彩關係?相同與衝突?

學生將能夠/技能：

- 1.能觀察生活紀實找出觀察重點。
- 2.能與小組合作討論並傳達重點。
- 3.能嘗試思考並進行練習。
- 4.能對作品進行反思與修正。
- 5.能將所學所感應用於生活的每一天。

## 二、教學策略：

### 第一堂前導活動 尋綠遊戲

課程概念：透過尋綠遊戲任務，找尋環境中所有的綠色植物(不同深淺或色相差異)各 5 種。

課程目標：體會自然界中綠葉的種類與關係。

表現任務：使用採集到的所有綠色植物並紀錄綠色樣態與紙上

#### 教學歷程

1.學生分組在校園蒐集綠色植物並依任務以組為單位排出不同要求。

\*最快完成任務通報老師計分加分：排出色彩漸層關係(色相或明度變化)及符合環境的造型變化。

2.將植物裝入密封袋中下次帶來，並記錄葉子的色彩與採集的時間地點。

#### Show & Tell 提問與反思：

1 綠色植物中有那些不同的綠？

2.這些綠色彼此間的關係是什麼？

3.綠色在在環境中有什麼功能，在那些環境中綠色呈現最美？為什麼？

### 第二堂：綠框怎樣綠？

課程概念：透過在透明片上排列綠色植物製作綠框整理出綠色植物的色彩造型關係。

課程目標：排出有秩序的綠色關係。

表現任務：透明片上排列綠色植物製作綠框。

#### 教學歷程

1.個人先排列植物綠色秩序並分組討論排列的關係。

2.各組走動欣賞個人作品並派人上台分享票選。

3 修正綠色相同色調，拉大類似色相避免太單調。

4.固定邊框(電工膠帶與長尾夾)。

#### Show & Tell 提問與反思：

1 綠色植物相同色調中彼此間的綠可產生怎樣的變化？

2.思考這些綠色組合，可能是那些季節會看見的變化？

### 第三堂：色彩脈絡

課程概念：透過調色找出植物綠色變化畫出植物色彩脈絡循環。

課程目標：畫出綠色季節色票循環並排出色彩關係

表現任務：製作色彩脈絡循環。

#### 教學歷程

1.討論上週綠框設計的色彩關係像何種的季節色彩？

2.學生利用桌上紙型畫出個人適用的紙型並剪下備用。

\*葉形 圓型 長條形 方形紙型

3.將綠框拿出討論植物色彩及變化後的色彩共五種。

4.將顏色畫上紙型。

5.在 16K 的畫紙上黏上並畫完植物色彩循環圖。

### Show & Tell 提問與反思：

- 1.綠色顏色的變化如何產生？
- 2.這些綠色可能是在那些季節會看見的變化？

### 第四堂:置綠

課程概念: 誰配綠色最美?

課程目標:找出校園與綠框最配的景致， 拍攝取色。

表現任務: 校園置框取景之旅。

#### 教學歷程

1.個人拿出上周的綠框，對著校園風景找出最協調與最搶眼衝突的景致

\*\*老師提醒綠框造型與色彩對於框內選景的影響

\*\*選景選色選秩序:協調色彩-單一類似， 衝突對比-色彩對比明度對比

\*\*光線也是好朋友:順光色彩美， 逆光無彩輪廓顯。

2.拍攝出最協調與最搶眼衝突的兩張照片。

\*\*下周交照片。

### Show & Tell 提問與反思：

- 1.框與內容景物如何產生相同色調的關係?
- 2.框與內容景物如何產生衝突色調的關係?

### 第五 六堂:綠葉集錦-植物拓印季節色彩

課程概念: 依據色彩脈絡與校園置框練習，選擇所

表現植物季節色彩關係，完成植物印染。

課程目標: 完成符合季節樣貌的植物印染。

表現任務: 植物印染季節色彩。

#### 第五堂

#### 教學歷程

1.學生討論上週照片色彩關係與色彩脈絡圖，選擇想要表現的季節與色彩關係。

2.學生校園撿拾葉子(適合印染) 整枝或有大小至少三種樣態。

3.在 8 開紙上試著排列圖形 (在確定物製作鉛筆記號)

### Show & Tell 提問與反思：

- 1.如何選擇適合大小枯葉?
- 2.如何運用交錯規律漸層的秩序排列圖形?

#### 第六堂

#### 教學歷程

1.選擇想要表現的季節與色彩關係，依季節色彩關係選色( 圖案較大的部分設為主色，最小的部分為差距較大的，中間的色彩是決定色彩關係的中間人 )。

2.調主色刷上色彩印上位置。

3.調其他顏色印上其他位置。

4.調製調和顏色種筆沾色敲彈至空白處。

5.完成各組分享。

## Show & Tell 提問與反思：

- 1.如何選擇主色與搭配色彩?
- 2 如何修正色彩調性完成印染得季節色彩?

## 三、課程意圖

本次實驗課程想從學校周遭的環境入手，練習用自然界的事物設計出色彩同色與衝突表現的使用，接下來回到校園印證環境與色彩影響。藉由反覆試驗反覆印證強化對色彩的認知，進而了解色彩與環境的關係。

## 四、預期成果：

- 1.完成植物綠框了解色彩協調與衝突的關係。
- 2.能完成植物色彩脈絡，了解色彩與季節氣候的關係。
- 3.運用植物實物本身大小，印染出具有美感的植物季節印染。

## 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

\*色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事 The secret lives of colour

可購買版本(2)：

- 電子書優惠價 276 元
- 平裝優惠價 363 元
- 作者：卡西亞·聖·克萊兒 追蹤作者 新功能介紹
- 原文作者：Kassia St Clair
- 譯者：蔡宜容
- 出版社：本事出版社 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹
- 出版日期：2017/07/27
- 語言：繁體中文
- 定價：460 元

\*百年色辭典：一次掌握色彩流行史、設計代表作、配色靈感，打造出最吸睛與富品味的美感色彩 100 Years of Colour: Beautiful Images & Inspirational Palettes From A Century of Innovative Art, Illustration & Design

作者：凱蒂·葛林伍德

原文作者：Katie Greenwood

譯者：呂奕欣

出版社：漫遊者文化

出版日期：2016/09/05

語言：繁體中文

定價：500 元

色彩互動學出版 50 週年紀念版

Interaction of Color 50th Anniversary Edition

作者：約瑟夫·亞伯斯

原文作者：Josef Albers

譯者：劉怡伶

出版社：積木  
 出版日期：2015/04/11  
 語言：繁體中文  
 定價：550 元

梁景紅談：色彩設計法則

- 作者：梁景紅 追蹤作者 新功能介紹
- 出版社：上奇時代 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹
- 出版日期：2016/03/14
- 語言：繁體中文
- 定價：300 元

\*色感大躍進：用色彩玩出驚艷好設計

좋아보이는것들의비밀,컬러

- 作者：Kim Jung Hae 追蹤作者 新能介紹
- 譯者：陳品芳
- 出版社：博誌 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹
- 出版日期：2016/03/01
- 語言：繁體中文
- 定價：360 元

**教學資源：**

單槍或數位螢幕  
 手機  
 實物投影機

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/7-10/13	前導課程:尋綠遊戲-找各式綠葉
2	10/14-10/20	綠框怎樣綠?找綠葉的色彩關係排出有秩序的綠色關係
3	10/21-10/27	色彩脈絡-畫出綠色季節色票循環並排出色彩關係
4	10/28-11/3	置綠-校園置框取景之旅
5	11/4-11/10	實作課程:綠葉集錦-植物印染季節色彩 拾葉排圖調大小
6	11/11-11/17	實作課程:綠葉集錦-植物印染季節色彩 調色印染彈色完成



## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原定計畫實施為七年級學生,因為學校課務調整臨時改成九年即實施

實驗年級	八年級全部	授課節次	8
週次	原定上課日期	課程進度、內容、主題	調整情形
9	10/7-10/13	前導課程:尋綠遊戲-找各式綠葉	無修正
10	10/14-10/20	綠框怎樣綠?找綠葉的色彩關係排出有秩序的綠色關係	因為封框技術的不熟悉,製作時間拖長,造成反覆修正,製作成2節課
11	10/21-10/27	色彩脈絡-畫出綠色季節色票循環並排出色彩關係	因應冬季天候不穩定色彩脈絡與置綠兩節課適度對調
12	10/28-11/3	置綠-校園置框取景之旅	因應冬季天候不穩定色彩脈絡與置綠兩節課適度對調
13	11/4-11/10	實作課程:綠葉集錦-植物印染季節色彩/拾葉排圖調大小	太常下雨枯葉採集不易改用正常葉子敲拓印於棉紙上
14	11/11-11/17	實作課程:綠葉集錦-植物印染季節色彩/調色 印染彈色完成	修正敲拓印的色彩 將棉紙錶於長形圖畫紙上完成植物茶墊

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 尋綠遊戲-找各式綠葉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生分組在校園蒐集綠色植物並依任務以組為單位排出不同要求。
  - \*最快完成任務通報老師計分加分:排出色彩漸層關係(色相或明度變化)及符合環境的造型變化
  - \*先排出色彩漸層關係(色相或明度變化) 再加入其他大小漸層關係。
2. 將植物裝入密封袋中下次帶來,並記錄葉子的色彩與採集的時間地點。

C 課程關鍵思考：

- 1 綠色植物中有那些不同的綠？
2. 這些綠色彼此間的關係是什麼？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.個人先排列植物綠色秩序並分組討論排列的關係。
- 2.各組走動欣賞個人作品並派人上台分享票選。
- 3 修正綠色相同色調，拉大類似色相避免太單調。
- 4.固定邊框(電工膠帶與長尾夾)。

C 課程關鍵思考：

- 1 綠色植物相同色調中彼此間的綠可產生怎樣的變化？
- 2.思考這些綠色組合，可能是那些季節會看見的變化？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.討論上週綠框設計的色彩關係像何種的季節色彩?
- 2.將綠框拿出討論植物色彩及變化後的色彩共 8-10 種。
- 3.將顏色依深淺色彩關係在 16K 的畫紙上畫上循環圖或關係圖。

C 課程關鍵思考：

- 1 綠色顏色的變化如何產生？
- 2.繪製色彩關係如何設定底色與變化順序?
- 2.這些綠色可能是在那些季節會看見的變化?

## 課堂 4 置綠

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1.個人拿出上周的綠框，對著校園風景找出最協調與最搶眼衝突的景致

\*\*老師提醒綠框造型與色彩對於框內選景的影響

\*\*選景選色選秩序:協調色彩-單一類似， 衝突對比-色彩對比明度對比

\*\*光線也是好朋友:順光色彩美， 逆光無彩輪廓顯。

2.拍攝出最協調與最搶眼衝突的兩張照片。

\*\*下周交照片。

### C 課程關鍵思考：

1.框與內容景物如何產生相同色調的關係?

2.框與內容景物如何產生衝突色調的關係?

## 課堂 5 綠葉集錦-植物拓印季節色彩(一): 試驗植物拓印

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

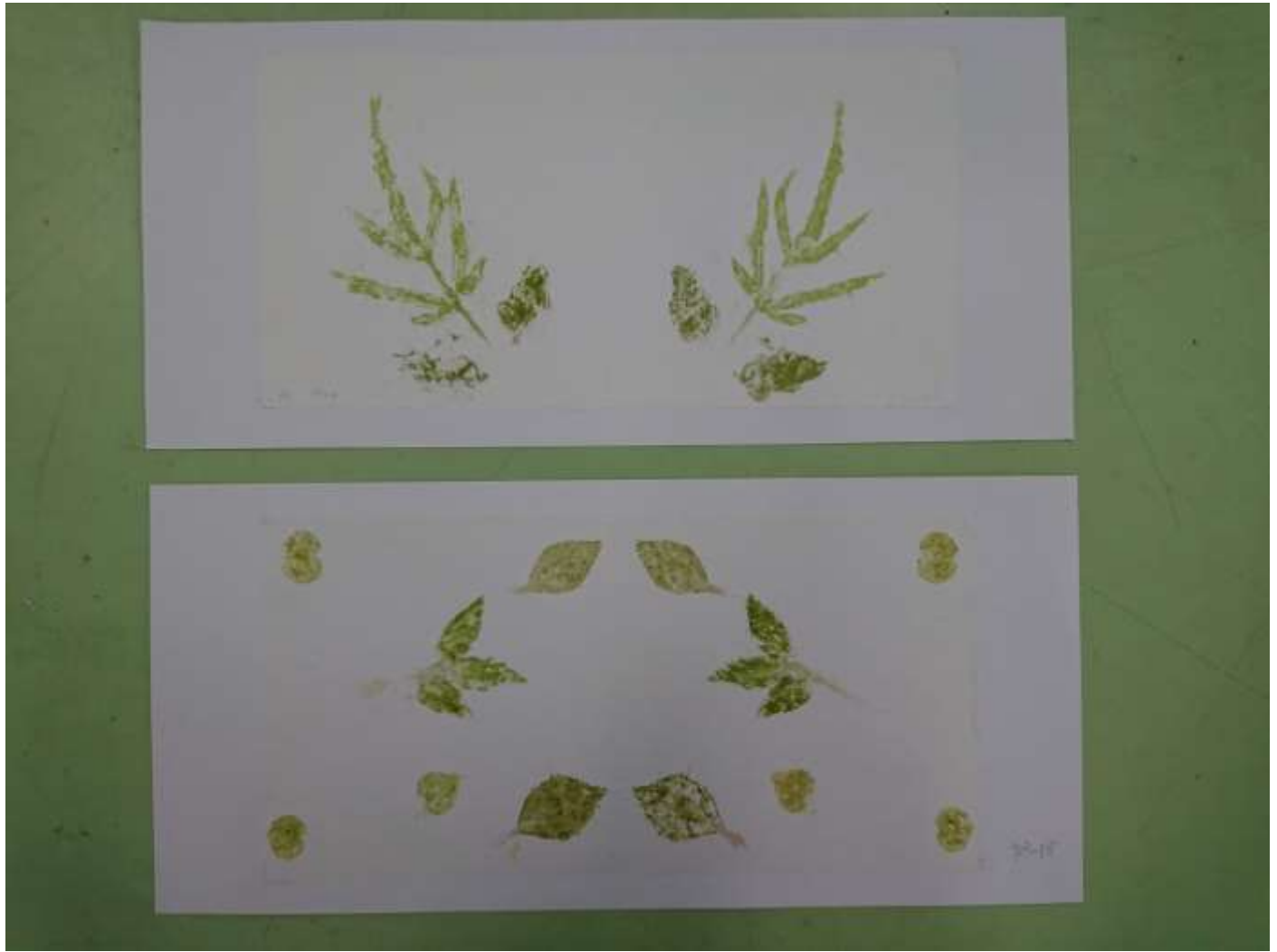
1. 學生討論上週照片色彩關係與色彩脈絡圖，選擇想要表現的季節與色彩關係。
2. 學生校園撿拾葉子(適合印染) 整枝或有大小至少三種樣態。
3. 在棉紙與試驗紙上試敲印植物色彩

### C 課程關鍵思考：

1. 如何選擇適合大小綠葉或植物?
2. 如何運用交錯規律漸層的秩序排列圖形?

## 課堂 6 綠葉集錦-植物拓印季節色彩(二): 完成植物拓印茶墊

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.選擇想要表現的季節與色彩關係，依季節色彩關係選色( 圖案較大的部分設為主色，最小的部分為差距較大的，中間的色彩是決定色彩關係的中間人 ) 。
- 2.放上主色葉子敲印上位置。
- 3.調其他顏色葉子敲印上其他位置。
- 4.撕去葉子其餘組織
- 5.對印調和顏色濃淡
- 5.噴膠錶紙完成
- 6.各組分享

### C 課程關鍵思考：

- 1.如何選擇主色與搭配色彩?
- 2 如何修正色彩調性完成印染得季節色彩?

### 三、教學觀察與反思

整體來說實驗計畫中最不可抗拒的就是環境氣候因素但也是我希望學生去了解，克服或是去調適的。舉例來說植物印染單元也因雨季綿延，導致無法採用枯葉紋理，只得選用綠葉來做植物的敲拓印，用植物本身的色彩完成此項練習。因此此次課程對於我來說理解環境氣候的狀態實際調整課程狀態一直是我整個課程一直面對的問題。

而在教學上針對 6 節課實施,做出下列幾點的反思與修正:

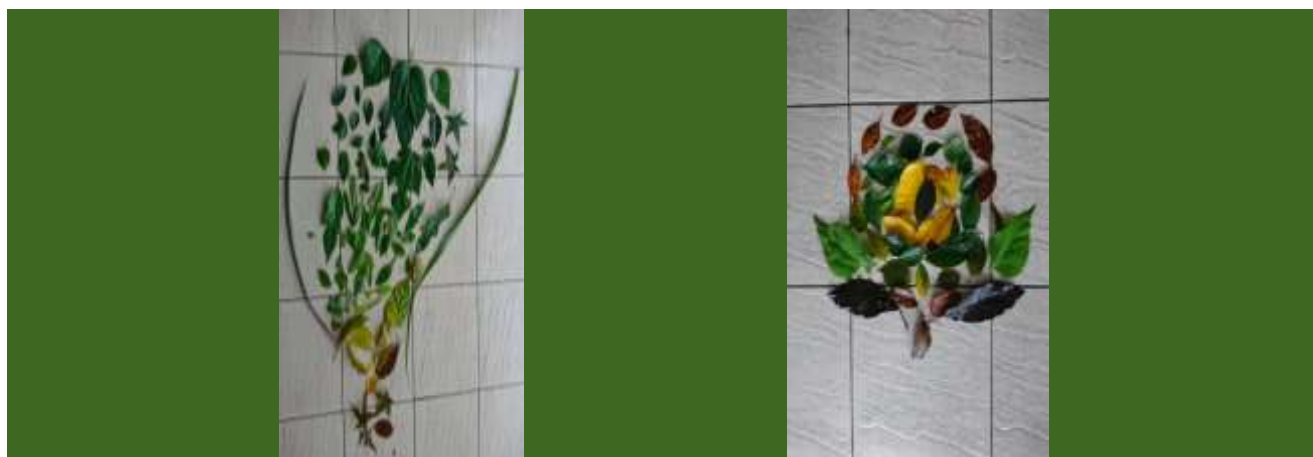
- 1.分組完成採集綠葉形色單元，掌握好關鍵問題漸次引導可減少操作時間與增進目標達成率。
- 2.暫存的植物框反映密封的真空狀態，及少水分影響保存時間，植物印染同樣反映使用材質與工具的理解問題影響效果。
- 3.季節性模糊使得單元返回到色彩類似與對比的關係討論。
- 4.應加入色彩分析紀錄，加深色彩核心問題關聯， 避免偏向構成美感單元。
- 5.此次課程可修正成兩種方式—①構成(尋葉排列形漸變)-葉子造型解構拆解分析-植物造型演化拓印(造型漸變)， ②色彩(尋綠色彩漸變)-葉子色彩分析-葉子的色彩循環生命循環圖 。

撇開執行上的困擾，學生不管在戶外採集完成的表情，與室內敲拓印到完成的成就感，一直是我做完這個課程最大的成就感。雖然實施上挫折不斷但是聽到學生對葉子色彩的認知由不熟到親切，收穫仍是不小的!



#### 四、學生學習心得與成果

##### 1. 尋綠遊戲-戶外分組採集照片



## 2.植物框

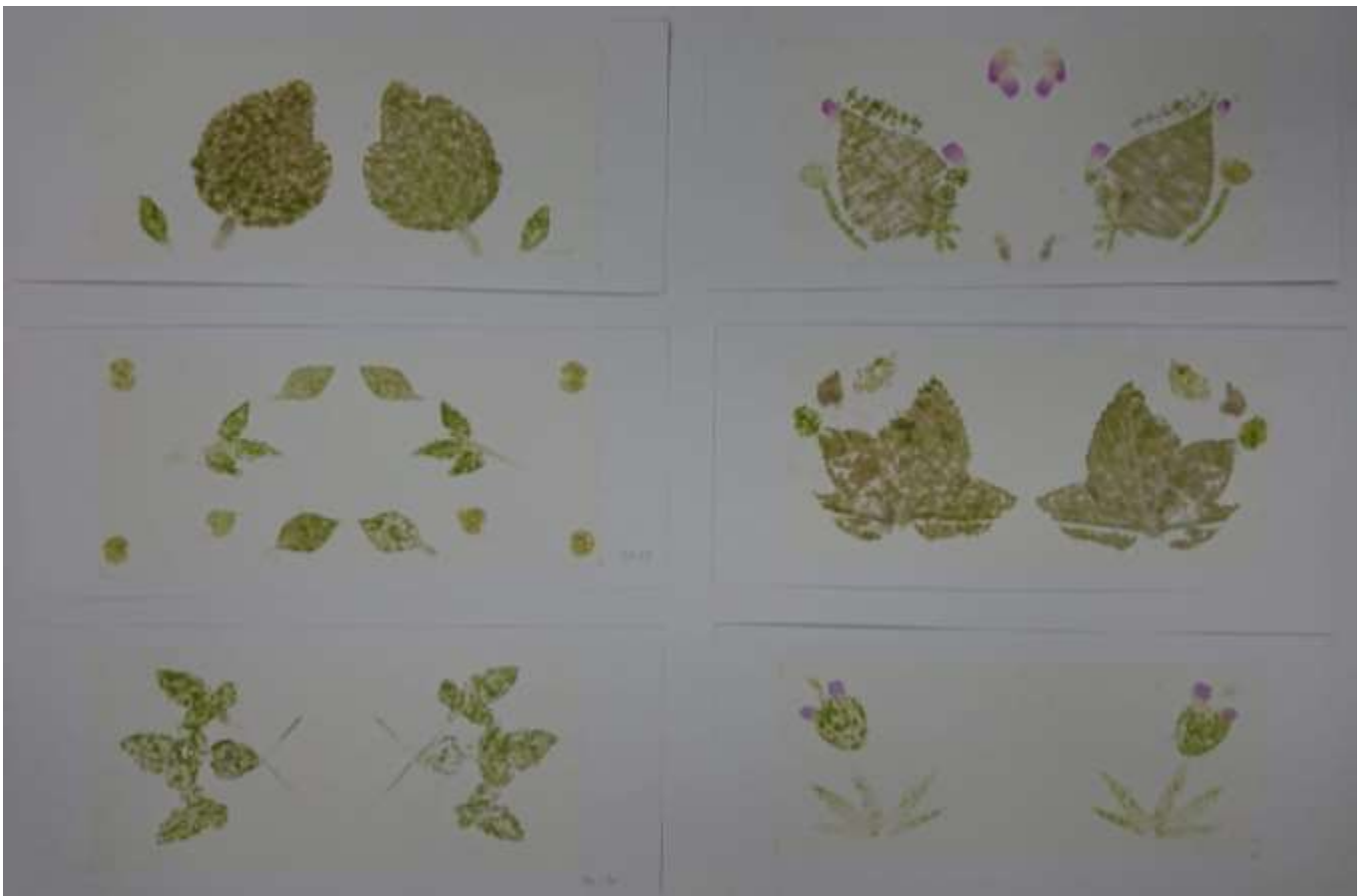


### 3.葉子的色彩脈絡



#### 4.植物印染茶墊















## 5. 學生回饋心得

A+

107-1 色彩美感課程-綠葉集錦 心得分享

班級: 9.7 座號: 18 姓名: 張靜芳

1. 針對本次課程你最有感的課程是哪個部分?(1. 環境綠葉色彩採集 2. 植物裡的色彩 3. 框與環境的色彩關係 4. 葉子的生命色彩脈絡圖 5. 植物的色彩拓印茶壺) 為什麼? 說明原因

5. 植物的色彩拓印茶壺

這個部分的作業需要非常細心才能完美地完成, 首先要仔細地挑選大小適中且容易顯色的葉子, 在拓印時, 也要注意按壓的力度以及速度, 我幾次做出的作品中都有一到兩個破洞, 這是讓我覺得美中不足的地方, 但我個人非常喜歡自己的成品!

2. 你個人覺得什麼原因造就環境色彩的改變?(氣候溫度? 乾濕度? 其他原因?)

氣候溫度, 乾濕度, 日照量

3. 你覺得植物的色彩能在生活中對我們造成何種影響?

傳遞季節到來的消息

A+

107-1 色彩美感課程-綠葉集錦 心得分享

班級: 9.7 座號: 14 姓名: 周昕評

1. 針對本次課程你最有感的課程是哪個部分?(1. 環境綠葉色彩採集 2. 植物裡的色彩 3. 框與環境的色彩關係 4. 葉子的生命色彩脈絡圖 5. 植物的色彩拓印茶壺) 為什麼? 說明原因

4. 葉子的生命色彩脈絡圖

因為在這堂課上, 我發現葉子雖然看起來都是綠色的, 但是每一種葉子的色相, 彩度都不一樣, 這真的讓我上了一課!

2. 你個人覺得什麼原因造就環境色彩的改變?(氣候溫度? 乾濕度? 其他原因?)

我個人覺得氣候溫度造就環境色彩的改變, 因為氣候與溫度會影響植物的生長, 而每種植物適合的氣候與溫度都不相同。

3. 你覺得植物的色彩能在生活中對我們造成何種影響?

植物的色彩在生活中能讓周遭環境的氣氛狀態改變, 透過不同顏色的植物能用於表示不同場合, 植物的色彩也能讓人的心靈放鬆, 抒發壓力。

107-1 色彩美感課程-綠葉集錦 心得分享

班級: 908 座號: 10 姓名: 傅柏瑄

1. 針對本次課程你最有感的課程是哪個部分?(1. 環境綠葉色彩採集 2. 植物框的色彩 3. 框與環境的色彩關係 4. 葉子的生命色彩脈絡圖 5. 植物的色彩拓印茶墊) 為什麼? 說明原因

① 環境綠葉色彩採集  
在這次的活動中, 我覺得十分有趣, 不論是小組分組合作, 或是自己在採集過程中, 都可以細心的體會大自然的變化, 這活動不只是為了交作業, 而是更去了解這自然的顏色。

2. 你個人覺得什麼原因造就環境色彩的改變?(氣候溫度? 乾濕度? 其他原因?)

我覺得造成環境色彩的改變的原因可能是溫度的變化。

3. 你覺得植物的色彩能在生活中對我們造成何種影響?

我覺得植物的色彩在生活中扮演十分重要, 它可以使人在生活中更放鬆, 也可以使我們透過植物的色彩, 了解到時間的變遷, 也可以藉由它知道這世界正在改變, 由四季顏色分明到如今已無法明顯分辨四季的顏色, 這些都是它所帶來的影響。

107-1 色彩美感課程-綠葉集錦 心得分享

班級: 908 座號: 19 姓名: 李詠琳

1. 針對本次課程你最有感的課程是哪個部分?(1. 環境綠葉色彩採集 2. 植物框的色彩 3. 框與環境的色彩關係 4. 葉子的生命色彩脈絡圖 5. 植物的色彩拓印茶墊) 為什麼? 說明原因

植物框的色彩:

葉子會凹凸不平, 不論是葉脈或本身的外形若要放入透明片又不能有空氣滲入都是一大困難點, 而作葉、嫩葉又不能太用力地改變它的外形, 整個過程中, 空氣的處理是我的弱點, 到最後的成品完成時, 我的能力依舊未達作品標準。

2. 你個人覺得什麼原因造就環境色彩的改變?(氣候溫度? 乾濕度? 其他原因?)

乾溼度 有無光線 溫度

3. 你覺得植物的色彩能在生活中對我們造成何種影響?

植物的色彩有可能影響我們的心情

① 植物中的建築物外表顏色配色

## 經費使用情形

### 一、106-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫  
成果報告授權同意書

同意無償將 106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)  
(教案撰寫教師)

學校地址：

聯絡人及電話：

中 華 民 國 1 0 8 年 月 日