

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市南崁國民中學
執行教師： 潘玟萱 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度
原有計劃書

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立南崁國民中學
授課教師	潘玟萱
實施年級	八年級
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>體育班</u>
學生人數	180 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：語言與圖像式說明初階					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一構面學習為主)	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：本學期的學生當中可分為兩群組，其中四個班級的學生在七年級進行兩個構面的初階探索（色彩、比例），另外新接入的兩個班級（或四班）可以進行同一個構面探索，有值得比對觀察的部分。 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程(有兩班)					
* 先備能力：					
學生進行過色彩與比例的課程，其中建構的色彩構面主要是色調的配色認知與配色練習，比例的部分則是覺知比例，對尺寸的認知與調整，產生日常生活物件所需的比例空間分割能力。(本教案書寫對象)					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

從學生生活觀察主題去找到類似的數據紀錄生活中產生頻率的事件，再以書本資料中的六到八個例子，讓學生分析這些例子在說什麼，並且寫下所觀察到的面向，練習分類與解析可以解讀的資料，及表達的方式（使用符號及圖像的練習）。

說明數據的意義，練習收集數據，可以用關心生活當中的事件，找到同類的數據來連結。

構成 KIT 的應用，以卡紙裁切練習，觀察整體的物件當中有哪些事項，可以被分析排列出來。察覺整體中的蘊含階層與從屬關係、事件連結的時間性、使用的策略方式、數據排列的說明性，讓畫面的視讀訊息分部形式產生連結，及合宜的放置位置。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

色彩構面：色調的認知與配色

比例構面：物件尺寸空間的概念

學生將會：

學習到如何使用合宜的構成畫面來呈現，說明一個觀察到的生活事件。

另一種比例的應用，學習大小、面積分析。

學習使用抽象圖像意義表現具體的數據。

核心概念：

1. 所能達到的美感素養及能力，構成構面的美感
2. 合宜的構成構面
3. 構成構面當中能應用圖像意義

關鍵問題：

選擇適宜的尺寸與資料的意義相關連結
抽象圖像意義的表達方式
構成說明分佈位置的事件連結系統表述

學生將知道/知識：

構成構面當中何謂合宜的構成。
將知道色彩構面與比例的其他學習應用。
將知道構成的切分意義與排列位置。

學生將能夠/技能：

能理解分析數據資料在說什麼，練習分類與解析可以解讀的資料，及表達的方式-使用符號及圖像的練習。

三、教學策略：(表現任務及歷程)

相關策略設計與書寫說明：

1. 六堂課的階段步驟簡列：

觀察圖像說故事，討論圖像中所說明的事務學習數據與表達的方式有哪些。

對照自我敘述的生活事件敘述，給予數據化的資料。

練習構成的方式，使用構成分割的方法，先建立構成大小比例的概念，利用 KIT 練習，分割成不同的大小，擺放排列的位置。

練習分析大數據大小比例套用的概念，選擇有限的色彩做美感的練習套入。以色彩表現給予數據意義，在比較各組所製作出來的形狀圖形意義。

數據與生活之間的關係為何？跟國中生生活相關的數據有哪些可以收集，尋找主題並給予統計分析。

展現收集數據的製作表現，應用組合練習，尋找適合的抽象或具象圖形，給予合適的文字說明。

物件以可以活動的方式，以同一數據拍攝六張照片小組報告的方式展示、報告的方式展現數據方式。

2. Show & Tell 提問與反思：

數據化的物件給予生活選擇的意義是什麼？

如何應用美感學習經驗（比例、色彩）選擇適合的圖像？構成當中需要使用具象或抽象圖像的時候各有哪些意義？

分割一個完整事件當中的佔有比率，用切分的大小對照事件分析數據的方式，練習構成大小跟事件頻率表達。

構成的基礎視覺條件練習是具備秩序感，引導眼睛閱讀的順序，因為說明物件應該要清楚並給予邏輯為何？

挑戰構成的 KIT 中，如何將適合的物件放在好位置。卡關沒關係如何解決？用圖像說故事的能力。

3. 以上請簡要說明，課程意圖。

通過分割色紙的單位，完成自由佈局與幾何限制，了解單位之間互相包含（完整事件當中的全部與局部，不延伸其他事件）。



四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

學生能從生活觀察主題，去找到類似的數據紀錄生活中產生頻率的事件，再以書本資料中的六到八個例子，已知道問答確認分析這些例子在說什麼，並且能夠寫下所觀察到的面向，練習以系統分類並解析可以解讀其中的資料，將使用符號及圖像的練習表達的方式。

能說明數據的意義，收集數據，選擇出關心生活當中的事件，也可以當中的例子找到類似的數據來連結。

能體驗構成 KIT 的應用，使用以卡紙裁切練習，能觀察整體的物件當中有哪些事項，能被分析排列出來。能察覺並使用整體中的蘊含階層與從屬關係、事件連結的時間性、使用的策略方式、數據排列的說明性能力，能將畫面的視讀訊息分部形式產生連結，及合宜的放置位置。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《見字如來》 | 王志弘設計 | 時報出版
2. 《藝術、設計的平面構成》 | 北 | 朝創直己 譯 | 呂清夫
3. 《平面設計中的繪畫、構成、色彩與空間樣式》 | 美 | 薩馬拉 譯 | 呂清夫 廣西美術出版
4. 《必學！好設計的造型元素：美國視覺設計學校，這樣教！不只學造型元素的黃金定律，更要破解創意犯規》 提摩西·薩拉馬 出版 | 原點
5. 《百年色辭典：一次掌握色彩流行史、設計代表作、配色靈感，打造出最吸睛與富品味的美感色彩》 凱蒂·葛林伍德Katie Greenwood譯 | 呂奕欣 出版 | 漫遊者文化
6. 《Typography 字誌：Issue 02 來做 LOGO 吧！》
7. 《時尚可愛設計力：抓住女孩目光的廣告案例集》 謝爾鎂 出版 | 旗標
8. 《 解構插圖版面設計：日本海報、文宣、書籍、雜誌常見插圖應用概念與作品案例》

教學資源：

美感練習誌、KIT 美感學習工具、美感書籍

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
----	------	------------

1	10/08-	生活大數據 數據在生活當中的表現，閱讀與發現
2	10/15-	構成美感挑戰題 構成的理解與練習
3	10/22-	如何用圖像說故事 圖像的抽象與具象
4	10/29-	閱讀圖像的順序與表現 挑戰敘述的邏輯與圖像關係（上）
5	11/05-	閱讀圖像的順序與表現 挑戰敘述的邏輯與圖像關係（下）
6	11/12-	發表生活數據研究同樣的事換句話說？

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

調整狀況

(原有計畫中學習過程設定)

從學生生活觀察主題去找到類似的數據紀錄生活中產生頻率的事件，再以書本資料中的六到八個例子，讓學生分析這些例子在說什麼，並且寫下所觀察到的面向，練習分類與解析可以解讀的資料，及表達的方式（使用符號及圖像的練習）。

說明數據的意義，練習收集數據，可以用關心生活當中的事件，找到同類的數據來連結。

構成 KIT 的應用，以卡紙裁切練習，觀察整體的物件當中有哪些事項，可以被分析排列出來。察覺整體中的蘊含階層與從屬關係、事件連結的時間性、使用的策略方式、數據排列的說明性，讓畫面的視讀訊息分部形式產生連結，及合宜的放置位置。

(修訂)

1. 學生對於數據意義的理解先從記錄一日的發生事件開始，與學校導師討論與溝通之後發現對於教室當中的不舒適感談到語言當中的認定，討論學生在教室中最不喜歡甚麼感覺，並且跟學生提出一個問題就是對於語言當中「白目」的定義是甚麼行為？哪些會讓你用「白目」去形容？接下來討論教室當中發生的那些行為是他們會用「白目」去形容？發生的頻率又為何？

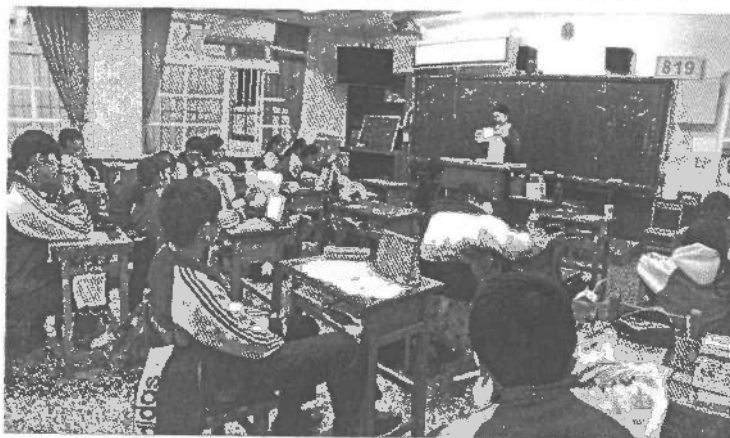
檢討原因 發現 1. 學生尚未具備足夠的分析能力，因此調整課程為大家共同準備討論的數據，做分析能力的學習。美感的部分產生在處理數據的呈現形

式，與畫面說明故事的具體呈現。實作部分產生改變 1.工具上讓學生使用適當的基礎工具包含三十公分以上的尺、圓形切割器、透明片、紙膠帶、夾鏈袋等協助整齊與作業整理的概念，以手工的方式完成圖像及說明，透明片的使用是因為可以更換內容與調整作品，之後再執行本課程也可以用平板電腦將圖像掃描到平板當中進行更換字型與內容。

發展圖像設計資料為重要的基礎對於學生分析能力的部分是很重要的學習，如果學生對於分析不甚了解，會產生只是做圖像美美的誤解。所以限制在以單純的幾何課程、排列構成延伸到接下來課程進行學習轉移的不同主題產生相對地比較，其目的在應用美感的構面能力。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

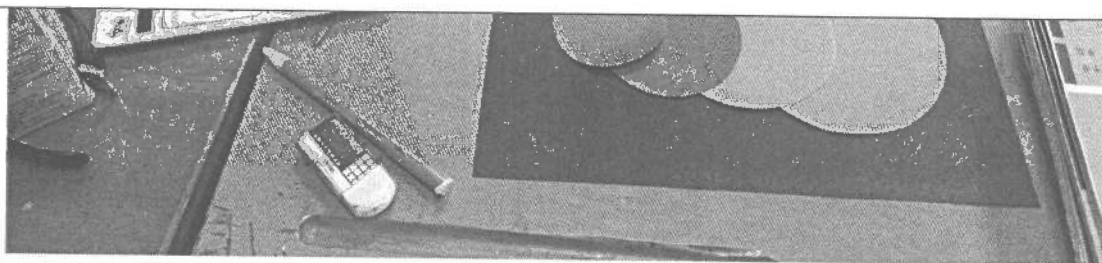
課堂 1



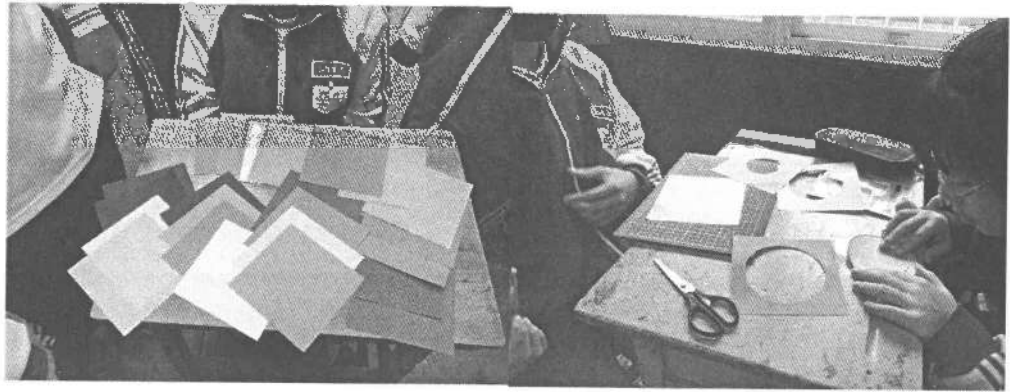
A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

導入:影片<https://youtu.be/6F29XLEZCXc>資訊視覺化的美麗McCandlessTED雙語字幕提供資料並討論何謂資訊圖表？學生依照資料發表討論內容，學生發表提示資訊圖表在生活中的重要性。資訊圖表要將文字敘述及生活中觀察發生頻率呈現的行動。



課堂 2



A 課程實施照片：

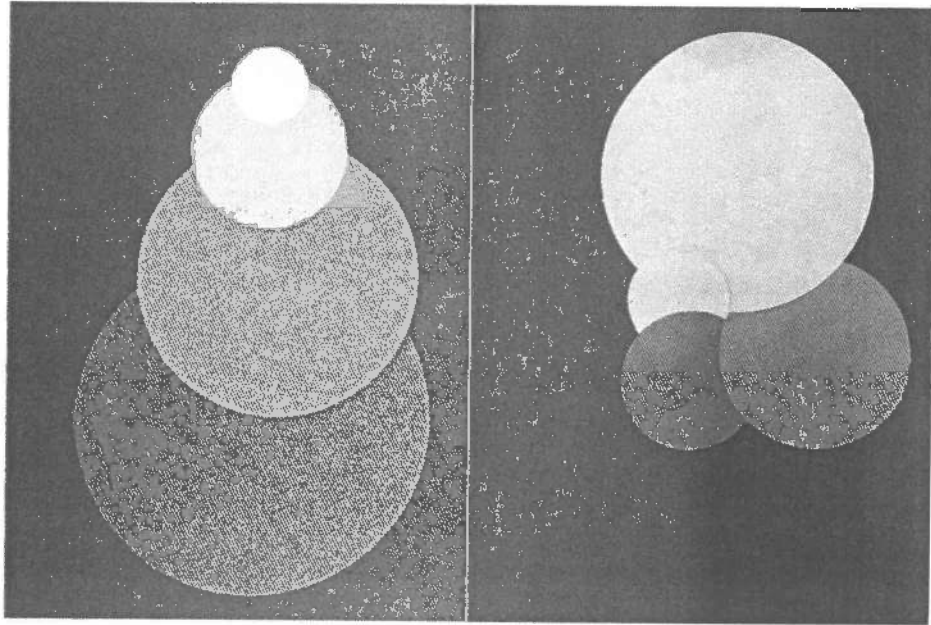
B 學生操作流程：

將觀察到的行為類型與分類紀錄之後，學生選擇合適的配色加上合適的圖形來進行討論，並進行製作。

C 課程關鍵思考：

行為觀察與圖像應用色彩配色與比例進行製作的步驟。

課程 3



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

詰問與排列：為何要重疊？因為好看還是有別的意義？那代表的是甚麼？這個調查與說明可以說明整個圖像當中有沒有背後觀察的事情？

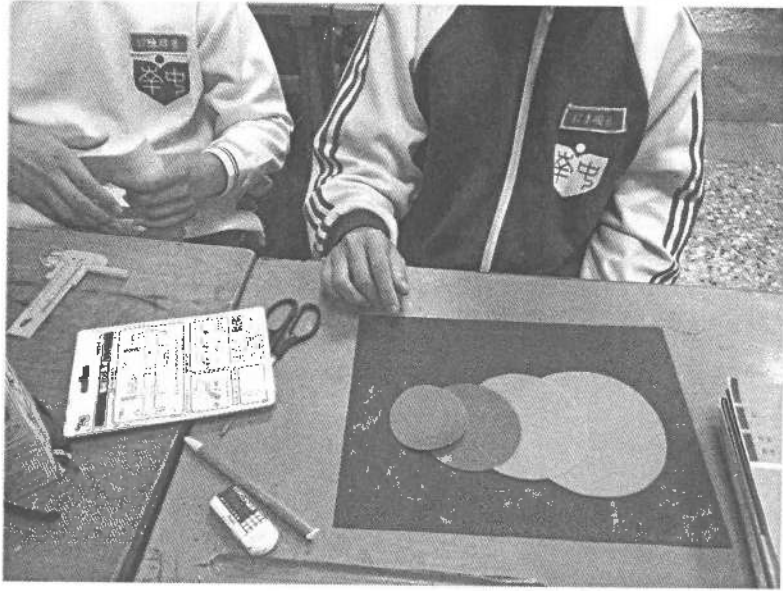
排一排與視覺的協調感，找到能夠清楚說明的方式強調不一定要用圓形圖案。

C 課程關鍵思考：

圖像化的基礎概念比例與數據的觀念建立閱讀圖像的順序與表現

挑戰敘述的邏輯與圖像關係

課程 4



A 課程實施照片：

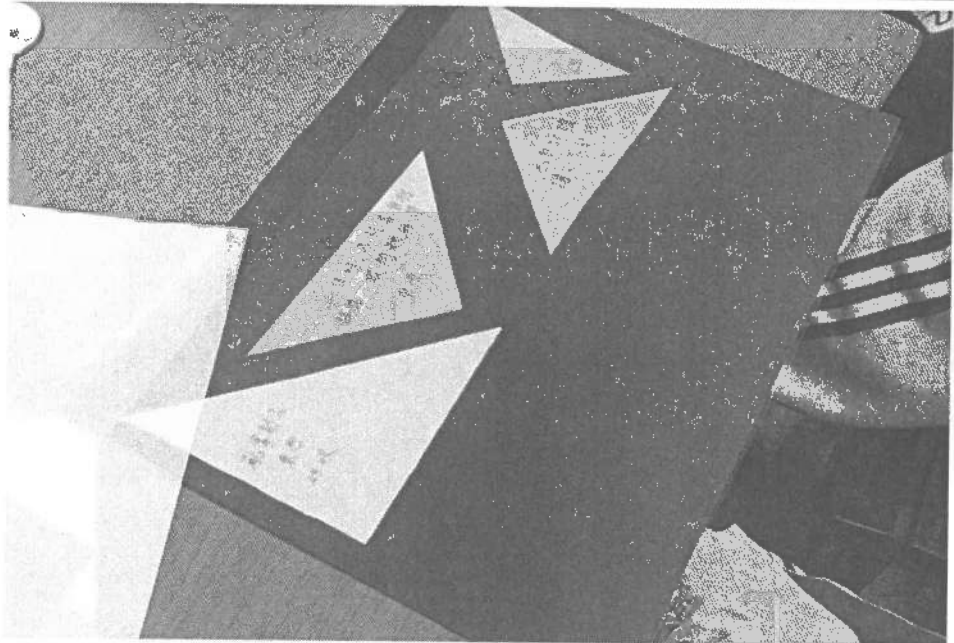
B 學生操作流程：

討論配色的過程當中選擇的方式有哪些~並且使用恰當的色彩來讓圖像清楚說明。

C 課程關鍵思考：

將配色(分辨原色與調和色的應用)·比例(數據與面積的呈現)·構成(畫面的清楚呈現與重點)一起運用。

課程 5



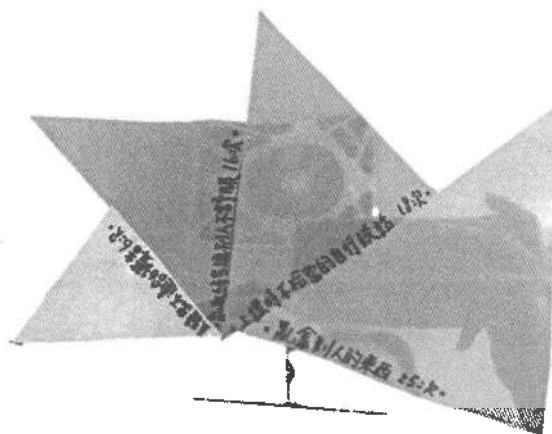
A 課程實施照片：

B 學生操作流程：討論排列的意義，重疊與美感有那些數據上的意義，重疊的部分根部重疊的部分表達那些意義的不同？
需要這樣排列的原因與美感有何差異？

C 課程關鍵思考：

閱讀圖像的順序與表現 挑戰敘述的邏輯與圖像關係

課程 6



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：學生完成作品以簽字筆書寫在透明片上拍攝作品。再修正文字排列的狀態。利用面積代表發生的多寡。

C 課程關鍵思考：

學生發展構成的意義對於數據與面積的鏈結。

三、教學觀察與反思

面對問題與對策

工具使用能力產生美感的基礎 工具上讓學生使用適當的基礎工具包含三十公分以上的尺、圓形切割器、透明片、紙膠帶、夾鏈袋等協助整齊與作業整理的概念

重複修正的概念 以手工的方式完成圖像及說明，透明片的使用是因為可以更換內容與調整作品。

合宜美感的適用 發展圖像設計資料為重要的基礎對於學生分析能力的部分是很重要的學習，如果學生對於分析不甚了解，會產生只是做圖像美美的誤

解。所以限制在以單純的幾何課程、排列構成延伸到接下來課程進行學習轉移的不同主題產生相對地比較，其目的在應用美感的構面能力。

解決理解數據的方式 對於重疊的圓形與圖形找到解決的方式去了解，利用單一數量去表現次數與面積大小。還有重疊的人所形成的狀態畫面可以表達的意義。

未來教學規劃

使用科技工具建立主動修正的概念 執行本課程也可以用平板電腦將圖像掃描到平板當中進行更換字型與內容。

建立分析資料的概念與具象圖案的整理 在使用幾何圖形的狀態容易讓學生陷入圓餅圖的框架中，讓數據容易連結但是也缺少溫度，如果讓學生一開始就使用可愛圖形或者不予限制，也容易失焦讓學生變成注重圖像的美觀。

累進的學習課程 在下年度進行有順序感的課程解決如何用圖像賦予圖像數據意義方式，若是說形成換個圖說這樣的能力，更加深的應該是能夠選擇適當的圖像與排列的應用也同時注意到與人用圖像溝通的解說能力。

課程推廣參考

修正後進行課程實施應該要在不同年級進行後進行討論，可以進行多次的課程以討論不同的應用，也可以實施在不同的科目當中。

美感的形成在於能夠一目瞭然與分門別類，即便是有文字也可以視讀清楚。

建議進行共同備課分享本課程

四、學生學習心得與成果

經費使用情形

一、107-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)