

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 種子教師 )

美感通識 ( 六小時 )  
成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立正興國民中學

執行教師： 曾惠華 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立正興國民中學
授課教師	曾惠華
實施年級	七年級
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	300 名學生

### 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例： 106 學年度第 二 學期， 南 區 高雄市立正興國民中學  
 參考課程名稱：俯首拾來皆質感

課程名稱：感觸真「實」層遞質感

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程				<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

1. 經過上學期素描課程學習，具觀察並描述物象的能力。
2. 具基礎黏土塑形能力。
3. 有分組團隊合作學習經驗。

### 一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):

質感在生活中無所不在，本課程以種子為出發點，品嚐種子食物，學習利用五官觀察，從中發現種子質感透過不同形式轉換後，除了呈現多元面貌外，還組合傳遞出多層次感受。接著利用種子分類與記錄活動，豐富質感形容詞，再運用萬花筒增倍效果，實驗不同的配搭，思考質感如何搭配合宜恰當，最後將所學實際運用於設計質感小容器。此課程，期待學生能將之擴散延伸至周遭食、衣、住、行中，讓美感真切的存在於生活。

### 二、教學目標 ( 建議精修原案 )

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 藉由種子點心的品嚐，開始關注生活中無所不在的質感。
2. 透過五官感受，對質感表達一個準確形容詞。
3. 思考生活質感的合宜搭配。
4. 將質感善加應用於生活。

理解事項/核心概念：

1. 覺察質感對自身生活的影響。
2. 豐富質感經驗資料庫。
3. 發掘質感的可能性。

主要問題：

1. 質感如何在美與功能中達到最佳平衡點？
2. 物件質感如何轉換為更多元？
3. 質感如何搭配合宜美好？

學生將知道/知識：

1. 明白質感與質感記憶的意義。
2. 質感的分類與形容詞。
3. 知道何謂合宜的質感。
4. 質感搭配美學。

學生將能夠/技能：

1. 能以五官觀察質感。
2. 歸納質感特質並將之分類。
3. 選擇搭配合宜的質感。
4. 熟悉黏土操作技法，模擬真實質感。
5. 製作生活質感小容器。

### 三、教學策略：【做】

1. 六堂課的步驟簡列：

#### **第一堂 食之有感**

- (1) 分組發放傳統以種子製作的點心「麻糬」。
- (2) 這傳統點心常出現在什麼時間與地點？請依之前的記憶說說它的口感。
- (3) 以視、聽、嗅、味、觸五官探索「麻糬」層層質感變化，想想這些改變，除了讓口感更加豐富外，是否有組合上的其他理由？

## 第二堂 分之有類

- (1) 每組發放一質感盒，盒內有各類種子，請各組依五官的觀察加以分類。
- (2) 給每類的質感一個形容詞，例如光滑、尖銳、粗糙等等。
- (3) 選擇一顆種子，將質感層次畫成種子記錄圖。

## 第三堂 配之合宜

- (1) 每組發放一支萬花筒，請學生將 2 種或 3 種的種子放入，借由萬花筒的增倍效果觀察呈現出來的效果。
- (2) 觀察萬花筒內加入新的質感後，舊的質感產生何種變化？與彼此激盪產生的效果？
- (3) 選擇最喜愛的搭配，以手機拍攝下來與同學分享。
- (4) 想一想有哪些生活用品也是用不同質感組合而成的？

## 第四堂 擬之似真

- (1) 觀察各樣種子的質感，試著用黏土以搓、捏、壓、刮等方法模擬。
- (2) 製作黏土質感片後，同學彼此分享與討論。

## 第五堂 容之多美

- (1) 先設定容器想裝入何物品，針對物品質感特質，選擇容器搭配的質感。
- (2) 以白色黏土、回收的優格杯，製作質感小容器。

## 第六堂 容之多美

- (1) 完成質感小容器，將原本設定的物品放入，觀察與分享。

### 2. Show & Tell 提問與反思：

- (1) 「麻糬」的口感與質感與你的質感記憶是否符合？
- (2) 「麻糬」的製作者是如何營造由外而內不同的層次？每層質感選定的原因？
- (3) 「麻糬」不同層次的質感，帶給你何種情緒感受？
- (4) 不同種子都有何共同性，讓你將它們分為一類？
- (5) 種子記錄圖中，你發現種子有幾種層次，質感與功能是否適合？
- (6) 萬花筒內先放入一種種子觀察，再放入第二種種子，原來的質感，因加入了新質感，產生了什麼樣的變化？

- ( 7 ) 不同種子的質感搭配，與哪些生活用品的質感很像？功能上有何考量？是否為合宜的選擇？
- ( 8 ) 用黏土模擬同種質感時，只有一種方法嗎？請思考與嘗試多種可能。
- ( 9 ) 操作黏土的過程請想一想，黏土有何質感特性，可以讓它變換不同質感？
- ( 10 ) 你選擇放入容器的物品為何？選擇原因是？
- ( 11 ) 挑選哪些質感搭配物品？理由是？
- ( 12 ) 將原本設定的物品，放入製作完成的容器後，是否合宜具美感？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

- ( 1 ) 了解質感意義，能夠運用五官觀察，並開始覺察與關心身邊事物質感。
- ( 2 ) 質感搭配合宜，。
- ( 3 ) 能應用質感，以促使生活更美好

四、預期成果：( 請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與 )

1. 原教案成效分析：

原教案以菜瓜布為舉例，雖然不同菜瓜布的質感差異分別明確，非常適合觀察，但有部分學生在生活中，卻沒有實際使用經驗，導致在討論與思考過程中無法產生共鳴。因此做修改，實作黏土操作部分，因時間受限原教案並未施行，新教案內放入。

2. 教學期待：

此次以「種子」為主題，食物中有許多是由種子為原料，食物的質感相當多變，如黃豆可以是軟的、脆的，甚至可變為液態食物，相當的有趣。希望透由此課程的觀察與實作，能貼近生活引起共鳴，並期待培養學生應用質感的美感素養，未來能享受生活美好層次。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1. 多田多惠子 ( 2018 ) 。《種子圖鑑》。嚴可婷譯。果力文化。
- 2. 丸子 ( 2015 ) 。《原來是黏土 MARUGO の彩色多肉植物日記》。Elegant-Boutique 手作。

教學資源：

- 1. 生活美感電子書。
- 2. <https://www.youtube.com/watch?v=V5WsF2Ze8Os> 傳統柑仔店轉型 古早味麻糬年節熱賣 part1 台灣 1001 個故事

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/4~8	第一堂 食之有感：食點心，五官觀察、探索層層質感。
2	3/11~15	第二堂 分之有類：種子依質感特性歸類，整理質感形容詞。
3	3/18~22	第三堂 配之合宜：運用萬花筒嘗試質感多樣搭配。
4	3/25~29	第四堂 擬之似真：黏土搓、捏、壓、刮模擬真實質感。
5	4/1~4/5	第五堂 容之多美：以黏土製作質感小容器。
6	4/8~12	第六堂 容之多美：將物品放入容器中欣賞，分享質感之美。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

實際課堂教學實驗課程修正內容如下：

1. 課堂 2「分之有類」，原為每組發放一質感盒，各組觀察盒內種子，並畫成種子記錄圖。但與課堂 1「食之有感」五官觀察過程類似，為讓課程有變化且有效的從操作中理解，因此修改為，從袋中找出不同的種子後，再放入分格盒中布置一美好畫面，過程中發現，學生除了學會分辨不同質感的種子外，還能思考如何質感搭配。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1 食之有感

##### A 課程實施照片：



●視、聽、嗅、味、觸去觀察麻糬質感。



●品味麻糬入口後的質感層次。

##### B 學生操作流程：

#### 1. 質感記憶

- (1) **五官記憶**：說明質感意義，請同學回想記憶中的麻糬，在視、聽、嗅、味、觸上是何種質感？
- (2) **情感喚起**：對麻糬的質感記憶，能聯結起什麼時間、地點與畫面？傳達出何種訊息與情感？

#### 2. 五官探索

- (1) 發放每人一顆麻糬，以視、聽、嗅、味、觸開始進行麻糬外（堅果或五穀雜糧）、中（麥芽）、內層（米果）的質感觀察。



### 3. 質感合宜

(1) 請同學思考，麻糬質感層層的變化，除了讓口感更加豐富外，是否還有其他理由？

#### C 課程關鍵思考：

1. 質感記憶與觀察麻糬實際質感後，有無落差？若有，你仍能把它們彼此聯想為同種食物嗎？為什麼？
2. 種子會因人為加工烹調後，質感產生新的變化，思考生活中，還有哪些相同例子？

## 課堂 2 分之有類

#### A 課程實施照片：



●將種子依質感分出所有種類。



●將不同質感的種子，布置於分格盒中。

#### B 學生操作流程：

1. 灰姑娘不小心把種子打翻了，請你在後母回來前幫幫她!依種子的質感分類，分出所有種類後，將種子放入分格盒中，布置一幅美好畫面。
  - (1) 請找出不同種類的種子後，記錄於學習單中，寫上編號、名稱並形容種子質感。
  - (2) 考量質感特色，將種子布置於分格盒中，並用繪圖或文字的方式，說明布置的位置與原因。

#### C 課程關鍵思考：

1. 袋中的多樣種子，有些很容易區別，有些卻不易辨別，甚至會誤認，想想原因是為何？
2. 將種子布置於分格盒中時，你有何考量與設計想法？

### 課堂 3 配之合宜

#### A 課程實施照片：



●透過萬花筒觀察種子質感。



●選擇適宜種子搭配，拍下萬花筒中的質感畫面。

#### B 學生操作流程：

1. 從質感袋拿出一種種子(多顆)，放入萬花筒中觀察，以手機拍攝下質感畫面，組員討論與記錄種子名稱、畫面質感表現、情緒感受呈現、畫面質感相似的生活物品。
2. 再拿出另一種種子(多顆)放入後，以手機拍攝畫面，討論並記錄畫面質感產生什麼新變化，兩種質感的搭配與哪些生活物品相似。

#### C 課程關鍵思考：

1. 嘗試種子質感類似與對比差異的配搭，想想這兩種方式，在畫面上會產生什麼不同的效果？
2. 生活物品常以多種質感搭配製成，理由為何？

### 課堂 4 擬之似真

#### A 課程實施照片：



●觀察種子的質感。



●以雕、塑、壓印等方法模擬種子質感。

**B 學生操作流程：**

1. 選擇一個情緒、故事、詩詞，物件等為主題。
2. 從質感袋中挑選適合主題的 4-5 樣種子。
3. 每位組員各負責一樣種子，用白色超輕土以雕、塑與壓印的方式模擬種子質感，再放於超輕土圓片上。
4. 全組模擬作品完成後，放在黑色紙張上呈現主題。

**C 課程關鍵思考：**

1. 每顆種子都包含不只一種質感，模擬時，最先觀察到哪種質感？為什麼它很容易讓人第一眼就先注意到？
2. 同種質感，如何用雕、塑、壓印等不同方法呈現？

### 課堂 5、6、7、8 容之多美

**A 課程實施照片：**



●以雕、塑、壓印方式製作質感容器。



●拍攝主題質感容器影像。

**B 學生操作流程：**

1. 選擇一個情緒、故事、詩詞，物件等主題。
2. 每位組員以回收的塑膠優格杯與白色超輕土，以雕、塑與壓印等方式，完成一個主題質感容器。
3. 同組的容器擺放裝飾後進行拍攝。
4. 各組進行 3 分鐘口頭報告。

### C 課程關鍵思考：

#### 1. 如何選擇合宜的質感搭配來表現設定的主題？

## 三、教學研討與反思

### 1. 問題與對策

- (1) 「配之合宜」學習單，情緒感受的部分較為抽象，學生不易理解，因此需舉更多的例子說明引導，未來這個部分還需做難易度的調整。
- (2) 麻糬的舉例很能引起學生好奇與學習興趣，多層質感，能談到許多質感面向。但麻糬是特定節日食品，平時不易取得，並有許多學生未見過或食用過，而無法分享記憶質感，未來教材會尋找更普遍與適合的物件。
- (3) 帶殼的種子操作過程中易碎，導致學生分辨上會誤認，操作前要提醒學生，勿用力過大壓破殼。
- (4) 布置分格盒的過程中，發現學生習慣性把紅豆與綠豆搭配一起，可提示學生採質感對比的搭配的方式，如大小、顏色、粗細的對比，去嘗試更多的可能性。

### 2. 未來教學規劃

- (1) 此次調整過的質感課程計畫，採用麻糬做質感體驗與觀察材料，增強了學習動機與成效，但部分學生對麻糬不熟悉，未來的教學規畫上，將重新找尋更貼近學生生活經驗的材料。

#### 四、學生學習心得與成果

##### 課堂 1 食之有感

##### ●學習單


### 食之有感

1 年 17 班 座號：23 姓名：\_\_\_\_\_

#### 一 記憶質感





五官記憶

視：粗糙，表面粒狀，淡淡的土黃色  甜味  
 聽：咔咔的聲音  
 嗅：微甜，淡淡的味道，不仔細聞就沒什麼味道  
 味：脆脆的，裡面沒什麼味道，外部微甜  
 觸：稍稍黏，有一點糖集，顆粒感



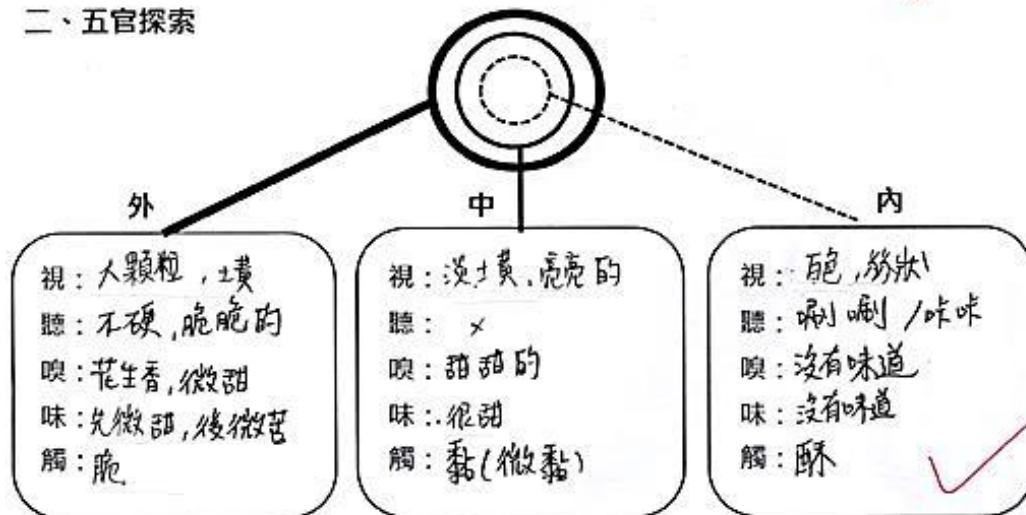
情感喚起

時間：下午茶 

地點：陽台 

畫面：爺爺泡著茶和我說著年輕時遇見奶奶的事，一手茶杯，一手麻糬。  
 訊息：悠閒，懷舊，時光流逝的感覺。

#### 二、五官探索



#### 三、質感層層的變化，除了讓口感更加豐富外，是否還有其他理由？

1. 外酥內軟不會讓人以為是提款的速度而使牙齒受傷。6. 糕較不硬，方便入口。
2. 內部使用米果較好塑型。
3. 外層使用麥糖比起白色的米果更具吸引力。
4. 內層若使用麥芽糖會使口感太過黏膩。
5. 麥芽有黏合作用。

## 課堂 2 分之有類

### ● 學習單

分之有類 +1

● 年 班 第 組

A 座號: 5 姓名: —

B 座號: 1 姓名: —

座號: 13 姓名: —

C 座號: 28 姓名: —

D 座號: 18 姓名: —

灰姑娘不小心把種子打翻了,請你在後母回來前幫幫她!依種子的質感分類,分出所有種類後,將種子放入分格盒中,布置一幅美好畫面。

一、質感找一找:請找出不同種類的種子後,寫上編號、名稱並形容種子質感。

編號	名稱	質感形容 (粗、細、軟、硬、透明、尖銳...)
1	花生	凹白不平,網格狀,土黃色,堅硬,稍微彎曲,殼硬
2	核桃	球狀,銹金色,紋路放射狀,粗糙,顆粒感,無殼
3	紅豆	暗紅色,光滑,圓潤,紋路通身一條白線,無殼
4	綠豆	迷彩綠,光滑,圓潤,紋路通身一條白線,無殼
5	瓜子	末端稍微尖銳,表面有些光滑有些粗糙,橢圓形,紋路不規則
6	開心果	橢圓狀,殼硬,米白色,表面稍微凹,殼裂成V字形,內部有堅硬果實
7	玉米	暖陽色,末端尖銳,硬,成水滴狀,表面光滑
8	白米	橢圓但有缺角處,無殼,混濁白但些許透明,末端尖銳,表面光滑
9	紫米	暗紫色,些許橢圓,些許長形,表面些許光滑,些許粗糙,紋路成直線狀,無殼

二、質感好畫面 (請試著用繪圖或文字的方式,說明布置的位置與原因)

### ● 質感分格盒



課堂 3 配之合宜

● 學習單

配之合宜

● 1 年 3 班 第 4 組

A 座號: 25 姓名: \_\_\_\_\_ B 座號: 21 姓名: \_\_\_\_\_

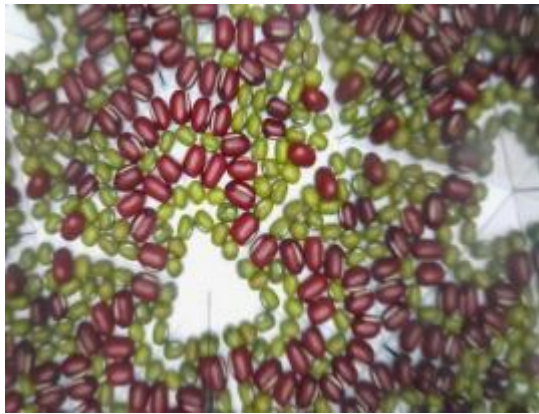
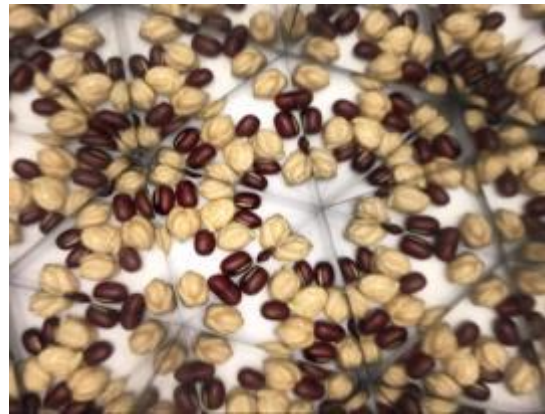
C 座號: 16 姓名: \_\_\_\_\_ D 座號: 2 姓名: \_\_\_\_\_

座號: 7 姓名: \_\_\_\_\_

一、質感搭配:

名稱	1 質感表現	2 情緒感受	3 生活物品應用
南瓜子 + 瓜子 =	1 粗糙, 不透明 樸實, 畫圖白析	2 平靜, 溫和 純潔, 高尚	3 玩泥巴的 白色粉筆
開心果 + 綠豆 =	1 平滑, 不透明 反光 (閃閃光燈)	2 明辨是非, 有個性	3 斑馬線
開心果 + 綠豆 =	1 平滑, 不透明	2 腹黑, 奸詐 心機重	3 天使與惡魔 (內心)
白米 + 紫米 =	1 平滑, 略帶粗糙 透光, 不透明	2 具壓迫感	3 大人和小孩 的泛黃照片
白米 + 紫米 =	1 樸實, 略透光	2 純潔, 高尚 乾淨	3 雕塑像 (土色的)
白米 + 紫米 =	1 平滑, 粒粒分明 深淺分明	2 噁心, 反胃 恐懼	3 西裝 (外黑內白)
玉米 + 薏仁 =	1 黃, 閃亮, 圓潤飽滿	2 高興, 正向 開心	3 50 塊硬幣
玉米 + 薏仁 =	1 粒粒分明, 平滑 不透光	2 團結, 有活力 活潑	3 鏡片
紅豆 + 雪蓮子 =	1 平滑, 透光透紅	2 易怒, 固執 激昂, 多愁善感	3 紅寶石
紅豆 + 雪蓮子 =	1 白裡透紅, 平滑 略顯粗糙	2 溫柔, 和藹 童真	3 紅磚塊

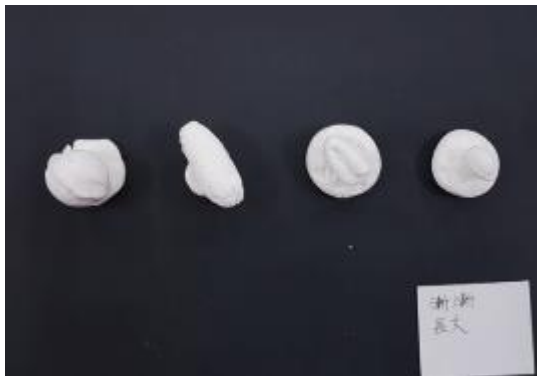
● 質感萬花筒





## 課堂 4 擬之似真

### ● 質感擬真圓片



課堂 5、6、7、8 容之多美

● 質感主題容器



## 經費使用情形

### 一、107-2 收支結算表

( 詳見 Excel 表格附件 )