

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立集集國民中學
授課教師	陳惠珊
實施年級	八年級
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	55 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：環境色					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生在七年級已學過視覺藝術的語言，包含色彩概述及基礎調色練習，但較缺乏觀察色彩在自然環境的變化與美感生活上的應用。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>色彩是美感的第一視覺印象，色調相同或相反會產生不同的色彩感覺，自然環境條件與生活需求會影響人對顏色的認知，進而發展出各地獨特的色彩。結合「環境色」發現除了本體顏色以外的其他色彩變化。從環境色中分析色彩的關係，擷取色彩加入主觀配色探索合宜的色彩條碼，探索不同的色彩層次，思索改變的可能性並融入生活形成美感經驗。</p> <p>夏天的集集午後經常下對流雨，學生總是冒雨回家，結合彩繪透明愛心傘的活動，請學生思考如何將色彩條碼融入實際生活情境，透過與環境的對話達到和諧的效果。除了實用目的之外，提升學生對色彩的感知與敏銳度，從生活的細節中發現美無所不在，讓生活有感，到感知美感，進而達到美感生活的目的。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：發現色彩之美

學生將會：

- 1.認識色彩之美與環境產生關係
- 2.觀察並探索生活中的色彩變化
- 3.分析色彩並建立個人色彩條碼
- 4.選擇合適的色彩應用在生活中

核心概念：

- 1.認識色彩構面的美感表現
- 2.合宜的色彩構面豐富生活
- 3.提升色彩的層次與變化性
- 4.色彩經驗對生活的影響力

核心概念：

- 1.認識色彩構面的美感表現
- 2.合宜的色彩構面豐富生活
- 3.提升色彩的層次與變化性
- 4.色彩經驗對生活的影響力

學生將知道/知識：

- 1.知道和諧與衝突的色調
- 2.了解色彩與環境的關係
- 3.分析環境色彩的同與異
- 4.認識色彩在生活的應用

學生將知道/知識：

- 1.知道和諧與衝突的色調
- 2.了解色彩與環境的關係
- 3.分析環境色彩的同與異
- 4.認識色彩在生活的應用

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一堂: 認識色彩之美(生活美感電子書)

第二堂: 攝影，以學生為模特兒配上環境色寫真。

第三堂: 運用電腦程式分析色票，建立色彩條碼。

第四堂:為透明的愛心傘披上環境的外衣，運用「色彩條碼」選擇合宜的配色。

第五堂: 完成愛心傘製作。

第六堂: 美感發表。

2.Show & Tell 提問與反思：

(1)色彩是什麼？色彩如何影響心理感受？(相同的色調、衝突的色調、文化色彩、區域色彩...)

(2)觀察不同區域的環境色，用影像記錄瞬間的感動，思考環境的代表色為何？(自然、人文、建築、景觀...)

(3)如何擷取色彩？(APP、色票...)如何表現環境色的主從關係？如何搭配合宜的主觀色融入色彩條碼？

(4)什麼樣的色彩能和諧地融入情境？環境色還有什麼可能性？(晴、雨、朝、暮...)

(5)如何提高色彩的層次？(色相、明度、彩度...)

(6)如何將色彩融入生活環境，提高生活美學的層次？

四、預期成果：

希望學生從美感電子書中了解什麼是「色彩」，透過鏡頭記錄環境中的各種顏色，從校園、社區、居家環境中探索，發現不同區域的代表色，從微觀角度發現我們平時視若無睹、很少會特別去觀察到的色彩變化。分析環境色彩的組成，不同時間或情境產生的色彩差異，從主、次關係與加上「主觀色」後色彩的前後對比。最後運用在生活中，為使色彩與環境巧妙地融為一體，學生須思索如何搭配和諧的色彩，進而思索如何運用色彩在器物中，進而提升生活的品質。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

★Kassia St Clair(2017)。色彩的履歷書：從科學到風俗，75種令人神魂顛倒的色彩故事。
本事出版社。

★李清志(2015)。新天堂美術館。希甦文化。

★Kim Jung Hae (2016)。色感大躍進：用色彩玩出驚艷好設計
좋아보이는것들의비밀,컬러。博誌出版社。

★Josef Albers(2015)。色彩互動學出版50週年紀念版
Interaction of Color 50th Anniversary Edition。積木出版社。

★善本出版有限公司(2018)。黑白灰設計：屏棄有彩色的設計法則。不求人文化。

教學資源：

【《美感入門》色彩篇】<https://www.youtube.com/watch?v=hJhwMeX6gjw>

【THE COLORS】<https://www.youtube.com/watch?v=TaCdAscgpU0&t=100s>

【2020 日本奧運和服】

https://www.youtube.com/results?search_query=%E6%97%A5%E6%9C%AC%E5%A5%A7%E9%81%8B

【Meet Colors!台灣】https://www.youtube.com/watch?v=0OpqHhJi_ho

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/22- 10/26	<p>* 認識色彩之美(生活美感電子書:色彩篇)</p> <p>(1)相同的色調：相近色可以將複雜的元素統整在一起，整體看似單一，卻有些微變化。常見於城市色彩、服裝造型、設計產品等。介紹同色調靜物攝影部落格:<u>IART YOU</u>「星期五彩色系列」－<u>JENNIFER YOUNG</u>、揭開英國女皇衣櫥的七彩衣、李赫幸的33變髮色。</p> <p>(2)衝突的色調：掌握好衝突色調或黑白對比的搭配，容易吸引人的目光，形成辨識度高的畫面。如適當比例的對比色搭配能凸顯主題，形成焦點。以黑、白、灰演繹設計的真諦，無彩色的搭配回歸內在本質，創造經典！</p>

		<p>【廣告:THE COLORS】 https://www.youtube.com/watch?v=TaCdAscqpU0&t=100s</p> <p>(3)不同區域的色彩：自然環境條件與生活需求會影響人對顏色的認知，進而發展出各地獨特的色彩。希臘式建築以白色外牆搭配藍色屋頂、門窗等，在海天交映的地中海旁，與環境和諧共存。印度「色彩節」(Holi Festival)，「Holi」是印度語，代表「顏色」的意思，除了將色彩運用在鮮豔的服裝、頭紗，生活中不可或缺的香料也呈現不同色彩。</p> <p>【影片: Meet Colors!台灣】 https://kknews.cc/zh-tw/home/8mgvyqg.html</p> <p>(4)象徵與民族的色彩：為了 2020 年東京奧運，日本福岡「蝶屋」和服店老闆高倉慶以「IMAGINE ONEWORLD」為題，提出和服計畫 (KIMONO PROJECT)，聯合在地職人設計 196 款具有參賽國特色的和服。</p> <p>【2020 日本奧運和服】 https://www.youtube.com/results?search_query=%E6%97%A5%E6%9C%AC%E5%A5%A7%E9%81%8B</p>
2	10/29- 11/2	<p>* 攝影</p> <p>請學生思考雨中情境，在不同環境(校園、集集老街、居家)做環境色寫真，完成拍攝，並透過活動思考物、我與環境的關係。</p>
3	11/5- 11/9	<p>* 運用電腦程式分析色票，建立色彩條碼</p> <p>1.開啟 <u>Pictaculous</u> 網站後，點選 <i>Browse</i> 瀏覽、選擇要分析的圖片，製作色彩條碼。</p> <p>2.加入主觀色，探索合宜的配色，比較加了自己挑選的顏色後，有什麼差異。</p>
4	11/12-	<p>* 為透明的「愛心傘」披上環境的外衣</p> <p>引起動機:介紹日本滋賀<u>美秀美術館</u>，館方在雨天為參觀的客人準備赭紅色、印著 MIHO 字樣的雨傘，讓大家使用；其用意是不希望旅</p>

	11/16	<p>遊團團員花花綠綠的雨傘，破壞了視覺上的統一美感。</p> <p>學生運用之前的攝影圖像設計相關基本形(例如:樹葉、石、花、磚...)，搭配上一堂「色彩條碼」選出的色系，使用壓克力顏料調出相似的配色，塗在卡點西德上製作色票貼紙。</p>
5	11/19- 11/23	<p>* 完成愛心傘製作</p> <p>在卡點西德色票背面畫出 3 款不同比例的基本形(大、中、小)，思考聚散、大小、主從關係、色彩配置後剪下圖案貼在透明傘上。</p>
6	11/26- 11/30	<p>* 美感發表(與表藝教師協同教學)</p> <p>請學生回到第二堂攝影照片的地點，帶著彩繪環境色的雨傘，重新思考人與環境的關係，如何與空間產生互動，以一句話描述色彩的感覺，攝影方式記錄成果。</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.孝班攝影外拍地點改「十三目仔窯」，希望學生能結合社區資源，探索小鎮文化。
- 2.第一堂介紹美感電子書改為第六堂實施。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



【十三目仔窯采風】



【校園采風】

B 學生操作流程：

學生探索校園、社區(十三目仔窯)，尋找最美的角落，以同學為模特兒，思考物、我、及環境的關係，拍攝人像、風景照。

C 課程關鍵思考：

透過攝影記錄環境的色彩，尋找生活中最美麗的風景。學生用心觀察校園、社區的每個角落，結合生活經驗，透過肢體語言與空間對話。嘗試從不同角度觀察模特兒與環境氛圍的變化，攝影師與模特兒相互溝通與協調，探索最合宜的動作表情。

課堂 2

A 課程實施照片：



【線上色票製作】

107 學年度集集國中美感實驗課程-環境色

班級:八年忠班 姓名:何雅欣



拍攝地點:集集國中旁圍牆

拍攝主題:粉紅

我喜歡什麼色調?(至少一項) 粉色调

彩度銳利 彩度柔和 明度較低 明度較高 (可複選)

從上面色票號碼中,我最喜歡 #FC6E67

因為 紅色 令我聯想到 權力 強烈的 新鮮血液 堅定的決心 .

我的個性與氣質會對顏色的決定造成影響嗎?請說明原因.

會,因為我覺得選擇較強烈色彩的人,個性上會比較凸顯.

【學習單】

B 學生操作流程：

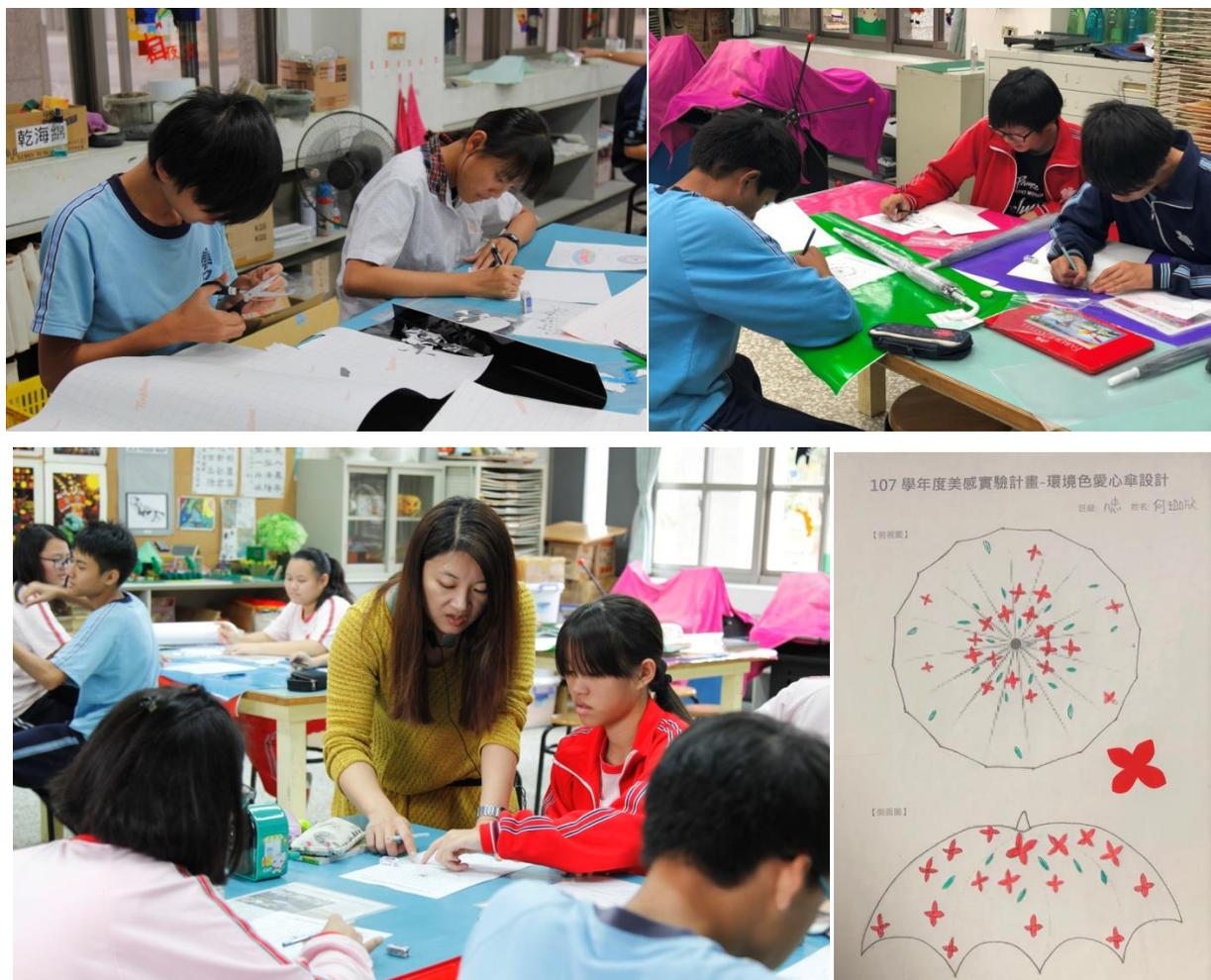
使用 Pictaculous 網站，置入外拍照片製作色彩條碼，選取喜歡的色系並完成學習單。

C 課程關鍵思考：

提升學生資訊能力，使用電腦線上軟體，從照片中「選擇」五個區域色彩，並調整成合適的配色(相近色、對比色)。透過學習單，學生除了瞭解個人喜好的色彩、擴散思考對色彩的聯想外，可進一步思考色彩在生活中的影響。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

依照攝影主題，簡化圖像造型，加入色彩條碼的配色完成愛心傘設計稿。

C 課程關鍵思考：

學生須思考設計的圖像在雨傘不同面向(俯視、側視)的呈現，構圖時充分運用美的原理原則，如：反覆、漸層、對比、均衡、韻律.....等。結合上週色票學習單的色彩條碼，搭配出適合的環境色。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

依據愛心傘設計稿選擇合適的材料創作。喜歡簡易風格的直接將圖形畫在「卡點西德」背面，依草稿剪下後貼在雨傘上即可；喜歡手繪風格的可加入壓克力顏料創作。

C 課程關鍵思考：

每個學生可選擇自己想要的表現方式，教師應提供多元環境、媒材、技法等，讓學生享受創作的樂趣。傘面是立體的，圖像需考慮曲面的變化與傘骨的位置。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生帶著彩繪環境色的雨傘回到最初攝影的地點，讓設計進入空間，以攝影方式記錄成果，並請同學分享創作心得。

C 課程關鍵思考：

藝術與人文重視「人」的接觸和感受。增加一件手創作品，除了讓空間的溫度增溫，學生的氣質也大幅提升，環境氛圍更顯詩意。最重要的是提供學生分享的舞台，除了看見同儕的作品，還能瞭解每個人創作的動機與創作過程的體悟，都是相當精彩！

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

認識美感電子書及網站。簡報介紹「色彩」之美，從相同的色調、衝突的色調、區域色彩、文化色彩等層面，引導學生思考色彩在生活中的重要性。

C 課程關鍵思考：

學生從發現、試探到創作體驗後，最後一堂課歸納、整理色彩在生活中的重要性與影響，瞭解適切的配色能讓環境氛圍產生質的改變，啟發他們對色彩的敏銳度，並且願意嘗試更多的改變！

三、教學觀察與反思

學生觀察生活中的色彩變化，用攝影紀錄感動的瞬間，本學期孝班參訪在地景點「十三目仔窯」，其餘二班記錄校園采風，拍下最美的景色。運用軟體擷取照片的色彩製作色票，分析色彩的主從關係，以及如何挑選合宜的主觀色融入環境色彩。簡化造型並運用前一堂課製作的「色票」選擇合宜的配色，為透明的愛心傘披上環境的外衣。

拍照是為了從微觀角度重新審視我們平時視若無睹、未曾特別去觀察「生活風景」的色彩變化。學生透過影像呈現多元風格：有人喜歡極簡風格，直接剪貼卡點西德；有人喜歡豐富的色調，以博士膜為基底，再上壓克力顏料做漸層或博士膜疊色；有人喜歡手繪風格，單純以壓克力顏料上色。技法因人而異，作品極具個人特色。雨傘完成後再回到原拍攝地點，檢視是否融入實際生活情境，透過與環境的對話達到和諧的效果。最後，學生發現光線透過博士膜，影子的色彩產生改變，而上壓克力的傘則有遮光的效果，為此感到新奇。

因為有對照組，作品表現差異明顯：社區組的學生作品多呈現人文特色；校園組的作品則以草木為主，主題重複性較高。課程結束後，忠班將雨傘倒吊在天花板燈架上做情境布置，可見美感已悄悄在學生心中萌芽了！