

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立岡山國中
執行教師： 何巧妤 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

一、 實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立岡山國中
授課教師	何巧妤
實施年級	國中八年級
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	90 名學生

二、 課程綱要與教學進度

參考課程案例： <u>106</u> 學年度第 <u>2</u> 學期， <u>高雄市</u> <u>三民</u> 區 <u>陽明國中</u> 參考課程名稱：東拼西湊實驗室					
參考課程案例： <u>106</u> 學年度第 <u>2</u> 學期， <u>台中市</u> <u>烏日</u> 區 <u>光德國中</u> 參考課程名稱：順眼的「臨停牌」!大字、小字的主從構成					
參考課程案例： <u>106</u> 學年度第 <u>2</u> 學期， <u>高雄市</u> <u>鳳山</u> 區 <u>五甲國中</u> 參考課程名稱：代代相傳的美麗					
課程名稱：袋著走的美好風景					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生已具備基本美術創作能力(如:繪畫、剪紙、拼貼、塑造、欣賞能力)。					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

『構成』是關於位置的學問，在本課程中，以做中學引導學生發現構成美感為目標，體會生活中許多商業包裝設計之靈感來自構成美感。「東拼拼、西湊湊」透過抽屜整理體驗整理各項物件後之美感，接著藉由色紙分割練習感受構成的發散與收斂，覺察圖形配置後的主從關係及均衡美感；「合宜設計大搜查」讓師生共同觀察日常生活中提袋之圖文構成，將文字以大中小矩形及簡單幾何形狀於空白提袋上進行版面排列，請同學記錄從放不下、擁擠、還好、剛好、順眼的塊面配置歷程；「袋著走的美好風景」最後實際進行紙袋外觀拼貼設計。期許學生透過發現、拼湊、擺放、轉換等過程，理解生活中隨處都可發現美，透過行動皆可讓生活更加美好。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

能感受不同元素主從安排所形成的秩序與關係，體會構成的和諧之美，並能運用於生活中。

學生將會：

1. 能欣賞生活周遭的構成美。
2. 能感受到發散、收斂的構成。
3. 能覺察構成的基本概念。
4. 能體會不同類型元素組合安排之均衡美。
5. 能思考構成元素的主從關係。
6. 能運用格線分割邏輯呈現整齊之美。

理解事項/核心概念：

1. 構成的發散、收斂
2. 對稱與均衡的秩序美感
3. 主從關係
4. 格線分割邏輯

主要問題：

1. 有意安排與隨意拼湊之區辨
2. 生活中，構成無所不在
3. 部分與整體的構成關係
4. 應用中遇到的構成問題

學生將知道/知識：

1. 能說出合宜安排與隨意拼湊的差別
2. 能認識對稱與均衡的概念
3. 能分析構成的主從關係
4. 能知道格線分割的構成邏輯

學生將能夠/技能：

1. 能體會不同類型元素的安排與取捨
2. 能思考各種構成的可能性
3. 能勇於嘗試錯誤，並解決問題
4. 能與小組合作討論

二、教學策略：

構成美感的啟蒙教育，將利用一系列課程關卡，讓學生經由觀察→發現→練習→挑戰等階段過程，從外而內、從模糊到聚焦，引領學生認識「構成」的概念，開啟一扇體驗美感的門，學習合作溝通、嘗試不同構成的感受，將經驗內化為個體之問題解決力。

六堂課的階段步驟簡列：

第一堂 東拼拼 西湊湊

分組觀察、討論抽屜整理前後差異與分類方式，從交流中發現分類與配置的重要性。接著使用構成 KIT，引導學生經歷「整體訊息」和「布局輕重緩急」的主從連動關係。

第二堂 合宜設計大搜查

分組觀察、討論不同提袋封面之美感，分析說明各紙袋的構成方式及原則，接著找出自己喜歡的構成。

第三堂 加加剪剪

將紙裁成若干大中小矩形及簡單幾何塊面，於提袋上進行塊面配置，學生需探索、裁剪、拼湊、記錄、感受從放不下、擁擠、還好、剛好、順眼等歷程，嘗試各種構成的可能。

第四堂 袋著走的美好風景(上)

分組討論後，組員實際進行紙袋外觀的圖文構成發想。透過學習單的撰寫，思考紙袋的「用途目的」、「設計想法」、「合宜構成規劃」、「繪製草圖」。

第五堂 袋著走的美好風景(中)

提袋封面設計實作。

第六堂 袋著走的美好風景(下)

作品完成與欣賞。同學相互分享討論實作心得與合宜構成，教師引導學生將創作經驗對應到生活中的設計，體會美好的構成。

Show & Tell 提問與反思：

1. 一團亂時，你會先做什麼？
2. 實際整理後，大家所發現的整齊有哪些共同點？
3. 不同元素該如何安排？發散與收斂過程中是否有順序性？你所考量的重點為何？

1. 生活中有那些好的構成可轉化為實作靈感？

1. 圖與文字都要放入畫面中，但整個很擁擠，該如何解決？
2. 擺放的方式有很多種，要怎麼擺才是合宜又順眼的構成？

1. 思考紙袋設計的過程中，是否碰到問題？如何解決？
2. 分組討論過程是否順利？合作討論有什麼好處？

1. 設計紙袋外觀的創作過程，還可運用在日常生活中的那些地方？

1. 在同學的作品中，你最欣賞哪一件呢？為什麼？
2. 他的作品給你什麼啟發？
3. 你可如何改善自己的作品呢？

四、預期成果：

- 1.學生經由探索、練習構成擺放活動，對構成的分割邏輯及主從關係有深刻理解
- 2.學生能理解整齊、秩序的美感，且提升對周遭事物的美感敏銳度
- 3.學生能運用構成元素，設計兼具功能性之作品
- 4.學生能學會合作溝通，並欣賞他人作品之優點

參考書籍：

- 1.王秀雄(1991)·《美術心理學:創造·視覺與造型心理》，台北市立美術館。
- 2.親子天下編輯部(2017)·《設計思考:從教育開始的破框思維》，親子天下出版社。
- 3.劉芃均(2016)·《基本設計》，全華圖書。
- 4.美感電子書。

教學資源：

1. 美感入門
<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>
2. 設計美學 Archives 賣點子
<http://www.mydesy.com/category/design>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/4-3/8	東拼拼 西湊湊：抽屜物件分類整理、色紙的發散與收斂體驗
2	3/11-3/15	合宜設計大搜查：提袋欣賞與構成分析、討論
3	3/18-3/22	加加剪剪：塊面配置之構成練習
4	4/8-4/12	袋著走的美好風景(上)：紙袋外觀設計之構成發想與草圖繪製
5	4/15-4/19	袋著走的美好風景(中)：紙袋外觀設計實作
6	4/22-4/26	袋著走的美好風景(下)：紙袋作品完成與分享

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依照前擬計畫進行，僅往後延長一周完成創作與分享。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組觀察、討論抽屜整理前後差異與分類方式，從交流中發現分類與配置的重要性，並上台寫下整理抽屜的秘訣或原則，引導學生經歷「整體」和「布局輕重緩急」的主從連動關係。

C 課程關鍵思考：

何謂合宜的構成？不同元素該如何安排？透過整理抽屜過程提升對周遭事物的美好秩序敏銳度。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

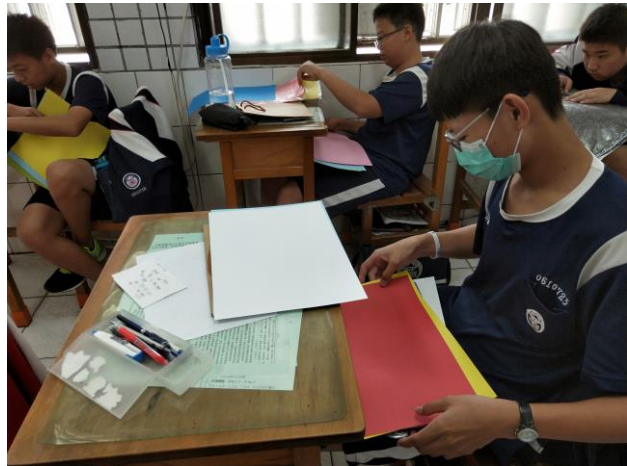
透過教師自編教材講義與投影圖片，師生共同分析合宜構成元素與基本概念，分組觀察、討論不同提袋封面之美感，分析說明各紙袋的構成方式及原則，接著找出自己喜歡的構成。

C 課程關鍵思考：

生活中有那些好的構成可轉化為實作靈感？經由提袋實務與多元圖片觀察實作獲得基本概念。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

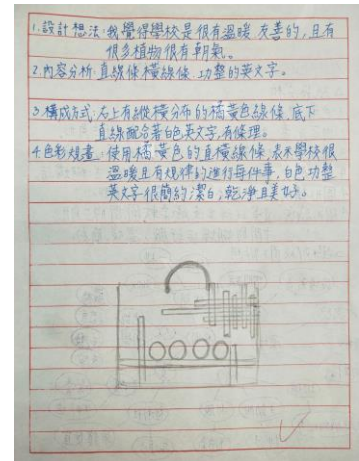
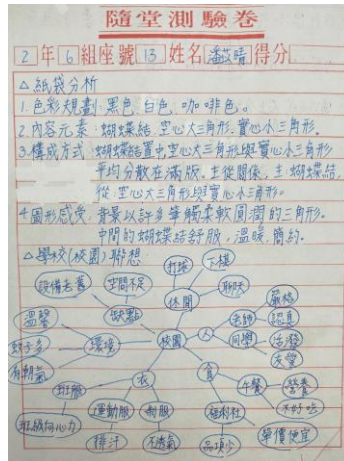
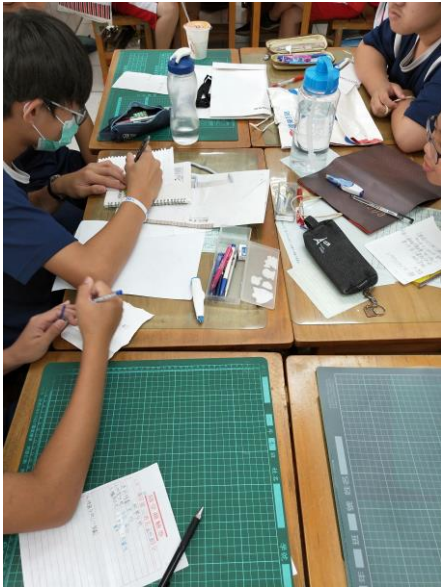
分組實作，將紙裁成若干大中小矩形及簡單幾何塊面，於提袋上進行塊面配置，學生需探索、裁剪、拼湊、記錄、感受從放不下、擁擠、還好、剛好、順眼等歷程，嘗試各種構成的可能。透過彩繪，試著分析其中的點線面元素，並從中發現合宜的構成需包含對稱、均衡、連續或秩序性，進行模仿拼貼、練習與討論。

C 課程關鍵思考：

擺放的方式有很多種，要怎麼擺才是合宜又順眼的構成？如何透過剪黏與設計來安排合宜畫面？藉此體會各種構成方式之合宜美感。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

小組討論，針對校園進行意象聯想，並繪製校園意象心智圖，進行發散式腦力激盪。各組員依校園意象心智圖，從中選取合適實際進行紙袋外觀的圖文構成發想。透過學習單的撰寫，思考紙袋的「用途目的」、「設計想法」、「合宜構成規劃」、「繪製草圖」。

C 課程關鍵思考：

思考校園意象紙袋設計的過程中，是否碰到問題？如何解決？生活中有那些好的構成可轉化為你的實作靈感？透過實際思考與不斷實驗嘗試來增進美感敏銳度。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

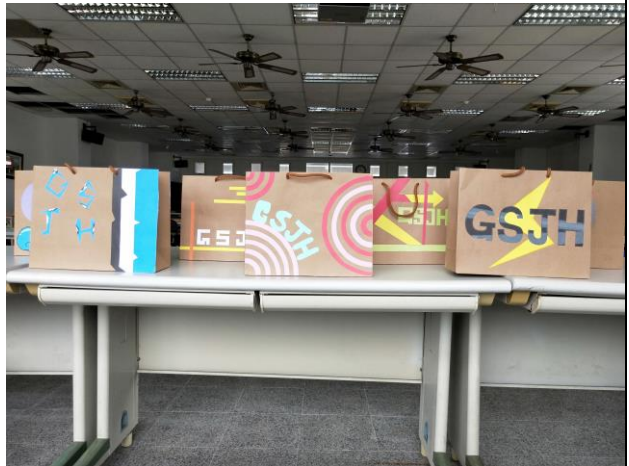
學生透過鉛筆稿繪製、師生交流討論與剪貼活動，實際進行校園意象的紙袋外觀設計。

C 課程關鍵思考：

設計紙袋外觀的創作過程，還可運用在日常生活中的那些地方？如何從不斷思考、創造、分享交流、改進、再思考等循環過程中，獲得美感啟發。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

師生共同欣賞與分享自己創作的紙袋作品，表達對他人作品的讚賞與自己作品的優缺點。作品完成與欣賞。同學相互分享討論實作心得與合宜構成，教師引導學生將創作經驗對應到生活中的設計，體會美好的構成。

C 課程關鍵思考：

如何流暢表達自我看法與進行美感判斷？你可如何改善自己的作品呢？藉此提升多元美感經驗及自省能力。

三、教學觀察與反思

在實施美感教育實驗課程的過程，我感受到青少年常執著於漫畫風格圖像或主題內容思考之慣性，並擅長將物件填滿空間，好似不填滿就會沒有安全感似的，這或許可解讀成學生生活環境與台灣人美感現況之寫照。岡山是個很純樸的區域，學生所能接觸到、觀察到的美好設計範例不多，因此，必須花費較多心力給予大量具美感的事例來搭構鷹架，且讓學生多觀察多測量生活中的小細節，從中體會其中的美好。而幸運的是，透過理解抽象幾何形狀的排列操作，反而可以讓學生排除其他干擾因素，好好專心練習具「合宜美感」的構成方式，並透過一連串過程來體驗美、感受美的生活。

在教學過程中，最讓我感到印象深刻的是部分學生面對挑戰與種種條件限制，仍努力想辦法改進並解決問題的態度，著實令我訝異驚嘆，也強烈感受到美感課程與傳統美術課程之不同。我很感謝這一連串的美感實驗計畫過程，並非只有學生獲得嶄新的課程體驗，而我才是整個實驗的受益者。美感是對美好的思考，並讓師生共好、成長發酵的重要媒介，感謝所有的一切。