

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
儲備核心教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 金門縣立金沙國民中學  
執行教師： 李婉琪 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	金門縣立金沙國民中學
授課教師	李婉琪
實施年級	9
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	102 名學生

### 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例：107 學年度第 1 學期， 南 區 金門縣立金沙國民中學					
參考課程名稱：品 質感					
課程名稱：有感生活					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
1. 學生具備基本的觀察力					
2. 學生具備黏貼、捏塑、切割的能力					
3. 學生有小組討論的經驗					

## 一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):

以「質感」為課程主軸，首先從觸覺與視覺角度討論對質感的影響，並歸納影響質感意象的因素。第二節以畫布板為基底材，以兩種不同的質感為命題，讓學生以超輕土、補土、織品...等，創作不同的質感作品，命名與說明創作理念填於學習單，再分享與討論不同的材料、技法所造成的質感意象，如何給予我們合宜的感受。

第三節以水泥為主題，引導學生發表對水泥的感受與看法，再以水泥特性介紹水泥在生活的運用，與植物結合後產生的質感意象，說明水泥盆栽的製作方式。第四節將蒐集的回收材料製作水泥盆栽，嘗試加上不同比例的砂石，以產生不同質感的作品。第五節，水泥拆盆示範與實作，說明水泥盆栽的養護方式，以及挑選適合的植栽作搭配，欣賞彼此作品討論放置場所與空間能否產生合宜的質感意象。第六節，以小組為單位，為水泥盆栽進行校園質感攝影，再以班雲上傳，欣賞彼此作品，討論合宜的質感配置。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：學生具備基本的觀察力與黏貼、捏塑、切割的能力，有集體創作、討論的經驗/學生理解何謂質感，創作具質感美的作品，將質感與生活連結。

學生將會：

了解何謂質感，並能覺察生活中美的質感，運用所學，創作具合宜質感的個人作品。

理解事項/核心概念：

了解質感及合宜的質感之美。

1. 了解質感構面的美感。
2. 合宜的質感構面。
3. 了解質感對生活產生的影響。

主要問題：

合宜的質感美如何產生？

1. 對質感的判斷來自視覺與觸覺，兩者有何關聯？
2. 形成質感意象的主要元素有哪些？
3. 如何才是合宜的質感意象？

學生將知道/知識：

1. 知道何謂質感。
2. 能理解材料、技法對質感產生的作用。

學生將能夠/技能：

1. 能分辨合宜的質感作品。
2. 能觀察具質感美的作品並運用於生活中。

### 三、教學策略：【做】

#### 1.六堂課的步驟簡列：

##### 第一節

提供不同質感的物品裝於箱中，讓學生以手觸摸描述摸到的感覺，再以生活化的各種質感圖片，請學生形容所看到的質感，說明質感的定義，請學生討論、比較觸覺和視覺所產生的質感意象，分析影響質感意象的因素有哪些，再填寫於學習單。

##### 第二節

以畫布板為基底材，以兩種不同的質感(白色或單色)為命題，讓學生以超輕土、補土、織品、保麗龍球、棉花.....等，創作一質感作品，要求為作品命名並填寫創作理念於學習單，再分享與討論不同的材料、技法所造成的質感意象，如何給予我們合宜的感受。

##### 第三節

以水泥相關圖片(清水模建築、建材等)為開頭，引導學生發表對水泥的感受與看法，再從水泥的特性說明水泥在生活的運用，以及與植物結合後產生的質感意象，播放水泥盆栽圖片，說明水泥盆栽的製作方式，提醒學生下週需攜帶水泥盆栽的製作材料與工具。

##### 第四節

回憶上節製作方式說明，分組發放材料提醒注意事項，調製水泥並嘗試加上不同比例的砂石，以產生不同質感的水泥盆栽，將調製好的水泥倒入蒐集的回收材料中，統一放置教室陰乾，說明下一節活動，提醒需攜帶的工具。

##### 第五節

先示範水泥拆盆，再讓學生進行各自的拆盆實作，說明水泥盆栽的養護方式，讓學生挑選適合的植栽作搭配，欣賞彼此水泥盆栽作品，討論與砂石的比例、植物的搭配、放置的空間能否產生合宜的質感意象，並將感想記錄於學習單。

##### 第六節

以小組為單位，學生各自帶著水泥盆栽作品、手機或 ipad，尋找適合的校園場景，為水泥盆栽進行校園質感攝影，再以班雲上傳，欣賞彼此作品，討論合宜的質感配置。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

\*質感被運用在生活的哪些部分？

\*這個課程對你的生活有產生影響嗎？若有影響，請說明影響在哪？

\*你會將課堂所學運用出來嗎？

\*你覺得合宜的質感應該給你甚麼感受？請描述一下。

### 3.以上請簡要說明，課程意圖。

課程設計主軸在學生對質感的體驗，以及啟發對生活環境材質的關注，除了讓學生比較視觸質感外，回歸質感本身，觀察各類材質屬性，思考與功能搭配的效果，能否產生美的合宜感受。因此在課程中除了讓學生分享回憶其視觸質感體驗外，也強調記憶與經驗的聯結影響我們對質感的判斷，藉由實作的質感畫布與水泥盆栽，嘗試質感的各種表現，再運用攝影結合水泥盆栽與校園環境，讓學生思考質感與環境的關聯，進而著手打造有感生活。

### 四、預期成果：

在原來的教案中，學生確實能了解何謂質感，但質感接龍與紙杯質感再造的課程中，仍有一些問題待修正，如接龍雖然可以產生較多的質感聯想，可是似乎不需要一節課的時間，所以決定刪除活動，以問答的形式融入下一節，而紙杯質感再造的課程，為使課程更明確聚焦質感而非造型，改以平面的畫布板來創作不同的質感表現。另外，水泥質感的體驗過程中，原先安排時間太過緊湊，學生觀察機會不足，教師無法及時檢視，協助學生修正問題作品，所以本次課程中，會再簡化一些操作程序，讓學生有更充裕的體驗與觀察時間，而這次教案第六節規劃為水泥盆栽與校園攝影，是思考多肉水泥盆栽完成後，應該與環境產生互動，並且這個互動學生可以先在學校操作，再帶回家與生活產生連結的，所以加入了攝影的課程。希望學生在本次的課程中，除了發現生活中的合宜質感，還能動心起念改善或創造生活環境的質感，建立更有感的生活態度。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 漢寶德 ( 2013 )，**生活美學理念推廣系列叢書**，文化部，台北市。
2. Chris Lefteri ( 2015 )，**設計師的材料學：創意×實驗×未來性，從原始材料到創新材質的 112 個設計革命**，臉譜，台北市。
3. Ron、小宇 ( 2014 )，**瘋多肉！跟著多肉玩家學組盆**，晨星，台北市。
4. 阿呆(2016)，**愛上多肉植物：栽培、養護、組盆一本全搞定**，康鑑文化，新北市新店區。
5. Sam Piyasena、Beverly Philp(2013)，**放手畫吧！Just Draw It！：65 堂激發手繪力的創意練習課，喚起你與生俱來的繪畫天賦**，積木文化，台北市。
6. Sam Piyasena、Beverly Philp(2015)，**放手畫吧 2 大膽上色！Just Paint It!：65 堂認識顏色與色調，看見光亮和陰影，掌握質感及激發想像力的創意練習課**，積木文化，台北市。
7. 蔡岳廷 ( 小山舍 ) (2016)，**日日多肉**，日初，台北市。
8. 松山美紗(2013)，**療癒系新寵 多肉植物圖鑑**，台灣東販，台北市。
9. 佐藤可士和(2014)，**佐藤可士和的超整理術**，木馬文化，新北市新店區。
10. JOJO(2018)，**好多肉【暢銷修訂版】：美肉養成、肉寶繁殖、四季養護、創意組盆**，不求人文化，台北市。

教學資源：

簡報、電腦單槍投影設備、恐怖箱、剪刀、鉛筆、不織布、塑膠布、繃帶、紗布、棉花、保麗龍球、超輕土、補土、塑膠雕刻工具、畫布板、白色水泥砂、口罩、手套、油、水桶、砂紙、吸管、免洗筷、報紙、塑膠袋、紙碗、寶特瓶、美工刀、勺子、尖嘴鉗、膠帶、刷子、多肉植物、培養土

教學進度表

週次	上課日期	課程主題	課程內容	進度
5	3/11-3/15	質感深呼吸	提供質感恐怖箱，請學生描述摸到的感覺，再以生活化的各種質感圖片，讓學生形容看到的質感，教師說明質感定義，請學生比較觸覺和視覺產生的質感意象有何差別，再分析影響質感意象的因素有哪些，將討論結果填寫於學習單。	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 質感恐怖箱體驗。</li><li>2. 播放質感圖片—學生發表感受。</li><li>3. 說明質感定義。</li><li>4. 討論質感差異與影響因素，填寫於學習單。</li></ol>
6	3/18-3/22	異起感覺	以畫布板為基底材，以兩種不同的質感(白色或單色)為命題，如柔軟 vs 堅硬、粗糙 vs 平坦、尖刺 vs 圓滑....，讓學生以超輕土、補土、織品、保麗龍球、棉花.....等，創作一質感作品，要求為作品命名並填寫創作理念於學習單，教師引導學生欣賞彼此作品，討論不同的材料、技法所造成的質感意象，如何給予我們合宜的感受。	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 說明課程活動，發放材料。</li><li>2. 製作相異質感作品。</li><li>3. 欣賞作品。</li><li>4. 填寫學習單。</li><li>5. 教師引導，討論感受的來源與合宜的質感如何形成。</li></ol>
9	4/8-4/12	泥聚時光	播放水泥相關圖片(清水模建築、建材等)，請學生發表感受與看法，再說明水泥的特性於生活的運用，以及與植物結合後產生的質感意象，欣賞水泥盆栽圖片，說明其製作方式，提醒學生下週需攜帶水泥盆栽的製作材料與工具。	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 播放水泥相關圖片。</li><li>2. 說明水泥特性，介紹水泥盆栽。</li><li>3. 提醒材料工具攜帶。</li></ol>
10	4/15-4/19	模泥兩可	回憶上節製作方式，分組發放材料，提醒注意事項，各組調製水泥並嘗試加上不同比例的砂石，將調製好的水泥倒入蒐集的回收材料中，檢視各組水泥盆作品，統一放置教室陰乾，說明下一節活動，提醒需攜帶的工具。	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 回憶上節製作方式說明。</li><li>2. 水泥盆栽實作。</li><li>3. 作品放置教室陰乾。</li><li>4. 提醒下節工具攜帶。</li></ol>

11	4/22-4/26	綠色泥喃	<p>教師示範水泥拆盆，學生再進行拆盆實作，說明水泥盆栽的養護方式，讓學生挑選適合的多肉植物作搭配，欣賞彼此水泥盆栽作品，討論與砂石的比例、植物的搭配、放置的空間能否產生合宜的質感意象，並將感想紀錄於學習單。提醒下節要攝影，請學生備妥攝影工具與水泥盆栽作品。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師示範，學生進行拆盆實作。</li> <li>2. 說明水泥盆養護方式。</li> <li>3. 挑選多肉植物。</li> <li>4. 進行分享與討論並記錄於學習單。</li> <li>5. 提醒下節需準備用品。</li> </ol>
12	4/29-5/3	感動瞬間	<p>教師先說明活動規則與時間，以小組為單位，讓學生各自帶著水泥盆栽作品、手機、相機或 ipad，尋找適合拍攝的校園場景，為水泥盆栽進行校園質感攝影。回到教室後，學生將作品上傳班雲，欣賞彼此作品，教師引導討論合宜的質感配置，請學生將心得填寫於學習單。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明活動規則，班雲上傳方式。</li> <li>2. 各組進行校園外拍。</li> <li>3. 回到教室上傳作品。</li> <li>4. 欣賞作品，填寫學習單。</li> </ol>

## 實驗課程執行內容

### 一、 核定實驗課程計畫調整情形

預定計畫					調整情形	
教學進度					教學進度	
週次	上課日期	課程主題	課程內容	課程進度	週次	上課日期
5	3/11-3/15	質感深呼吸	提供質感恐怖箱，請學生描述摸到的感覺，再以生活化的各種質感圖片，讓學生形容看到的質感，教師說明質感定義，請學生比較觸覺和視覺產生的質感意象有何差別，再分析影響質感意象的因素有哪些，將討論結果填寫於學習單。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 質感恐怖箱體驗。</li> <li>2. 播放質感圖片—學生發表感受。</li> <li>3. 說明質感定義。</li> <li>4. 討論質感差異與影響因素，填寫於學習單。</li> </ol>	11	4/24
6	3/18-3/22	異起感覺	以畫布板為基底材，以兩種不同的質感(白色或單色)為命題，如柔軟 vs 堅硬、粗糙 vs 平坦、尖刺 vs 圓滑...，讓學生以超輕土、補土、織品、保麗龍球、棉花.....等，創作一質感作品，要求為作品命名並填寫創作理念於學習單，教師引導學生欣賞彼此作品，討論不同的材料、技法所造成的質感意象，如何給予我們合宜的感受。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明課程活動，發放材料。</li> <li>2. 製作相異質感作品。</li> <li>3. 欣賞作品。</li> <li>4. 填寫學習單。</li> <li>5. 教師引導，討論感受的來源與合宜的質感如何形成。</li> </ol>	12	5/1
9	4/8-4/12	泥聚時光	播放水泥相關圖片(清水模建築、建材等)，請學生發表感受與看法，再說明水泥的特性於生活的運用，以及與植物結合後產生的質感意	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放水泥相關圖片。</li> <li>2. 說明水泥特性，介紹水泥盆栽。</li> <li>3. 提醒材料工具攜帶。</li> </ol>	13	5/8

			象，欣賞水泥盆栽圖片，說明其製作方式，提醒學生下週需攜帶水泥盆栽的製作材料與工具。			
10	4/15-4/19	模泥兩可	回憶上節製作方式，分組發放材料，提醒注意事項，各組調製水泥並嘗試加上不同比例的砂石，將調製好的水泥倒入蒐集的回收材料中，檢視各組水泥盆作品，統一放置教室陰乾，說明下一節活動，提醒需攜帶的工具。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 回憶上節製作方式說明。</li> <li>2. 水泥盆栽實作。</li> <li>3. 作品放置教室陰乾。</li> <li>4. 提醒下節工具攜帶。</li> </ol>	14	5/15
11	4/22-4/26	綠色泥喃	教師示範水泥拆盆，學生再進行拆盆實作，說明水泥盆栽的養護方式，讓學生挑選適合的多肉植物作搭配，欣賞彼此水泥盆栽作品，討論與砂石的比例、植物的搭配、放置的空間能否產生合宜的質感意象，並將感想紀錄於學習單。提醒下節要攝影，請學生備妥攝影工具與水泥盆栽作品。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師示範，學生進行拆盆實作。</li> <li>2. 說明水泥盆養護方式。</li> <li>3. 挑選多肉植物。</li> <li>4. 進行分享與討論並記錄於學習單。</li> <li>5. 提醒下節需準備用品。</li> </ol>	15	5/22
12	4/29-5/3	感動瞬間	教師先說明活動規則與時間，以小組為單位，讓學生各自帶著水泥盆栽作品、手機、相機或 ipad，尋找適合拍攝的校園場景，為水泥盆栽進行校園質感攝影。回到教室後，學生將作品上傳班雲，欣賞彼此作品，教師引導討論合宜的質感配置，請學生將心得填寫於學習單。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明活動規則，班雲上傳方式。</li> <li>2. 各組進行校園外拍。</li> <li>3. 回到教室上傳作品。</li> <li>4. 欣賞作品，填寫學習單。</li> </ol>	17	6/5

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

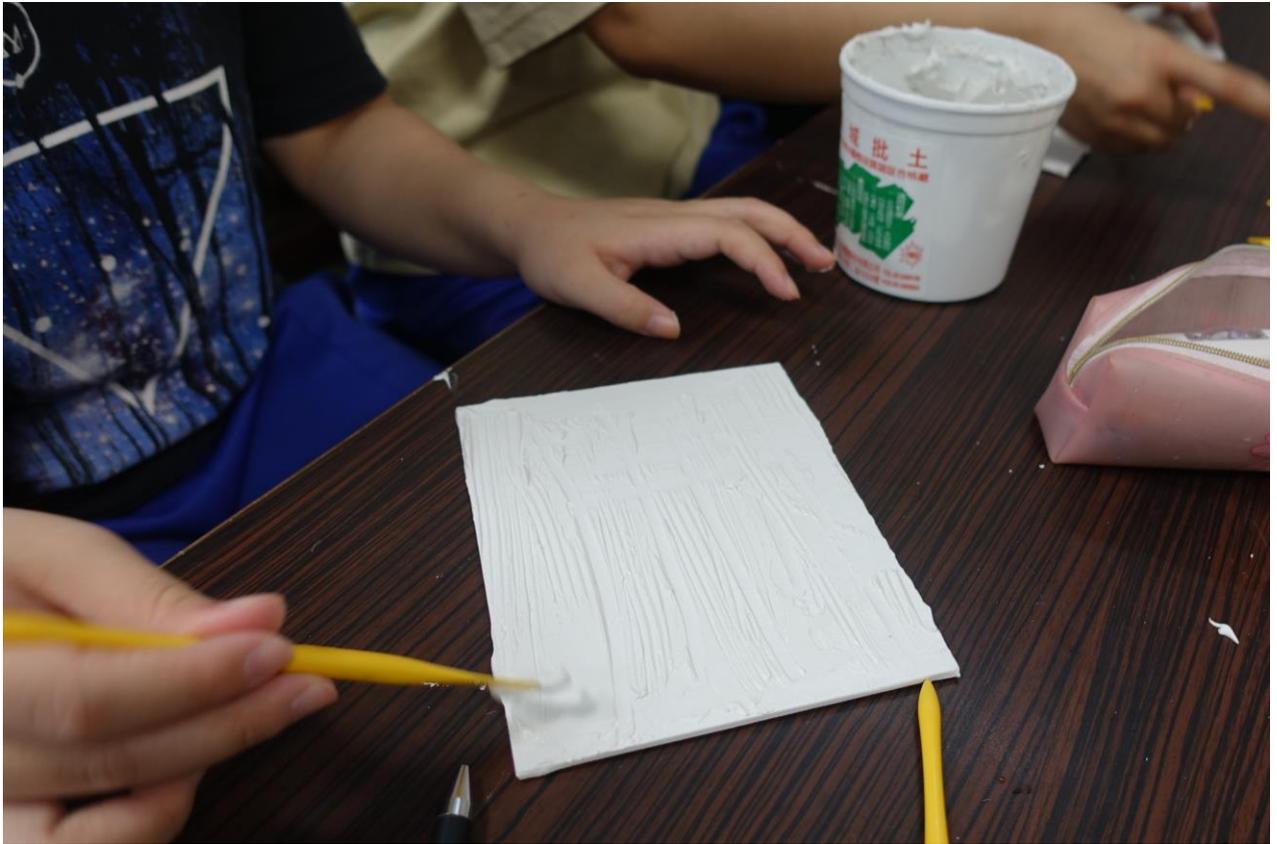
1. 輪流體驗質感恐怖箱並描述摸到的感覺。
2. 觀察質感圖片，形容看到的質感。
3. 聆聽教師說明質感定義，比較觸覺和視覺兩者質感意象的差別。
4. 討論影響質感意象的因素為何，將結果填寫於學習單。

#### C 課程關鍵思考：

1. 能否描述或形容物品的質感。
2. 能判斷質感來自視覺或觸覺，並思考其中差異。
3. 歸納影響質感意象的因素。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 以補土、紙黏土、棉花等製作相異質感作品。
2. 欣賞彼此作品並填寫學習單。
3. 討論合宜的質感如何形成。

### C 課程關鍵思考：

1. 思考相異質感表現方式。
2. 材料、技法產生的質感差異。
3. 影響質感是否合宜的因素。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 觀賞水泥相關圖片，發表感受與看法。
2. 聆聽教師說明水泥特性，在生活中的運用，以及植栽後產生的質感意象。
3. 欣賞水泥盆栽圖片與教學製作影片，記錄下週需攜帶的材料與工具。

#### C 課程關鍵思考：

1. 水泥的特性與質感意象。
2. 水泥盆與多肉植物組合的質感意象。
3. 依據水泥材質特性，可行的製作流程。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 回憶上節水泥盆栽製作方式。
2. 進行水泥盆栽實作，將調製好的水泥砂石倒入回收容器，以小石子與膠帶固定。
3. 作品按班級放置教室陰乾。
4. 記錄下節需攜帶的拆盆工具。

### C 課程關鍵思考：

1. 依據水泥材質特性，調配砂石與水比例，控制實作流程。
2. 混凝土填放高度與土壤空間預留，盆栽排水口的設計。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 觀看教師示範水泥拆盆與多肉植物的換盆。
2. 進行水泥拆盆實作。
3. 聆聽教師說明水泥盆的養護方式。
4. 挑選適合的多肉植物與土壤作搭配。
5. 欣賞彼此作品。
6. 討論砂石比例、植物配置、擺放空間能否產生合宜的質感意象，記錄於學習單。
7. 記錄下節需攜帶水泥盆栽與相機。

### C 課程關鍵思考：

1. 拆盆、換盆程序。
2. 水泥盆的養護。
3. 整體搭配(水泥、多肉、擺放空間)的質感意象是否合宜。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 聆聽教師說明活動規則，了解班雲上傳方式。
2. 分組進行校園多肉水泥盆栽外拍。
3. 回教室上傳作品，並欣賞作品，填寫學習單。

### C 課程關鍵思考：

1. 作品放置場所與本身質感的對應。
2. 藉由攝影畫面呈現的視覺質感效果。
3. 空間轉換(戶外→室內，立體觸覺→平面視覺)產生的質感差異。

### 三、教學觀察與反思

#### 遇到的問題與對策

第一節請學生觸摸質感恐怖箱時，可能箱內的東西仍在學生經驗範圍內，部分學生可以很快猜出箱內物品，感覺刺激性不太夠，可以增加有「溫度」的物品，加強觸覺上的感受強度。第二節相異質感的表現，備有棉花、毛線等材料，雖然可以很快表現柔軟的視覺質感，但仍有學生直接的使用，缺少更進一步材質轉化的機會。第五、六節水泥盆栽實作與拆盆，有過往的拆盆高度不足以及出水孔塞住的經驗，這次課堂上有檢視學生作品的高度，並加強出水口的補強，所以四個班在拆盆過程中，都順利的完成水泥盆的製作。最後一節攝影的部分，受限於時間(需單堂課完成)、天氣(連續的陰天)因素，覺得效果沒有很理想，應該安排再多一節質感攝影課程，好好解說攝影的注意事項，並增加每位同學可拍攝的時間，以及安排室內拍攝可行的處理方式。

#### 未來的教學規劃

質感的課程可再延伸，與攝影課程結合，讓學生比較實際的觸覺經驗，與透過攝影轉化為視覺質感的差異，並可安排空間配置(室內、室外)與光影的加入，讓課程更趨一致與完整。另外水泥盆的部分，有機會也可結合自然或數學、生科領域，往多肉的栽種、景觀的配置，或多面體的草圖繪製、模板製作、水泥與其他材質的結合等跨領域課程去開發，而不只限定在美術領域的課程思考範疇。

#### 四、學生學習心得與成果

##### 第一堂課學習單：質感意象

質感意象 班級：902 姓名：楊云琪 座號：9

1. 摸摸恐怖箱後，你覺得：

(1) 手觸摸到的感覺如何？請形容一下其中兩個。

1. 粗粗的感覺，薄薄一片  
2. 軟軟鬆鬆的，一捏就扁

(2) 你會聯想到什麼？(或它有可能是什麼?)

1. 菜瓜布 3. 毛線球  
2. 棉花 4. 中國結

2. 你認為視覺和觸覺產生的質感意象有何不同？

1. 視覺：比觸覺意象慢，能夠看到物體  
2. 觸覺：能夠一摸就知道，意象最快出現

3. 影響質感意象的因素有哪些？

1. 表面是什麼材料  
2. 各種材料的性質 引發的聯想  
感官記憶的知覺

質感意象 班級：903 姓名：王家芸 座號：18

1. 摸摸恐怖箱後，你覺得：

(1) 手觸摸到的感覺如何？請形容一下其中兩個。

有一個硬硬的，有一個軟軟的，還有一個粗粗的

(2) 你會聯想到什麼？(或它有可能是什麼?)

1. 蟑螂玩具 2. 棉花 3. 菜瓜布

2. 你認為視覺和觸覺產生的質感意象有何不同？

眼睛看到的可以直接辨別出來  
手摸的有點難分辨，因為摸不到

3. 影響質感意象的因素有哪些？

溫度，材料性質，感官記憶的知覺，引發的聯想

## 第二堂課學生作品與學習單：質感對話



畫布板質感表現作品(上圖)，相對應的學習單描述(下圖)

<h1>質感對話</h1>	
班級：903	姓名：陳梓峰
座號：1	
1. 請為作品命名： <u>海浪淹群山</u>	海山的聯想很好 +6 兩者的質感表現 亦挺很有趣的 對話
2. 描述或形容一下你的作品所要表現的兩種質感 1 柔軟有格格中空 2 一條條堅硬的凸的感覺	
3. 作品有呈現出你想要達到的效果嗎?請說明。 有 第一種是想表達山看似堅硬,但它卻有著溫柔,保護大熊。 第二種是想表達海是液體看似沒破壞力但一波波的海浪團結起來它的破壞力不可小去? 整體是想表達海嘯的強大破壞可能連山都可淹過去	

## 第二堂課學生作品與學習單：質感對話



畫布板質感表現作品(上圖)，相對應的學習單描述(下圖)

**質感對話**

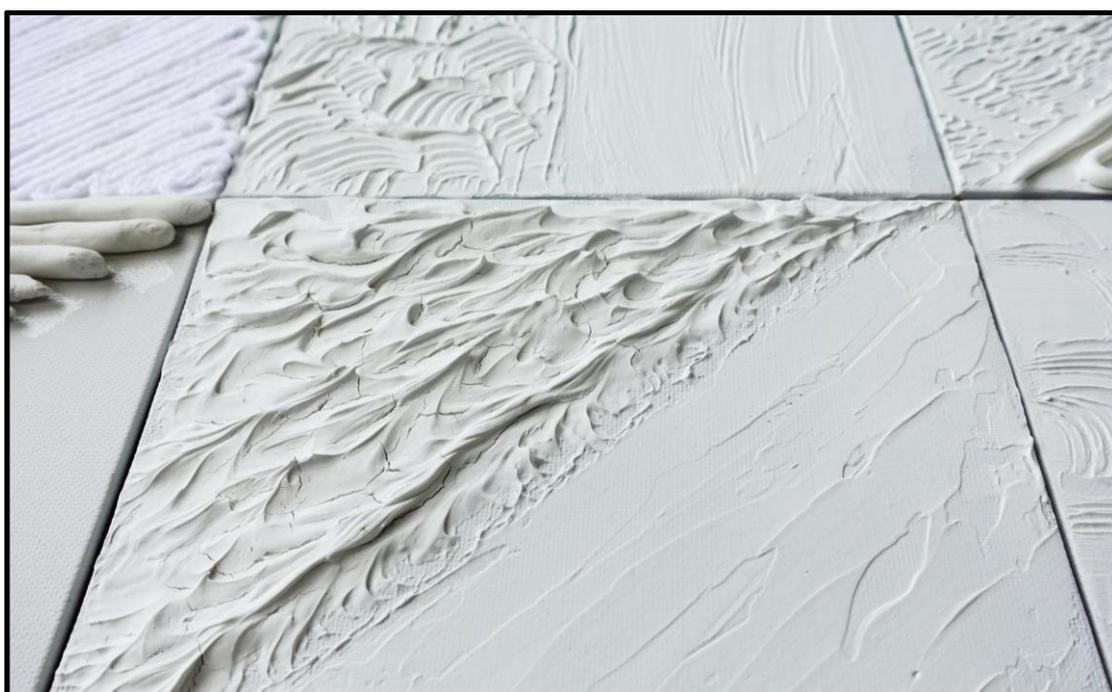
班級：902 姓名：張江 座號：6

1. 請為作品命名：浪與足跡 效果很好，讚！

2. 描述或形容一下你的作品所要表現的兩種質感  
一邊我想要畫出一些波紋來營造波浪的感覺。  
另一邊我想用刮的方式來做出沙灘上的腳印。

3. 作品有呈現出你想要達到的效果嗎？請說明。  
有，波浪的質感超乎的意料，腳印也看起來很有感覺。

第二堂課學生畫布板質感表現作品(多件呈現)



第四、五堂課學生作品：多肉水泥盆栽



第六堂課學生作品：水泥盆栽校園質感攝影



## 第六堂課學生學習回饋：小組攝影學習單

# 泥肉絮語

美感教育學習單

李婉琪製

班級：901

座號：5·11·12·25·27

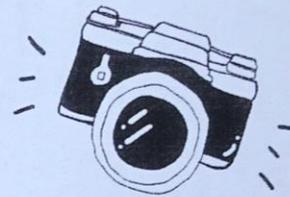
接下來就讓我們運用校園場景，來為多肉盆栽拍攝一系列的美照吧！

### 1. 小組成員

職稱	姓名+座號	工作內容	備註
組長	劉庭瑞 11	管理、監督、分配相機使用、時間控制	每人皆須拍攝2張不同角度的多肉盆栽作品，相機請組員輪流使用
組員1	黃羽喬 5		
組員2	黃子珊 12		
組員3	吳沛帆 25		
組員4	陳幼臻 27		
組員5			

### 2. 拍攝事項說明

- ◎集合地點：美術教室
- ◎拍攝地點：學校司令台周圍，或團體隨教師移動
- ◎拍攝內容(作業)：2張不同角度多肉盆栽作品



### 3. 注意事項：

- ◎相機是貴重物品，各組務必小心使用勿損壞。
- ◎外拍過程中喧嘩、吵鬧，不配合老師指令者，除扣個人分數外，依校規處理。
- ◎其他非視藝課程時段，勿使用相機任意拍攝，違者自行負責。

### 4. 作品上傳班雲說明：

- 進入班雲首頁 <https://www.classcloud.tw/>或 google 搜尋輸入 班雲
- 輸入班級帳號：jinsha 班級名稱
- 班級密碼：不必輸入
- 點擊個人頭像，即可上傳照片至 質感資料夾

### 5. 小組成員心得(至少 30 字，包含過程)：

姓名： 黃羽喬	我們用了很多特寫的方式拍照，還從不同的角度和擺放的位置拍攝。	姓名： 吳沛帆	我們有去很多不同的地方拍照，也有放在地上、拿在手上，各種方式出來的結果都不一樣。
姓名： 劉庭瑞	拍照的時候要找光線角度才能把效果達到最好。對焦，如果有對到的話，就能讓植物突顯出來。	姓名： 陳幼臻	我們去的每個地方，拍照的角度都有所不同，不同的角度拍出來的感覺都會不同。
姓名： 黃子珊	拍攝時運用不同的角度和光線的調整，即使在同一個場景，拍出來的照片也有不一樣的感覺。	姓名：	