

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新港國民中學
執行教師： 林芝露 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義縣立新港國中
授課教師	林芝露
實施年級	3
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	60 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： <u>106</u> 學年度第 <u>2</u> 學期， <u>南</u> 區 <u>嘉義市南興國中</u>					
參考課程名稱： <u>樹筆 - 美比</u>					
課程名稱：筆例質察					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <u>九</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：曾上過 106-2、107-1 學年美感教育實驗課 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：學生有基本使用美工刀的能力。					
<p>一、課程活動簡介 (300 字左右)：</p> <p>學生每天忙著上課考試，很少有機會停下腳步，認真的觀察校園中樹枝交錯的美感，因此藉此課程讓學生一邊紓解國三會考的壓力，一邊漫步欣賞校園美感的經驗，使其成為國中三年難得的經驗與回憶。</p> <p>從討論樹枝線條的過程中，歸納出貝美感的比例關係，延伸聯結至樹枝的比例選擇與裁切。進而從削、磨之中，感受不同樹皮的材質感覺，在留與不留的過程中，得到視覺呈現最完美的比例的樣貌，以及最舒適的質感、最合手感的比例。</p>					

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：適當的物件比例與質感

學生將會：

透過觀察與實作讓學生有感手作溫度與覺知生活之美。並學會了解局部與整體間的比例關係。

理解事項/核心概念：

1. 物品中組合關係的比例美感。
2. 適當的物件比例。

主要問題：

1. 局部與整體間的比例關係。
2. 視覺美感與實用如何兼顧？
3. 為什麼物件的大小要符合人體比例？

學生將知道/知識：

1. 感知並關注比例之美在生活中的呈現。
2. 能了解符合人體工學的比例。
3. 能覺察材質的不同感度。

學生將能夠/技能：

1. 能完整做出自己設計的圖型。
2. 能善用工具完成材質試驗。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第一節. 發現、討論樹枝呈現的比例之美：

A. 在校園中觀察並欣賞樹的枝桠，發掘枝桠之最美麗的比例關係。以鉛筆畫在方格紙上。

B. 用黑色麥克筆將鉛筆線描過一次，再將全班學生描好黑色麥克筆線的方格紙貼在牆上。學生用便利貼紙貼選自己覺最美的比例，討論票選最高票的幾張，為什麼大家覺得這樣的比例較美？

第二節. 找出美的比例關係：

A. 挑選合適的樹枝，找出具有美感的比例並裁剪出想要的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺比例上是否有美感？在實際需求比例關係上，是否有符合手持時的適當比例？是否有注意到符合筆芯長度的比例需求？

B. 在樹枝的削或磨的過程中，可以留下不同樹皮層，感覺留下皮層不同比例的感覺，做出自己想要的樹皮層次的美感效果。關注自己手的大小及握筆姿勢，及使用所需的曲線比例關係。

第三節. 從實物中探討比例之美：

將全班的樹枝筆擺在桌上，由學生票選最美的樹枝筆。從得票較高的作品中去討論其在線條比例的美感及握筆時和樹枝筆的曲線比例關係。

2.Show & Tell 提問與反思：

第一節. 生活周遭大大小小的組合關係，怎樣比例會有美感？

第二節. 微調比例與修整曲線的意義為何？

第三節. 成品的最佳舒適比例需注意到哪些細節？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

四、預期成果：

原教案運用校園的樹木，讓學生從探察校園樹木出發，到最後讓學生動手操作出一支樹枝筆，讓學生在缺乏手作的課程中，注入一股新的學習契機。

因此期待在這強調動手做的課程中，國三學生能在課程壓力繁重之際，藉由琢磨樹枝比例而具有紓解壓力的效果，並在畢業前夕能做出一枝源自校園一部分物件的樹枝筆，當作每個人獨特的畢業紀念品。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

美角/生活中的每一課 <https://www.aade.org.tw/>

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/24	覺察生活中比例：尋找校園裡，自己覺得最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。
2	5/1	將上次所畫的樹枝用黑色麥克筆，將樹枝全描黑。請各組將用黑色麥克筆描過的樹枝圖貼在牆上，進行討論與欣賞，票選及討論美感比例。
3	5/15	視覺比例：裁剪出想要並具有美感的比例的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺美感比例和實際需求比例關係。
4	5/22	適手比例：感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。
5	5/29	材質覺察：感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。
6	6/5	材質覺察：感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

由於此次經費撥款時間較晚，因此執行起程比較晚，加上最初只預備一組電鑽，發現這樣一節課能完成鑽口的人數實在太少，所以造成課程進度大幅落後，因此原本規劃展示觀摩單元沒來得及分享學生就已經畢業了，這是此次實驗中美中不足的地方。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

覺察生活中比例：尋找校園裡，自己覺得最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。

C 課程關鍵思考：

1. 找樹枝美的比例，可畫樹的局部就好。只要畫出覺得美的比例關即可。
2. 要注意樹枝之間的比例關係，例如枝桠之間粗細的比例、枝桠之間長短的比例

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將上次所畫的樹枝用黑色麥克筆，將樹枝全描黑。請各組將用黑色麥克筆描過的樹枝圖貼在牆上，進行討論與欣賞，票選及討論美感比例。

1. 討論排列方式有沒有美感，如何調整？做第二次排列，討論前後次差異。
2. 票選及討論美感比例：討論得票高的比例美感的特點為何？其它覺得不美的原因為何。

C 課程關鍵思考：

1. 作品如何張貼才能合宜又合乎美感？
2. 被選出來的作品有何共通處？怎樣的比例讓人覺得美？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 先找一枝自己喜歡的樹枝。
2. 欣賞樹枝所呈現的比例之美，想好要截取的比例。
3. 以板鋸和花剪修剪出自己想要樹枝的比例。

C 課程關鍵思考：

1. 在截取樹枝時，要注意樹枝粗細、長短比例的關係。
2. 樹枝粗細與長短的取捨，需符合美感及手握的手感

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以虎鉗固定樹枝，用手持電鑽鑽孔。
2. 用花剪修剪細枝長度，斜口鉗修平凸枝。
3. 再以美工刀削樹皮。

C 課程關鍵思考：

思考樹枝主枝和細枝之間長短比例關係，來確定修剪比例長短後以下刀修剪。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.先以 100 號砂紙磨掉樹皮與凹凸。再用 600 號砂紙磨出光滑層次，在反覆磨砂取決中，決擇樹皮的處理方式，感受樹皮不同質感色澤呈現不同比例的美感。

C 課程關鍵思考：

- 1.樹皮是要全削還是部份樓樹皮質感？
- 2.用 100 磨砂紙要磨掉多少？整枝樹枝要做漸層效果?還是要全部磨至樹皮最內層顏色？
- 3.留下的比例是多少？這樣的比例關乎美嗎？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 上洋干漆後稍等乾燥後，以布推磨至光滑發亮，如此動作重複上漆多次至覺得合宜的色層。

C 課程關鍵思考：

1. 洋甘漆上的次數所呈現的不同深淺的顏色，怎樣的色澤覺得最有感覺？
2. 最後完成的作品是你覺得最美的嗎？有沒有可再修正的空間？

三、教學觀察與反思

樹枝筆施作課程中，需動用到電鑽、尖嘴鉗、板鋸等學生平時不太會使用到甚至完全沒使用經驗的狀況，讓學生對於工具的不熟悉到熟悉過程，而增加了許多時間，因此或許在編排課程上可以把操作工具的時間多加一些，讓學生在熟悉工具之後，才能游刃有餘的去思考比例、質感取捨去留之間的美感問題。

四、學生學習心得與成果(如有)



