

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
陳怡姘教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市中山高級工商職業學校  
執行教師： 陳怡姘 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	中山學校財團法人高雄市中山高級工商職業學校
授課教師	陳怡妏
實施年級	高一
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	100 名學生

### 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例： <u>107</u> 學年度第一學期，南區中山學校財團法人高雄市中山高級工商職業學校 參考課程名稱：發「線」另一「面」					
課程名稱：發「線」另一「面」					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 參與課程計畫是電資群一年級的學生，是一群很有互動的孩子，課堂上相當踴躍發表自己的看法，也相當喜歡動手去實作，實作過程中有時會加入學生自己的見解，讓作品比老師所設想的更加豐富，也經過一學期的認識，學生在小組討論過程中相當熱絡。 希望藉由這次的美感教育課程，給學生一個機會讓學生更深入去觀察生活中的質感，並思考如何將質感具備功能性，尋找合宜的方法呈現，透過分組活動讓學生資源共享，相互成長。					

一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):

課程希望以質感構面切入生活，發掘美的另一種感官，讓學生從生活觀察熟悉物和比較材料的質感特性及轉變。在「認識生活的質感」單元，學生透過觀察生活中的織品質感，了解質感特性，並了解同樣的材料有不同的質感表現；在「探索質感的表現」單元，每位學生收集日常常見的十種線材，分析質感和運用；在「質感的運用」單元，學生嘗試將線材以 3 種以上不同的質感為原則，用滿版方式呈現在 10\*10 公分的平面上，摸索如何將線轉化成面；在最後的「質感的功能」單元，以我們學校有賣商為出發點，學生愛買飲料，有冷飲也有熱飲，透過摸索質感的多元、改變與特性，讓學生學習找到合宜的方式串聯材料與材料之間的關係，思考材質的轉化、應用和功能性，設計出合適的杯套。

二、教學目標 ( 建議精修原案 )

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

1. 理解材料線與面之間的質感變化
2. 理解質感平面的表現
3. 理解質感與功能性互相搭配

學生將會：

1. 比較質感的特性與變化
2. 理解質感的處理與應用
3. 思考合宜的材料的呈現
4. 結合材質與美感的作品

理解事項/核心概念：

1. 質感構面的美感
2. 合宜的質感構面
3. 質感多元的樣貌

主要問題：

1. 如何讓材質有多元樣貌，找出合宜表現？
2. 比較相同的材料有甚麼不同的變化？質感表現又有怎樣不同？
3. 分析材料的線與面的表現會有怎樣的變化？質感表現又有怎樣不同？

學生將知道/知識：

1. 了解質感的屬性及變化
2. 分析生活中的質感運用
3. 兼顧結構功能性與美感

學生將能夠/技能：

1. 運用材料進行線到面材質之間的轉化
2. 能用語言表達質感的差異性
3. 連結材料之間的質感
4. 在平面上呈現多元的質感

### 三、教學策略：【做】 1.

六堂課的步驟簡列：

2.Show & Tell 提問與反思：

3.以上請簡要說明，課程意圖。

1.六堂課的步驟簡列：

#### 單元一：認識生活的質感 質感體驗(1 堂)

1. 生活的質感討論：以織品類為主題(綿、麻、不織布、紗網布、皮革布等等)

2. 將剛剛體驗的質感放入箱中，給予指定，讓學生試著摸出答案。

※ 回家作業：觀察生活中的織品質感：

題目：(1)夏季衣服與冬季衣服各找一件並描述質感(2)描述制服與運動服的質感(3)其他織品(例如：襪子、圍巾、外套等等)

方法：學習單記錄下質感、材質相互比較

★思考問題：相同的材質是否有不同的質感？

#### 單元二：探索質感的表現 線的摸索(1 堂)

1. 請學生回家收集日常生活中常見的 10 種不同的線條。

2. 引導學生思考如何將這些線條呈現在 A4 紙上(黏、縫、綁.....)

3. 請學生分析這些線條的質感特色，比較之間的差異性。

★思考問題：收集的線適合運用在哪方面？其特色在？

#### 單元三：質感的運用 線的延伸(2 堂)

1. 結合之前的課程並加以延伸，學生嘗試將各類的線材轉化成面，體驗材料線與面之間材質的變化。

2. 實作：老師準備好多種線材讓學生在課堂上選擇，並給予 2 個任務讓學生去探索。

【任務 A】如何將材料以滿版方式呈現在 10\*10 公分的平面上

【任務 B】如何呈現 3 種不同質感在平面作品上

★思考問題：思考如何讓材料呈現在平面上，比較材料屬性的差異性並表現出美感。

思考如何讓相同的材料有不同的方式呈現在平面上？

#### 單元四：質感的功能 手握杯套設計(2 堂)

★情境：校園的實商有販賣冷飲和熱飲，拿的時候手會弄濕或燙傷，思考如何設計一個合宜的手持杯套

1. 讓學生思考杯子要搭配怎樣的手握杯套較合宜
2. 實作：老師準備好多種材料讓學生選擇，製作一個有特色和實用性的手握杯套。

【任務 C】請學生準備好一個杯子，思考如何製作合適並兼具美感的手握杯套。

【任務 D】思考如何發揮手握杯套的功能性？方便手持？隔熱？防水？

★思考問題：當不同的杯套放在相同的杯子上，效果如何？當相同的杯套放在不同的杯子上，效果又如何？找出最合適的搭配

#### 2. Show & Tell 提問與反思：

##### 單元一：認識生活的質感

1. 比較相同材料製成不同的成品感覺會有怎樣的的不同？
2. 如何用文字及語言說明質感的表現？

##### 單元二：探索質感的表現

1. 如何以不同材料的特性，用合適的方法在紙上呈現？
2. 分析材料的質感特性與應用的關聯性？

##### 單元三：質感的運用

1. 分析線材轉化成面時會有怎樣的樣貌？質感是否有變化？

##### 單元四：質感的功能

1. 分析當手握杯套配合不同的杯子，甚麼材料是最適合的？
2. 分析當使用不同材料時，它會在結構中有甚麼不同？
3. 在手握杯套的設計上是否具備功能性和美感？

#### 四、預期成果：

##### 1. 學生能觀察生活中的質感並能說明自己的感官體驗：

原教案有驚喜箱的活動，讓學生摸不同材質的物品，去判斷內容物是甚麼，然而裡面的內容物無法跟後面的課程銜接或延伸，在這次 107-2 課程作了改變，在時間點上作了調整，先從體驗質感出發，再將內容物放入箱中，讓學生回顧之前的質感感受，而內容物是織品在往後的手握杯套課程中有關連性。

##### 2. 學生能分析與比較材料的特性：

在單元二「質感的運用」，原本教案只讓學生收集 10 條不同質感的線材，但沒有更加深入去作分析比較，希望在這次 107-2 課程上，學生除了收集外，能思考材料的質感特色和生活上的運用。

##### 3. 學生能自行摸索材料質感的變化及特性，進而思考不同的表現方式或更合宜的表現方式：

107-1 的課程中選擇材料時，盡量讓材料色彩不要過多，然而吸管和毛根管色彩豐富，學生容易將作品作色彩安排，忽略了課程的重點在於質感，所以希望材料的色彩再更單純，學生能更專注於質感表現。

##### 4. 學生能思考如何將作品具備功能性及美感：

在 107-1 最後的單元課程是杯墊的設計，學生創作時很喜歡單純把布料包覆在木板上，沒有進一步去思考材料更多的可能性，在設計上也出現很美的視覺作品但不具備功能性。這次課程我以學生常喝飲料的生活出發，安排手握杯套的設計思考，讓學生思考質感如何去包覆杯子並具有功能性。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

#### 教學資源：

1. KIT 美感學習工具、2. 美感電子書

3. 美感網站：<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/8	認識生活的質感 質感體驗
2	4/15	探索質感的表現 線的摸索
3	4/22	質感的運用 線的延伸
4	4/29	質感的運用 不同材料材質表現的比較
5	5/6	補充課程：觸摸與比較不同布料的質感
6	5/13	質感的功能 設計合宜的質感結構應用
7	5/20	質感的功能 功能性帶入作品

# 實驗課程執行內容

## 一、核定實驗課程計畫調整情形

### 1. 杯套設計安排模組

在設計單元手握杯套的課程中，先給予一個杯套的基本版型，讓學生根據這個版型為出發點，去安排合宜的質感與搭配，之所以這樣安排是希望能以一個基本原則出發，讓學生清楚本課程的目的在於杯套，而這樣的安排也讓學習能力較弱的孩子有基本型讓他們發揮，儘管如此，這版型只是個參考並非一定要以這樣的比例，只是給學生一個方向思考，而非是限制想法，可根據此型在向外做延伸。

### 2. 布料質感體驗時間拉長

一開始安排手握杯套的課程是直接讓學生去設計杯套，但當材料發下去時，學生會措手不及，不知該從哪裡下手，故安排多一點時間讓學生小組討論材質的特色及優缺點，並事先將每種布料分類成圖卡讓學生清楚布料的屬性(皮革類、防水類等)。

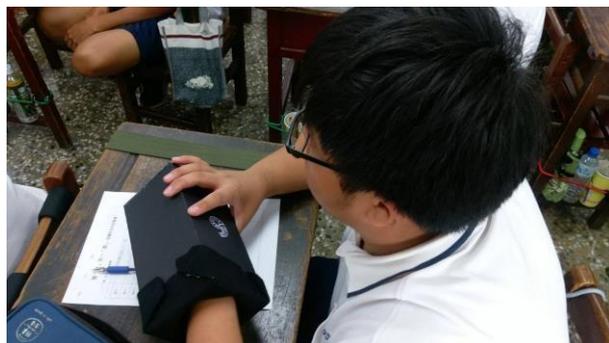
## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



盲測織品的質感



體驗不同織品的觸感



紀錄質感屬性並猜測其用途



討論織品質感

#### B 學生操作流程：

1. 準備六個黑箱子，每個箱子裡放入不同質感的織品，並以一排為單位將箱子傳遞下去，讓學生觸摸體驗，以文字記錄下所感覺的織品，並猜測箱子中的織品究竟是甚麼用途。
2. 學生觀察平常穿的運動服與制服，描述質料的感覺，學生回家也試著觀察不同織品的質感。

#### C 課程關鍵思考：

##### 質感與材料的關係及應用

在驚喜箱活動中，箱子裡安排放置不同類型的布料，透過觸摸讓學生去比較差異性，在過程中，學生會不斷思考生活當中這些布料運用於何處，有學生在摸不織布時，會聯想到布偶的布料；有學生在摸帆布時，會聯想到環保袋；甚至有學生在觸摸仿皮革布時，不禁問我是否是裁減名牌包包得來的，雖然這答案讓人啼笑皆非，但也並非是錯誤的答案，在質料上或許摸起來真的跟名牌包有類似的感覺也說不定，故不論學生的答案多天馬行空，我認為只要是願意去思考就成功了，最後會公布內容物，但學生原本設想的答案不會被否決掉或塗改掉，學生自己的想法反而比真正的實體物更為重要。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



收集線材



電資群學生收集上課所使用的線材



找出合宜的固定方式



說明線材的質感或用途

### B 學生操作流程：

1. 課堂開始之前，學生透過觀察收集生活中 10 種不同材質的線條，並帶來課堂上。
2. 比較不同線條的特性，思考如何將不同的材質的線條表現在 A4 的卡紙上，並能牢固地在紙上呈現。
3. 再以文字記錄線條的材質或是名稱。

### C 課程關鍵思考：

#### 群課特色融入到線材質感的表現

跟 107-1 課程安排一樣的單元但選擇的群科不同，這次的學生是電資群，這 10 條線材質的表現中，有的學生會從平時上實習課的線材作為分析對象，有銅線、錫線、電阻、鋁線等等，藉由此課程讓學生對於自己的平常能有所感受，能了解生活中跟自己相關的材料屬性及其多樣性。

對於老師而言也有新的想法和不同的感觀，藉由 107-1 和 107-2 課程的比較，讓人發現不同群科的孩子有不同的視點，之前安排餐飲科的學生參與美感課程，孩子們第一想法是食物的線條，而這次的電資群孩子第一想到的卻是工具箱內的材料，因孩子生活經驗的不同所表現出的樣貌完全不同，藉由課程對象的不同讓人發現學生不是單純的群體，反之，他們是一群多元的、豐富的、具有變化性的單一個體，每個孩子都是獨一無二的。

## 課堂 3

### A 課程實施照片：



多樣線材



材料(小組)



材料的選擇



選擇合宜方式結合材料

### B 學生操作流程：

- 1.班上分成小組進行活動，每組都準備多樣線材讓學生選擇。
- 2.給予任務讓學生進行思考，思考如何在 10\*10 公分的平面上呈現 3 種不同的質感，並以滿版形式呈現出具有美感的作品。

### C 課程關鍵思考：

#### 材料選擇

材料的選擇上學生喜愛毛根管 and 吸管，毛根管是因為毛茸茸的並能彎曲而受歡迎，吸管則是選用造型吸管，故能有不同的質感變化，兩者的共同點是好操作並能快速得到視覺效果，反觀來看綿線是相對冷門的選擇，因面積較小，呈現所需的時間較長，比較不受歡迎，但比起 107-1 的課程實施來看，學生嘗試將不同材料組合的人數比例增加，思考材料相互交纏、重組、穿越、編織、剖面等手法比例增加，相對於之前的班級直接地將材料黏貼，這次的班級會進一步思考材料的更多可能性與變化性。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



思考材料特性並嘗試相互組合



不同線條材質的組合



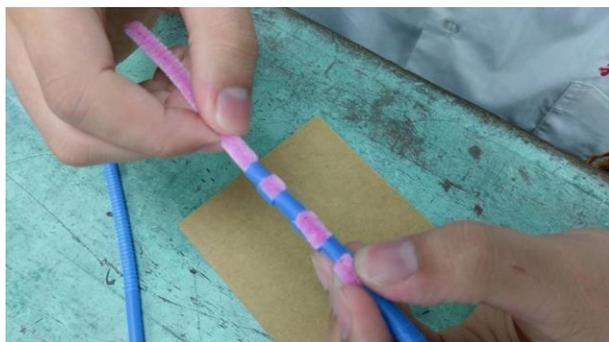
嘗試編織方式構成



單一材質以編織方式呈現



多種材質以編織方式呈現



鏤空呈現不同材質

### B 學生操作流程：

1. 學生開始思考材料的多樣表現方式，嘗試透過實驗去體驗，體驗除了單一材料的表現外，嘗試將兩種或多種材料組合，或是將單一材料的多元表現。
2. 思考材料的最佳呈現方式，從過程中學習材質間的關係可以是黏的、編織的、捲的等。

C 課程關鍵思考：

### 材料表現方式多元

107-1 到107-2 的課程上在質感的運用這單元中，材料方面有增減部分，在 107-2 中以線材為主有綿線、麻繩、毛線、紙繩等素材讓學生去思考材料的質感與變化，這次學生的表現不同於 107-1 的學生，很多學生材料呈現上偏好於組合，有的學生嘗試單一繩類的不同編織方式；有的學生卻用不同繩類編織出三種質感的辮子；有的學生將吸管剪成鏤空搭配毛根的毛絨質感，光是材料的呈現就富有變化性與可能性。

### 線與面的延伸

在實作的過程中只給予學生兩個條件：1.滿版 2.三種質感，其他的呈現方式讓學生去摸索，有孩子嘗試將線材網成球狀，這球狀可能是單一材料，也可能兩三種混合，以一種不再是平放而有立體的方式呈現，比預期的課程更加延伸，不再局限於線與面的變化，而看到體的呈現。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：

課程材料



布料質感探索

布料樣本質感體驗



選擇理想的布料

版型剪裁



布料剪裁

剪裁

### B 學生操作流程：

1. 班上分成小組進行活動，每組都準備多樣材質的布料讓學生體驗。
2. 學生先嘗試接觸不同材質的布料，比較布料的特性、觸感和合宜的接合方式。
3. 給予任務，讓學生思考用這些布料為常喝的杯裝飲料設計一個杯套。
4. 選擇合宜的布料作為基本的底。

## C 課程關鍵思考：

### 材料的體驗與選擇

當學生第一次看到這麼多樣的布料時，非常的興奮，不斷地用手去觸摸體驗，對於不同種類的布料都有不同的感受，有摸起來很舒服的仿皮革、有摸起來很滑溜的防水布，甚至有摸起來很日常的帆布等，每個布料學生會開始思考到底哪裡有看過它？它適合用在哪？不斷與同儕分享自己的喜好與感受，有個孩子說：「我喜歡這塊布，它摸起來很像我家的沙發」，聽到這話讓我開始思索課程進度的安排與調整。

我將原本把材料丟給他們直接要他們做出東西的課程作微調，增加一些討論與感受的活動，美感課程的核心，不應該只是為了做出美麗的成品而做，美感的重點是讓孩子有感，當孩子開始對材料產生疑問並開始嘗試去發掘問題時，不該為了要生出成果怕耽誤進度而立刻停止孩子思考，反之，幫助他們去挖更深更廣的問題，引導孩子想辦法根據問題選擇合宜的解決方式。

A 課程實施照片：



規劃與剪裁所需的材料



嘗試媒材最佳的組合方式



布料材質的拼貼



以縫紉方式製作



黏貼魔鬼氈



測量杯套與杯身的比例

B 學生操作流程：

1. 考量材質選擇和杯套的功能性，思考杯套要防水？隔熱？摸起來舒服？
2. 學生在製作的過程中，要思考杯套穩定性，讓杯套在使用上能夠放置飲料杯，不同材質的結合也能是穩定的。

C 課程關鍵思考：

布料的選擇

在杯套的設計上，學生思考布料特性及運用，防水布的特性適合放在內側，防止杯子滲水弄濕；帆布的特性是牢固但邊緣易鬆掉，故需要做額外處理，讓它不易鬆開；不織布的特性在於多色但容易鬆弛，適合當襯底和裝飾，各式各樣的布料在學生的摸索中，找出合適的表現，有時學生所愛的布料不是最佳的答案，故不斷強調實用性和合宜性，讓學生了解今日課程的重點是合適的而非喜歡就好。

### 三、教學觀察與反思

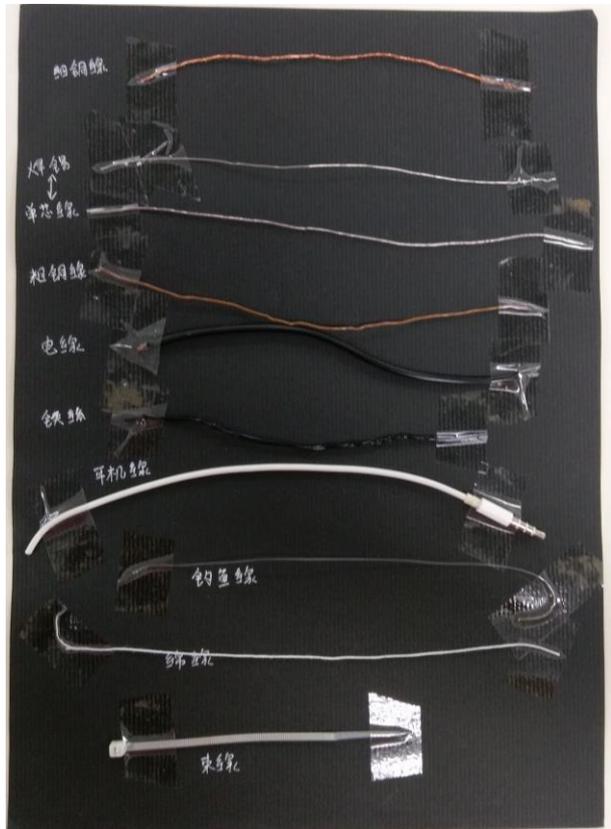
經過這次美感課程實施，以發現另一面為我的主題，分別在上下兩學期實施，在實作上面也調整，實施對象也不一樣，上學期為餐飲科，下學期為電資群，在實施完這主題課程後，讓我對於這課程有新的教學規劃

時間上，我試圖在短短六周內安排許多小單元，想讓每個孩子都學習到單元的重點，以至於上課進度相當趕，希望在六周內除了探索外，更重要是產出實體作品，在 107-1 課程安排上，學生有一種趕火車卻不知所措的操作，在 107-2 杯套設計課程時，學生探索布料的興奮感讓我當下決定增加他們體會材料的時間，讓他們去研究與觀察，在實作時，很明顯看出與 107-1 的學生不同，107-1 的孩子只是單純拿到甚麼就做甚麼，只是在時間內完成任務，卻不會思考問題與合適的方法，作品呈現也相當粗糙，反觀 107-2 的孩子們，經過探索的旅程，他們發現材料的特性與適合的用途，比起直接的黏貼，有的孩子會以縫紉的方式去操作，只因為他發現比起黏貼，這材料更適合以縫紉去呈現。

以兩次不同的經驗作比較，課程的安排上不見的要多，但要有深度，這個深度不是老師直接給予學生，而是學生自己去探索，問題不見得要老師丟出去，反而在學生摸索的過程中，他們會自己去發現，經過這一整年的教學課程，讓我更加堅定我對於美感課程的理念，在於「玩美」而非「完美」。

#### 四、學生學習心得與成果(如有)

##### 單元二：探索質感的表現





單元三：質感的運用







單元四：質感的功能



