

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 嘉義縣立大林國民中學

執行教師： 劉玉娟 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 實驗課程執行紀錄
- 二、 教學研討與反思
- 三、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義縣立大林國中
授課教師	劉玉娟
實施年級	七年級
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	185 名學生

### 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例： 106 學年度第 2 學期， 南 區 大林國中

參考課程名稱：長廊調色盤

課程名稱：長廊磁磚變身 ( 長廊中磁磚的形色構成 )

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學	年級
	<input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input checked="" type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學	年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校	年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程

並未修習美感教育課程

先備能力：此批一年級學生，全部參與 107-1 質感的異想世界，「在生活中創造有"紙"感的禮物包裝！」提升與紙共舞的生活美感哲學與素養。課程讓學生學習工具的意義與質感構面要素，讓學生體驗質感構面的生活意義，已有先備的生活質感美感認知，期望在此次計劃課程能深入學習色彩與構成構面，感受形色構成美感對美術教室外長廊牆面及空間之影響。

### 課程活動簡介 ( 300 字左右 ):

此批學生為一年級新生，在 107-1 已進行質感探索課程，對於校園質感探索和質感應用於禮物包裝已經有基礎，107-2 希望進行「長廊調色盤」微調修改後之「長廊磁磚變身」課程，希望讓學生更進一步理解形色構成美感對環境的影響，除了色彩認知之外，希望加入構成構面，設計練習形之構成。

長廊磁磚變身課程希望利用帶領學生進行色彩和構成實驗，進而體驗改善美術教室外長廊空間色彩氛圍之效果。美術教室外面走廊約有三間教室之長度，走廊兩邊只有白磁磚牆及磨石子地，柱子的高處有一小排橙色磁磚，整個長廊下方屬於灰黑白無彩色空間。此課程一開始請學生利用色票比對長廊白柱上小部分橙色磁磚及教室藍色立牌等二種環境色彩，之後回到教室進行色彩實驗，先用廣告顏料調製平塗相同顏色，再將這二色彩分別加入三種不同比例黑色和白色，觀察二個環境色彩調色後的色彩明度變化，之後構成設計後的形剪下來，同學找出合宜的色彩和構成搭配後，將其黏貼於較硬卡紙上 ( 6 格磁磚為單位 )，再利用黏土膠暫時黏貼於白色磁磚牆上，感受不同的視覺效果以及合宜舒適的環境形色構成視覺感受。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：環境中的色彩、構成協調性體驗

學生將會：

- 1、觀察校園環境色彩的氛圍。
- 2、感受色彩調和後之明度變化。
- 3、能體驗生活中環境色彩合宜搭配的視覺感受。
- 4、能對自己調合的顏色及分組配對色彩進行討論。
- 5、能培養環境合宜色彩以及構成概念素養。

理解事項/核心概念：

- 1、能理解合宜協調色彩美感。
- 2、清楚合宜色彩對環境視覺影響。
- 3、能理解環境中色彩搭配合宜協調性。
- 4、能對環境色彩及構成反思。

主要問題：

- 1、對校園色彩有感受。
- 2、能辨認環境色彩。
- 3、色彩經調和後能否合宜搭配環境。
- 4、色彩及構成對空間是否協調之認知。

學生將知道/知識：

- 1、校園環境色彩的觀察與認識。
- 2、協調色彩與不協調色彩對環境的視覺感受。
- 3、協調構成與不協調構成對環境的視覺感受。

學生將能夠/技能：

- 1、能夠開啟對生活環境的色彩觀察感受力。
- 2、可以調出不同比例明度的色彩變化。
- 3、能將合宜色彩及合宜的構成搭配能力應用於空間。
- 4、學習團隊合作之精神。

### 三、教學策略：

六堂課的階段步驟簡列：

第一階段：( 第一、二堂 ) 認識環境色彩

- 利用 PPT 講解環境中色彩的美感、合宜形色構成和不合宜形色構成對環境視覺感受。
- 利用色票認識環境色彩，比對要實驗的二種環境色彩。

第二階段：( 第三、四堂 ) 色彩調和、構成形狀實驗

- 將二個要實驗的環境色，分別調出不同比例的黑色和白色。
- 將調出來的顏色做形的切割，分組實驗配對，找出並討論搭配合宜的色彩。

第三階段：( 第五、六堂 ) 色彩卡紙，練習構成排列組合實作與討論

- 將合宜搭配的色彩黏貼於較硬的卡紙上面，將形色卡紙在黏貼於長廊的白磁磚上。
- 做中學，討論環境中如何使用色彩？練習構成排列組合討論之分享與回饋。

Show & Tell 提問與反思：

第一二節：什麼是環境色彩？環境中什麼樣的色彩搭配比較美？彩色就是美、無彩色就是醜嗎？什麼色彩是環境中合宜、協調的色彩和構成？美術教室看出去的環境色彩有哪些？

第三四節：二種顏色分別調出不同比例的白色和黑色後明度有什麼變化？調和完之後如何搭配出合宜的色彩？單一顏色不同明度搭配好看嗎？兩種以上不同的明度的環境色彩搭配起來好看嗎？

第五六節：圖畫紙和卡紙的有何區別？將顏色色塊黏貼於長廊的白磁磚牆上視覺效果有比較好嗎？那一組的視覺效果對環境最合宜呢？構成之形色排列組合怎樣會更好？

### 四、預期成果：

- 1、透過 ppt 講解思考色彩對環境的美與不美之視覺感受。
- 2、透過色票比對，能觀察校園中的環境色彩。
- 3、透過調色的練習能辨別色彩明度的差別。
- 4、在不同明度環境色彩搭配的過程當中，練習找到合宜的色彩和適切的組合構成。
- 5、培養孩子對空間環境色彩的感知能力，懂得在空間當中創造合宜的色彩、色彩構成視覺空間。
- 6、期望孩子發現探索環境色彩問題，進而用色彩設計解決空間的色彩美感不足現況，培養對環境色彩及構成的思考能力，提升能分辨環境當中合宜色彩及構成美感的人文素養。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.好感空間色彩學·麥浩斯出版社
- 2.美感練習誌·國立交通大學
- 3.生活美學理念推廣系列叢書·文化部

教學資源：

- 1.進行校園色彩觀察，Adobe CaptureAPP 認識環境色彩。
- 2.美感電子書 3.台灣色彩網站

### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	暫定 4 月	<b>■前導活動</b> 1 利用 PPT 講解環境中色彩的美感、合宜色彩和不合宜色彩對環境視覺感受如何？ 2 分組討論，並在過程中分享發表環境色彩感受
2	暫定 4 月	<b>■分組活動</b> 1 利用色票認識環境色彩，比對要實驗的二種環境色彩。 2 廊白柱上小部分橙色磁磚和教室藍色立牌等二種環境色彩，比對之後回到教室討論這二種環境色的意義及目的。
3	暫定 4 月	<b>■環境色彩調色實驗</b> 1 將二個要實驗的環境色分別在畫圖紙上調出三種不同比例的黑色和白色，觀察二個環境色彩調色後的色彩明度變化，待乾下週裁切。
4	暫定 4 月	<b>■環境色彩搭配實驗</b> 1 將調出來的顏色做裁切，分組實驗配對，找出並討論搭配合宜的色彩，實驗單一顏色不同明度搭配，兩種不同的明度的環境色彩搭配，三種不同的明度的環境色彩搭配。 2 分組將選出來合宜的顏色組合於另一張白色海報紙上，組別黏好後，將海報集中於大桌子進行全班討論。
5	暫定 5 月	<b>■環境色彩搭配實驗後置於環境感受</b> 1 將合宜的色彩搭配黏貼於較硬的卡紙上面後，將幾何卡紙在黏貼，排列構成於長廊的白磁磚上，探索環境色彩問題，用色彩設計解決長廊空間的色彩美感不足現況。 2 每一班黏貼一區，感受不同視覺效果。
6	暫定 5 月	<b>■各班參觀長廊色彩實驗及色塊構成美感，分享感受。</b> 1 全班集合於長廊中，參觀長廊其他班級之色彩實驗，分享感受。 2 做中學，老師與全班在長廊中討論環境中如何使用合宜色彩？排列組合構成怎樣會更好？分享與回饋。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原本計畫 6 堂課課程，因時間不足，課程多延一周，改為 7 堂課。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

1. 讓學生聆聽大自然音樂，想像沈浸在大自然色彩中。
2. 找出最喜歡的色彩壓印，進入色彩的世界。
3. 記錄對色彩的感覺。

##### C 課程關鍵思考：

1. 思考大自然之美。
2. 想像自己最喜歡的大自然色彩為何？

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 讓學生使用色票以認識色彩。
2. 找出高彩度之色票。

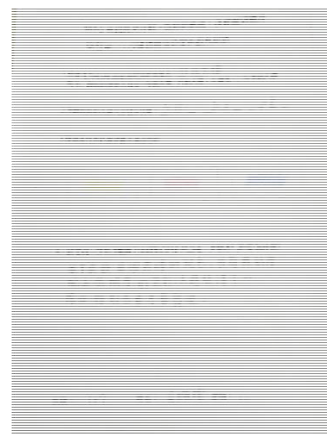
### C 課程關鍵思考：

1. 思考高彩度的感受為何？
2. 思考高彩度、低彩度、有彩色、無彩色、高明度、低明度之色彩差異為何？
3. 思考黑、白色為明度變化的關鍵。



### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

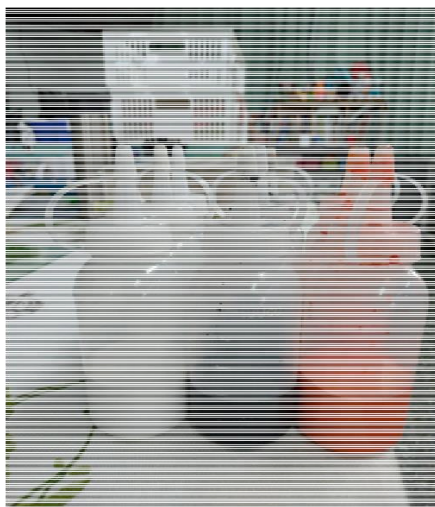
1. 了解如何使用色票觀察及記錄。
2. 觀察校園建築物之配色，並寫下環境色彩感覺，完成學習單。
3. 小組分享表達「美」與「不美」的環境色彩。

#### C 課程關鍵思考：

1. 思考校園建築物色彩與環境色彩的協調感。
2. 環境中什麼樣的色彩搭配比較美？思考與分析建築物色彩及環境色的協調與不協調原因為何？

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

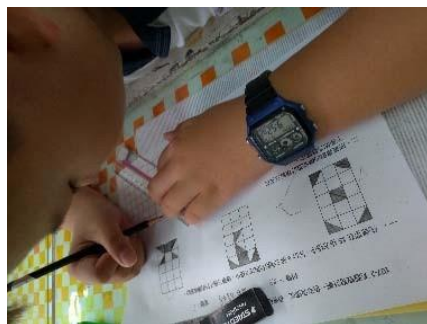
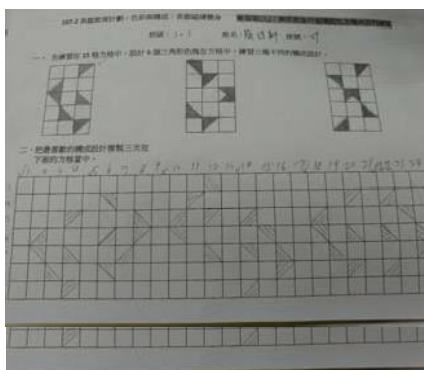
1. 找出長廊磁磚旁的色彩，畫出三種環境色彩。
2. 將三種環境色彩做不同明度的變化。

### C 課程關鍵思考：

1. 什麼色彩是環境合宜、協調的色彩？美術教室看出去的環境色彩有哪些？
2. 色彩與環境的關連？色彩對視覺感受及在生活中的影響？

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

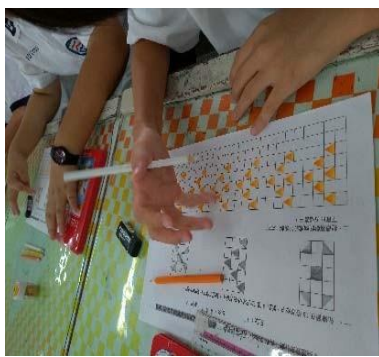
1. 利用三角形餅乾排列出不同的構成。
2. 在學習單上 15 個空格中完成 6 個三角形的構成設計，選出最好的設計並複製在模擬的長廊磁磚空格中。

### C 課程關鍵思考：

1. 何種構成排列具有美感，有聚有散的排列比較美嗎？
2. 單層或多層次的排列各具有那種美感？
3. 在有條件的限制之中，如何設計出最佳的排列構成。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 從學習單 1 中選出最佳的環境搭配色彩。
2. 將最佳的色彩和最佳的構成設計結合完成模擬長廊磁磚設計於學習單中。

### C 課程關鍵思考：

1. 思考最佳的環境搭配色彩為何？
2. 思考如何善用技巧完成長廊磁磚設計。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 將全班的模擬長廊磁磚設計圖展示在桌面上。
2. 請學生找出較具美感的色彩與構成設計組合，利用「讚」卡讓學生評選出班上最佳設計的前三名。

### C 課程關鍵思考：

1. 思考影響色彩與構成的美感搭配為何？
2. 那幾組的設計之視覺效果對環境最合宜呢？

### 三、教學觀察與反思

依據美感課程中「色彩」與「構成」構面，設計以「長廊磁磚變身」為主題，依課程計畫實施結束後，歸納出「課堂教學觀察」及「教學問題與對策」兩部分來說明：

#### (一)課堂教學觀察：

1. 在校園環境中進行色彩觀察，利用色票記錄對校園建築環境色彩的搭配感覺，打開孩子對環境色彩觀察的視野。
2. 對於校園建築整體色彩的分析，可以幫助學生尋找更多適合環境的色彩。
3. 學生走訪學校環境，觀察周圍環境美和不美的色彩搭配，學生能觀察並充分的發現校園色彩，更引發孩子的學習力。
4. 校園觀察後再進行長廊磁磚的色彩與構成實驗課程，可吸引學習興趣與參與度。
5. 在進行長廊磁磚變身實驗時，孩子頗有成就感，顯得開心，在調色的過程當中發現原來色彩有非常多的色階。
6. 在調色的過程中發現，加了不同比例的白色和黑色，可以產生色彩的明度變化，在搭配時也能從中觀察色彩的微妙變化。
7. 利用三角形餅乾讓學生簡單又有趣的進入較抽象的構成世界，有效啟發學生對構成的認知與應用方法。
8. 多數學生回饋給老師的心得，都相當肯定美感課程中帶給他們對色彩及構成的認識，能感受到色彩細微的明度變化、選擇色彩的時候必要的環境色彩搭配及與構成的組合應用。

#### (二)未來教學規劃與建議

1. 除了觀察環境色彩及構成組合設計，未來亦可延伸課程，例如以觀察建築物質感課程，比較建築質感的差異。
2. 觀察環境色彩調色課程，若為一週單節時，因時間有限，常會影響到下一節課，未來實施時以二節連課為佳，以利掌握學生進行時間。
3. 實作部分，在三個環境色彩中調入不同比例的黑和白→調出色階→繪製→必須在一節課內完成，時間太過於緊迫，部份學習單可以讓學生帶回，在家中預先畫好，以便於下週課程進行。
4. 此課程中也可實施於窗戶部分，以窗花色彩明度變化及構成進行環境色彩美感實驗。
5. 學生進行顏料調色時，容易忽略調色明度的掌握，因此老師必須適時提示可以加入白色或黑色的顏料量或稀釋顏料加水的量，改變顏色明度系的色域。

#### 四、學生學習心得與成果

