

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市立玉井國民中學
執行教師： 吳儲宇 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立玉井國中
授課教師	吳儲宇
實施年級	3
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	92 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： 106 學年度第 2 學期， 南 區 嘉義市立南興國民中學

參考課程名稱：樹筆·美比

課程名稱：筆力比例

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：：曾接受 106 學年上學期質感構面美感教育課程。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1.發現探索的能力

2.採集蒐集的能力

3.工具操作的能力

4.分組討論與分享的能力

一、課程活動簡介 (300 字左右):

我們一天花多少時間欣賞、留意身旁的美？九年級的孩子大多時間埋首於課業之中，希望藉由美感課程，重新喚起孩子對身旁美的感知。參考樹筆·美比課程，將美回歸於學生最親近的校園，抬頭欣賞校園樹木的美，感受自然界比例美的存在。並透過自身對比例美的感知經驗中，從掉落或修剪後的樹枝裡，截取留存樹枝線條的比例美。

連結曾經接觸過的質感構面，將質感作為先備知識帶入其中，藉著切、削、磨...等處理方式，在取舍間感受最合宜的比例美，並將合宜的比例美聯結自身生活經驗。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：

1. 具備感知比例美的能力
2. 意識比例對生活廣泛使用的能力
3. 具備切割或削、顏料媒材使用之能力

學生將會：

1. 能夠感知生活中比例美
2. 能夠發現局部與整體間的比例關係。
3. 能夠了解為何物件需符合人體比例。

理解事項/核心概念：

1. 物品中組合關係的比例美感。
2. 適當的物件比例。

主要問題：

1. 局部與整體間的比例關係。
2. 視覺美感與實用如何兼顧？
3. 為什麼物件的大小要符合人體比例？

學生將知道/知識：

1. 感知並關注比例之美在生活中的呈現。
2. 能感知符合人體工學的比例。

學生將能夠/技能：

1. 能完整做出自己設計的圖型。
2. 能善用工具完成比例試驗

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

發現、討論樹枝呈現的比例之美

第一節 在校園中觀察並欣賞樹的枝桠，發掘枝桠之最美麗的比例關係。以鉛筆畫在方格紙上。用黑色麥克筆將鉛筆線描過一次，

第二節 將全班學生描好黑色麥克筆線的方格紙貼在牆上。學生用便利貼紙貼選自己覺最美的比例，討論票選最高票的幾張，為什麼覺得這樣的比例較美？

找出美的比例關係

第三節 挑選合適的樹枝，找出具有美感的比例並裁剪出想要的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺比例上是否有美感？在實際需求比例關係上，是否有符合手持時的適當比例？是否有注意到符合筆芯長度的比例需求？

第四節 在樹枝的削或磨的過程中，可以留下不同樹皮層，感覺留下皮層不同比例的感覺，做出自己想要的樹皮層次的美感效果。關注自己手的大小及握筆姿勢，及使用所需的曲線比例關係。

第五節 從實物中探討比例之美：將全班的樹枝筆擺在桌上，由學生票選最美的樹枝筆。從得票較高的作品中去討論其在線條比例的美感及握筆時和樹枝筆的曲線比例關係。

用比例看環境

第六節 藉由樹枝筆的體驗來發現比例美，並將此經驗帶回生活中。從家中挑選一件覺得具比例美或合宜比例的物件，並帶到課堂彼此分享，藉此將比例概念重新連結生活中。

2.Show & Tell 提問與反思：

- 1.生活周遭大大小小的組合關係，怎樣比例會有美感？
- 2.微調比例與修整曲線的意義為何？
- 3.成品的最佳舒適比例需注意到哪些細節？

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

- 1.能感受到物品的外型設計包含了比例的考量
- 2.了解物品設計加入了人體工學能更為舒適
- 3.能欣賞色彩之外物體造型比例的美
- 4.能操作簡易的手作工具
- 5.感知比例後能反思自身環境的比例美

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感入門全冊 (105年)
2. 核心問題 - 開啟學生理解之門 / Jay McTighe & Grant Wigginst著/侯秋玲、吳敏而譯/心理出版社/2017年4月二刷

教學資源：

比例美感ppt、引導單、校園修剪的樹枝、美工刀、砂紙、洋干漆、鋸子、隨意貼

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/6	以ppt講解比例之美。尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。
2	3/13	將方格紙內的鉛筆線，用黑色麥克筆描過後，貼在牆上票選及討論美感比例。
3	3/20	裁剪出想要並具有美感的比例的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺美感比例和實際需求比例關係。
4	3/27	感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用

		所需的曲線比例。
5	4/11	感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。票選最美的樹枝筆，討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。
6	4/18	藉由樹枝筆的體驗來發現比例美，並將此經驗帶回生活中。從家中挑選一件覺得具比例美或合宜比例的物件，並帶到課堂彼此分享，藉此將比例概念重新連結生活中。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

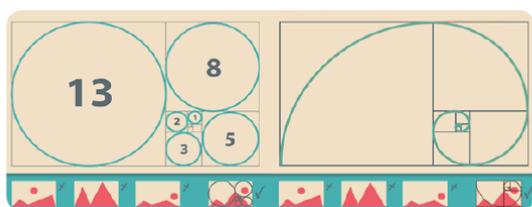
原第一節以 ppt 講解比例之美。尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內，將課程分為兩節，第一節介紹美感電子書中的實例及概念，請學生思考分享生活中具比例及需要比例美的地方。尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內活動放於第二節。

第六節課從家中挑選一件覺得具比例美或合宜比例的物件，並帶到課堂彼此分享。調整為藉由活動單彼此就此課程自製樹枝筆去分析外觀比例枝節枝桠間的比例美及握在手中適手性的筆力美。將課程焦點集中分析後再複習帶回生活例子。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



Chapter 3 [比例]

比例是影響美感的重要關鍵

- 01 身體比例的美感
- 02 適當的物件比例
- 03 挑戰經驗認知的比例
- 04 比例掌握空間氛圍
- 05 比例的模矩應用
- 06 建築技術與比例

B 學生操作流程：

教師介紹美感電子書中的實例及概念，請學生思考分享生活中具比例及需要比例美的地方。

C 課程關鍵思考：

藉由電子書中對比例的六個面向，請學生思考分享生活中具比例的例子及需要比例美的地方。

課堂二

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。

C 課程關鍵思考：

- 1.在眾多樹枝叢中留意樹枝的粗細長短變化，以及枝節所在的比例
- 2.挑選自覺最具比例美的部分，將其描繪下來。

課堂三

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將方格紙內的鉛筆線，用黑色麥克筆描過後，貼在黑板上票選及討論美感比例

C 課程關鍵思考：

- 1.各組就單張思考組員作品的比例美。
- 2.貼於黑板上產生排列的比例美。

課程四

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.蒐集校園內樹枝。學生觀察樹枝自然造型，並從中截取具比例美及適手性的部分
- 2.使用板鋸及花剪修剪，並使用護目鏡及電鑽鑽孔。
- 3.運用美工刀處理削去樹枝筆樹皮。

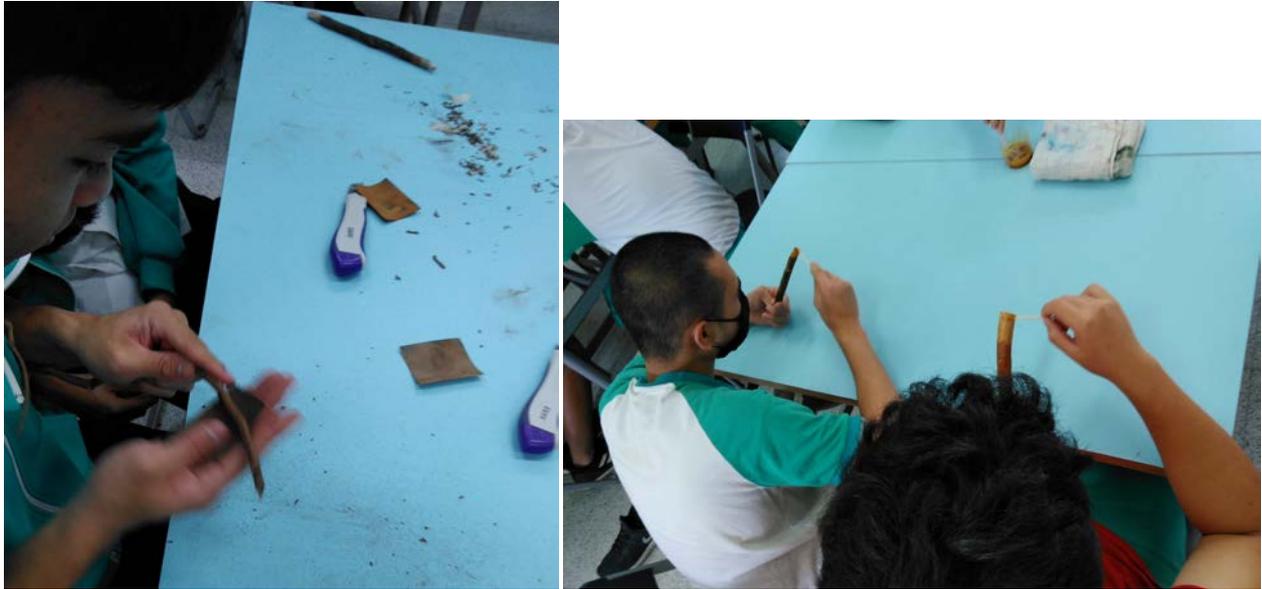
C 課程關鍵思考：

觀察樹枝造型粗細長短及適手性

察覺樹皮皮層比例的不同，而有不同的表皮效果。

課程五

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.分別運用 100 號及 600 號砂紙打模樹枝筆桿。
- 2.塗上洋甘漆做表面塗層防水防蟲處理

C 課程關鍵思考：

- 1.察覺樹皮皮層比例的不同，而有不同的表皮效果。
- 2.樹皮留下多少才具比例美。削去的深度與範圍，都與表皮紋路比例有關。

課程六

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 試著使用樹枝筆成品書寫。
2. 活動單彼此就此課程自製樹枝筆去分析外觀比例枝節枝桠間的比例美及握在手中適手性的筆力美。將課程焦點集中分析後再複習帶回生活例子。

C 課程關鍵思考：

1. 此欣賞分析樹枝枝節、彎曲比例、孔洞比例、枝桠分岔比例...等與當初期待樹枝筆的適手性是否一致。
2. 鼓勵學生組員間試著體驗書寫彼此的樹枝筆，不同比例是否有不同感受。
3. 重新思考第一節課堂生活中比例美的重要性。

三、教學觀察與反思

樹枝筆成品製作完成對學生而言有滿滿的成就感及魅力，但回歸課程目的察覺比例美的重要性與成就感間做比較，仍發現有部分學生似乎對成品成就感大於察覺比例美的感受。因此調整課程第六節，讓學生從使用自製樹枝筆作書寫的過程中，感受比例美所帶來的適手性是否合宜，在外型與實用間是否達到平衡。並鼓勵學生組員間試著體驗書寫彼此的樹枝筆，不同比例是否有不同感受。最後再與第一節課程生活比例美做呼應，加深對比例美的認知。

四、學生學習心得與成果

