

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 屏東縣立明正國中  
執行教師： 陳一瑋 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

|      |   |
|------|---|
| 申請學校 | 屏東縣立明正國中  |
| 授課教師 | 陳一璋   |
| 實施年級 | 8   |
| 班級數  | 4 班   |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 120 名學生   |

### 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例： 106-2 學年度第 2 學期， 南 區 高雄市立前鎮高級中學 蔡孟恬老師  
 參考課程名稱： 美感比例袋著走

課程名稱： 袋走美例

|      |   |      |   |      |   |
|------|---|------|---|------|---|
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂<br><input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 |
|      | <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 |      |   |      | <input type="checkbox"/> 高級中學 年級              |
|      | <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 |      |   |      | <input type="checkbox"/> 職業學校 年級              |

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )

本屆 8 年級生已於 106-1 上學期，參與「色彩」的美感實驗課程

於 107-1 上學期，參與「結構」的美感實驗課程

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

- 1.已在「色彩」的美感實驗課程中學會使用縫紉機
- 2.已對「結構」體有基本認知
- 3.加強對物件「比例」的分析能力
- 4.加強在視覺中美感造型來自物件的局部、整體間的「比例」關係

## 一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):

課程活動先讓學生藉由實際丈量自己的身形、五官來發現「比例」與視覺美感的關連性，接著觀記錄日常生活中所使用的一些物件，透過對物件局部與整體的觀察、及物件使用上的分析練習，來思考是怎樣的比例分割最能構成視覺上合宜的美感，且讓物件在使用上也能達到最佳的使用效益。

之前在美感色彩課程中學會使用縫紉機，美感結構課程中了解力與美的可能性，配合環保的行動力，所以此課程後階段是讓同學從合宜合適合用的「比例」角度出發，能為自己或他人設計並實做日常可用小物---外帶杯袋，讓同學從每次的階段性練習中去領悟適當的「比例」能達到整體造型的美感，且從動手做的過程中更能實證良好的「比例」關係對結構體的重要性。

## 二、教學目標 ( 建議精修原案 )

既有目標/ 能力指標： 良好的「比例」關係運用

學生將會：

- 認識『比例』的美感關鍵要素：適當的物件比例。
- 分析生活物件中形成比例美的物件，形體關係。
- 運用『比例』的美感關鍵要素設計一件生活用品。

理解事項/核心概念：

- 比例與美感
- 造型與比例之間的關係
- 比例與使用者的關係

主要問題：

- 怎樣的比例才算符合視覺上的美感?
- 不良的局部與整體比例對整體造型有何影響?
- 物件局部的比例對使用者的關係有何直接或間接的影響?

學生將知道/知識：

- 瞭解比例是一種「協調關係」
- 是局部彼此間與整體的關係。

學生將能夠/技能：

- 理解適當的物件比例能產生視覺上的美感。
- 從丈量物件的尺寸來思考到對使用者的關係，進而調整設計物件與物件之間的比例關係。
- 運用比例的美感要素來完成一件生活用品

三、教學策略：

【做】1.六堂課的步驟簡列 2.Show & Tell 提問與反思 3.簡要說明課程意圖。

| 課堂 |          | 步驟簡列、Show & Tell 提問與反思   |
|----|----------|--|
| 1  | 步驟       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 相互實測身材與五官並記錄數據</li> <li>2. 測量身邊物件並記錄數據</li> <li>3. 分組討論並發表這些數據與美感的關連及在使用上的差異</li> </ol>  |
|    | 提問       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 美有一定標準嗎？美是可以算出來的嗎？</li> <li>2. 你認為哪個物件最合你用？</li> <li>3. 為何哪個物件不好用？原因為何？</li> <li>4. 好用又好看的物件是哪個？為什麼？</li> </ol>  |
| 2  | 步驟       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組競賽活動:<br/>設計提袋並能甩瓶 360°：每組一張 4 開圖畫紙，20 分鐘內完成可提起 600ml 重的汽水，並甩 360 度一圈而不會破。</li> <li>2. 小組討論與發表:<br/>觀察成敗各組設計的提袋造型，分析討論各組提袋局部與整體的比例與美感關係，並思考局布的比例配置對使用者的影響與原因</li> </ol>  |
|    | 提問<br>反思 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 成功組，提袋設計重點是什麼？它各局部與整體的比例安排為何？</li> <li>2. 失敗組，提袋缺點是什麼？它各局部與整體的比例安排為何？</li> <li>3. 哪一組的提袋看起來具有美感？原因為何？</li> <li>4. 哪一組的提袋在使用上最方便？原因為何？</li> </ol>   |
| 3  | 步驟       | <p>· 小物配置練習與實做、</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將袋與杯切分成三等份：提帶長度、袋身長度、露出的杯子長度<br/>發設計圖與各尺寸的杯子，讓同學試著練習 3 種不同的組合：飲料杯提袋與飲料杯之間的尺寸飲料杯提袋、袋身的高度等 之局部尺寸，再與整體的視覺美感作分析與討論</li> <li>2. 根據使用的習性，運用之前的比例練習，繪製出合適的外帶杯袋的構圖</li> </ol>  |
|    | 提問<br>反思 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 哪樣的組合模式比較有視覺上的美感？原因是？</li> <li>2. 使用者使用杯子、拿杯的習慣為何？袋身比例要佔多少才能符合需求？</li> <li>3. 購買飲料時尺寸為何？袋身面積尺寸跟飲料杯的尺寸有關係嗎？為何？</li> <li>4. 使用者日常生活習慣為何？袋身與提把的比例會影響使用習慣嗎？</li> <li>5. 這袋子還有其他使用方式嗎？如果有，那是哪局部的比例會影響？</li> <li>6. 這樣的美感比例練習步驟經驗，能運用在什麼事件上呢？</li> </ol> |
| 4  |          | <p>· 小挑戰：實做個人外帶杯袋：小物配置局部間與整體之美感練習<br/>說明車縫注意事項</p>   |
| 5  |          | <p>· 小挑戰：實做個人外帶杯袋：小物局部間與整體視覺美感練習<br/>說明車縫注意事項</p>  |

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 6 | · 分享與發表<br>1. 同學展示作品      2. 發表分享創作過程 |
|---|---------------------------------------|

四、預期成果：( 請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與 )

透過此課程同學能夠知道關於比例的美感關鍵要素，並從生活環境中實際的觀察物件之局部整體的關係，發現物件中比例合宜的美感，也能從結構中印證或反思比例的重要性；再運用的比例美感要素，思考使用者與物件—飲料杯的尺寸大小，體驗、分析、研究後能設計出合適合宜的外帶杯小袋，達到比例美感於生活中的實踐。希望這些美感比例的涵養能深植於同學心中，真正有欣賞事物美好的能力。

參考書籍：(無)

教學資源：

屏東信馨布行、巧巧材料行

教學進度表

| 週次 | 上課日期      | 課程主題、課程內容與進度   |
|----|-----------|--|
| 1  | 4/1-4/5   | · 發現比例與美感<br>1. 實測自身身材與五官、身邊物件的測量來分析比例與美感的關連<br>2. 分享討論怎樣的比例是最合宜的  |
| 2  | 4/8-4/12  | · 觀察並思考比例、美感與使用上的關係<br>分組活動 -- 藉由甩瓶 360°製作的結構體，來分析物件局布與整體的比例與美感關係，並思考局布的比例配置對使用者的影響                                    |
| 3  | 4/15-4/19 | · 分析使用者與物件的關係、小物比例配置練習<br>1. 練習飲料杯提袋與飲料杯之間局部的尺寸之不同比例，對整體視覺美感上的影響<br>2. 分析使用者手與杯子尺寸的大小在使用上的最佳比例<br>3. 繪製合宜合適具美感的外帶杯袋設計圖 |
| 4  | 4/22-4/26 | · 小物配置練習與實做、說明車縫注意事項<br>飲料杯提袋、袋身的高度、袋身造型的設計、袋身圖案擺置的大小..<br>等等之局部尺寸與整體之間美感練習  |
| 5  | 4/29-5/3  | · 小物配置實做   |
| 6  | 5/6-5/10  | · 同學作品展示與發表<br>· 分享與發表創作過程   |

## 實驗課程執行內容

### 一、 核定實驗課程計畫調整情形

在完成第二堂課的提物結構試做後，多加了一堂“結構的比例分析與改進”，就是能針對之前做出來的作品，依使用者的角度來重新分析，觀察物件局部與局部或與整體間的比例如何改進就能更便於使用、結構更穩、或更有美感，分析完再重製一個。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1 : ( 發現比例與美感 )

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 以 2 人為一組，第一階段互相測量身材與五官的比例、教室內矩形的長寬，各組再用計算機計算比值，完成學習單上的提問
2. 第二階段，各組輪流發表他們所計算出的結果，那些人或物較接近參考的黃金比例

#### C 課程關鍵思考：

1. 如何有效率的掌控各階段的時間
2. 強化與引導同學對自己身材五官的正向看待及自我審美觀的定義
3. 視覺美感與“比例”有怎樣的關聯性



## 課堂 2 (結構的比例與使用上的關係)

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

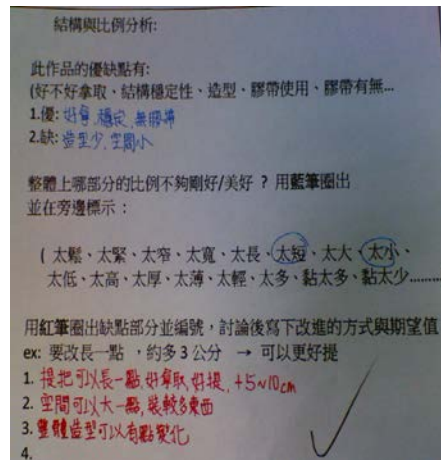
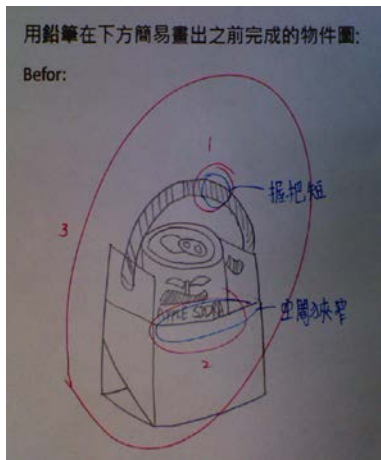
1. 第一實做階段，2 人一組，以比例為思考重點，限時內完成一個能吻合這汽水尺寸的提袋結構物，且在使用上需考量耐用度與重複使用性
2. 第二測試階段，在票選完哪些是好提好拿又好看的後，再指派一人來做甩瓶測試的結構耐用度

### C 課程關鍵思考：

1. 思考分析提袋各局部間的比例要如何搭配，才能好提?好放?好看?
2. 結構耐用度上，該考量增加哪部分的加固力，增加後又不影響美觀

### 課堂 3 ( 結構的比例分析與改進 )

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 第一階段，2人將上次的結構體進行徹底的觀察、優缺點的分析，並思考局部之間、局部與整體間如何調整哪些比例，就能更好用、更完美
2. 第二階段，限時重製一個改良後的提袋，需依照分析後的數據進行
3. 第三階段進行票選，選出哪些是調整比例後確實變更好、更耐、更有美感

#### C 課程關鍵思考：

1. 學習分析判斷為何要調整局部的比例？ 及如何調整？
2. 比例調整後是否真的在使用上有更便利？ 而外觀上也更有美感了？



## 課堂 5 (個人提袋配置實做)

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 第一階段，分組競賽，各組給提袋的製作流程圖表附文字說明、袋子基本樣版、布、提繩、縫紉等工具，各組用團隊合作方式來熟悉提袋縫紉作法
2. 第二階段，個人再按照自己的設計圖，進行提袋的製作

### C 課程關鍵思考：

1. 基本縫紉該注意的事項是什麼？
2. 提袋各部分的比例安排與組合，是否有符合個人使用需求

## 課堂 6 ( 提袋配置實做 )

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 同組組員相互幫忙提袋的縫製作方式，並輪流使用縫紉機
2. 課堂中指派 2-3 位同學，協助使用縫紉機的操作方式與排解機械問題

### C 課程關鍵思考：

1. 如何讓學生更有效率的完成提袋製作流程與方法、該注意的細節?
2. 實做部分是最能看出學生的解決問題能力，所以在平常時該如何強化訓練或培養學生的自學能力

### 三、教學觀察與反思

1.在第一堂“比例的發現”課程，讓學生互相量身材、五官來引起學生的動機，這部分是相當有效且成功的！同學們都很想知道自己的身材是否有完美比例，所以相當積極且配合，但如果還要量到身邊物件的尺寸及發表，那時間的掌控上就需相當注意，因為這只有一節課的時間會非常趕！！

2.第二堂的小組製作提袋結構物競賽活動，同學參與度都很高，最後的甩提袋變成課堂高潮，但在甩時千萬不可以放置真的汽水瓶，因為大部分的提袋都沒有做的很牢固，所以汽水瓶很容易被甩出去而破掉造成浪費，所以就用小塑膠瓶裝水代替即，這過程讓同學體驗失敗，更了解要常使用的東西，需先要求結構的穩固其次是外在的美感。

3.第三堂是後來增加的，因為“比例”不可能第一次做就能完美，所以當第二堂的提袋結構物完成後，我認為需要讓同學針對他們的作品，分析哪部分是因太長、太短、太鬆、太緊、太大、太小...等比例上的些微差異，而在使用上、外觀上有影響，知道局部比例與結構的關聯性後，會修正並重製一個更好的，這部份多占掉一節課，但同學確實從中知道“接近完美的比例”是透過各部分不斷的微調才能在整體中找到更好的結果。

4. 第四堂課是小物配置練習，照原本蔡老師的課程作法，同學需將 4 種提袋長度、3 種杯子尺寸、3 種袋身長度的與整體視覺觀感好壞，共有四種比值，分別為提袋長度 - 杯口  $\rightarrow$  a，杯口 - 袋子上緣  $\rightarrow$  b，袋身高度  $\rightarrow$  c (標準=1)，袋子下緣 - 杯底  $\rightarrow$  d，再加上整體視覺觀感，來進行各種組合並分析其優缺點，這部分是很重要的比例視覺觀感練習，但對國中生來說，大部分對“比值”不夠熟悉，所以要教懂並能正確分析，老師要多花一些時間教導數學概念較弱的學生，相對的在嘗試各種組合時，大致班上一半的學生覺得差一點點好像沒有多大的差別，所以這部分的練習與操作，國中生參與的熱度較低一些，不知是否有更好的道具或方式來引導，因為這部分老師要事先準備好的道具相當多，每組、每人都要各種尺寸的杯子、各種不同長度的提繩、不同高度的袋身物等，如果這邊的道具可以設計得好一點、或好玩一些，就可以更好了!

5. 雖然同學在 7 年級就有學過縫紉機的操作使用方法，但熟悉度不高，所以實做部分要完成個人的提袋，幾乎要 3-4 節課!但如果一組只做一個，那 2 節是可以的，後來指派 2-3 人(比較不愛畫或坐不住的同學) 到前面協助排解縫紉機操作上會遇到的問題，要不然課堂上只有老師一人會分身乏術，因為狀況會很多! 每班對裁縫的興趣與接受度都不一樣，有熱情的就每人都可完成一個屬於自己的提袋，感覺較沒熱情的就不要太勉強，2 人做一個、或一組做一個就好，因為重點是同學之前整個練習的學習過程。

#### 四、學生學習心得與成果

9000

1. 完美的比例讓物品更完美。

2. 眼鏡、手機面板、褲子、椅子、筆、汽車、建築物、櫃子、包裝盒、杯子提帶。

3. 剪的不是很好，不太好剪布，然後我使用裁縫機器，所以我自己可能很難完成。

4. 了解比例對物品的影響，學會配出較完美的比例，沒有其他意見，課程很有趣。

1. 比例好的看起來就比較好看


2. 桌子和人不符合比例，太高或太低

3. 布太硬，不好縫

4. 上完這個課程後真的收穫良多，從找比例到選用布料，從一塊布到一個外帶杯處處是學問，自己做出一個外帶杯也特別有成就感，在合作的過程中也學到了很多事，也許合作才是這堂課最難也最快樂的部分。希望下次有類似的課時也能繼續力組，在做中學，在學中做。

Good!! ~ 好感動也~

謝謝老師!!



1. 原來所有的物品都要有比例，比例錯誤會使物品外表看起來很奇怪，也會讓物品使動不方便。

2. 櫃子，如果比例不對會很占位置，也會不知道這個櫃子可以放什麼，所以比例是一個非常重要的事情。

3. 困擾是如果不小心或不注意容易縫錯，比例也就不對了。

4. 心得：學會了如何製作麻袋，也學會讓自己更專注在一件事情上。

1. 發現了原來比例也有一定的規範，了解自己身體的比例及日常生活中處處可見物品的比例。

2. 像是一般的課桌椅、書本等都和比例有關，如果書本比例太大，則不方便攜帶!!

3. 最大的困難是要自己親手做，必竟如果外面買，則蠻浪費錢的，自己做雖然麻煩又費時，但做好後的成就感是買不到的!

4. 在上完比例的課程後，令我收穫良多，不但了解到比例在日常生活的重要性，也懂得如何運用，真是滿載而歸!



1. 身邊有許多符合黃金比例的事物。  
2. 手機、筆、課本、書桌等日常常用之物  
3. 顏色的搭配、圖案的設計、及時間的不足  
4. 謝謝老師願意花那麼多的時間在我們  
身上。透過這次的課程，我學習到了許  
多的事物。老師您上的課真的非常  
有趣！  
good

1. 從以前我就知道黃金比例了，但我一直沒有測量。  
2. 手機的展寬都跟比例有關，生活中大大小小的事物也  
跟比例有關，用比例做出的東西大部份都很美。  
3. 就是比例不好，裝不下水壺、飲料。  
4. 讓我了解比例的重要，沒有好的容量和比例，就  
做不出好的提帶。  
good

而在透過手持提袋的  
製做課程後，我也更了解  
到人和物品的比例該  
如何配合才能達到最完  
美的運用，而未來也能透  
過這項技能製做更多物品。  
在做完袋子後，發現物  
體的結構是最重要的，  
也要注意比例的配合，  
才能完成一個穩固的物  
件，相當不容易！

1. 我發現隨著物品、人物的不同，每個物件的最  
佳比例也不盡相同。身材、五官、身邊的物件比  
例我覺得是無法比較的，但以大眾的審美觀，  
我覺得最好的就是人類身材比。  
2. 可提結構物的練習過程我認為十分有趣，  
雖然最後的成果不是最好的，但這  
並不能否認自己的想法。good  
3. 袋子我們這組只完成了一半，應該是不太理  
解「縫紉」這個技術的緣故。如果有  
心了解，我相信會更好。

1. 早就知道自己比例應該不好<sup>別這層級</sup>。經過身材、物件比例的課程，讓我更進一步了解身材最好的比例，並學習物品完美比例，以利自己在手做方面有更好的創新。

2. 雖然袋子沒有完成，但我發現其實“縫紉”並沒有多難，重點在於是否認真學？是否有興趣？我對縫紉、編織其實沒有太大的興趣，但至少透過這堂課學會袋子製作方式，以後可以自己做，自給自足。 o/c

3. 物品要好看，更要好用。結實，透過“結構物體”課程，在“施力”和“裝飾”上讓我有很大學習。市面上有很多成品，但著重於外觀，希望我好好利用這課程學到的。

在量身材、五官、身邊物件的比例時，不僅能讓我們親自體驗，還可以從中更了解自己的比例。

這次做的可提外帶杯袋當中，讓我可以自己做以及實用。

在製作過程中，有時會因為沒興趣而想放棄，但一想到最後的成果真的很令人感動。

1. 可提結木蓄物的創意實做練習

覺得這課程(非常有趣)對於可提結構物的實做練習，覺得應該用的紙要在厚一點，這樣比較好做。

2. 對於結構物在分析的課程，這就要運用思考在將可提結構物在進化。

3. 做完袋子的課程，我覺得做完的袋子(很實用)不僅出外可帶著也很方便的東西。