

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立中山高級中學
執行教師： 蔡嘉如 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立中山高中
授課教師	蔡嘉如
實施年級	高二
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	80 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例：106 學年度第二學期， <u>南</u> 區 <u>旗津國中</u>					
參考課程名稱：這樣放會更美一點					
課程名稱： 餐桌上的高顏值番外篇					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
對形狀與基本色彩的認識，以及操作攝影器材的基礎認知					
一、課程活動簡介 (300 字左右)：					
<p>青春熱血的升學日常中，大家越來越懂得放慢腳步體驗日常小確幸，一點點驚喜都覺得很幸福。今天我們來到美術餐館，與三五好友一起分享下午茶，透過手機攝影珍藏餐桌上美好的生活片刻。</p> <p>本課程由擺盤點心教學，教師示範如何透過餅乾、零食、點心...等元素，巧妙運用分隔構成方式，將食物放置於木盒便當中，引導細心觀察食物原有的造型、發現食材大小的變化、擺放的方式、分隔的面積，並發掘材料之間的關係和背景間的和諧性。於過程活動中觀察不同物件放在一起，如何放才具有美感？亦或是多個物件放在一起，如何放才好看？我們生活中的用品不可能單獨存在，因此如何將這些物件透過我們的選擇來決定如何放置，使視覺畫面上看起來舒服並感覺到美的共存。</p>					

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 能理解構成的基本知識
1. 能觀察食材與擺盤構成的相互關係
2. 能了解留白的重要性
3. 能正確的切割出數條等寬的厚紙板紙條，並運用紙條將餐盒隔成數個空間
4. 能了解整體訊息和布局時輕重緩急的重要性
5. 能對餐桌上構成畫面進行拍攝紀錄，並討論加以修正
6. 能透過做中學延伸至日常生活的各種美感層面

理解事項/核心概念：

1. 合宜的生活美感
2. 構成構面的能力
3. 構成美感與擺盤設計的整合
4. 於一定範圍內將數個不同物件有秩序的擺置在一起

主要問題：

1. 構成是什麼？
2. 怎樣的構成讓人感到畫面舒服？
3. 擺放空間切割是否達到均衡的結果？
4. 均衡構成的設計需考量甚麼？
5. 如何將食材於擺盤畫面中呈現完美的狀態？
6. 說出最喜歡哪組的切割方式？理由為何？
7. 海報編排的重點訊息為何？

學生將知道/知識：

1. 構成的基本原理
2. 畫面整體效果和布局時輕重緩急的連帶關係
3. 畫面主次關係的操作
4. 空間分隔的幾何轉化
5. 不同構成方式，將產生不同的心理感覺及視覺感知
6. 綜合的美感判斷能力

學生將能夠/技能：

1. 能選擇、辨別選出自己想傳達的訊息。
2. 從畫面中，辨別訊息的主要及次要的能力
3. 能與小組溝通合作
4. 能清楚表達自我觀點及傾聽他人意見
5. 能創意思考並進行創作及反覆修正
6. 能實踐合宜的構成。
7. 能應用紙材設計出均衡的構成效果

三、教學策略：【做】

- 1.六堂課的步驟簡列：
- 2.Show & Tell 提問與反思：
- 3.以上請簡要說明，課程意圖。

第一階段 喚醒沉睡的美感知覺

由於學生從未學習過美感課程，透過美感知覺喚醒課，能讓學生了解「我們為何需要美感?」、「中華美學」、「通盤考量細部的美感」、「齊柏林的台灣之美」、「招牌問題與改善」引導，使其體認美感決定環境的品質、人的素養決定環境的美學的重要性，探討構成美感與環境間的關係，與構成美感的規則性。

第二階段 Kit 撕撕再重組

(1)操作何欣怡老師的 kit，每位學生將一張色紙任意分割成四小塊(有大小之別)，一開始讓他們自由布局，重新組成一個新個造型。在他們組成的新圖案中，分組討論哪片是主角、配角、背景，並說出原因。進而深入探討主角一定是塊面最大的嗎？或是透過不同的擺放位置，是否也可讓小面積為主角？引導他們反思這些問題，並重新排列組合出不同構成的圖案且加以分享討論。

(2)操作何欣怡老師的 kit，每位學生將一張色紙任意分割成四小塊矩形(有大小之別)，重組成比色紙小的矩形，方塊與方塊間可以重疊，或小塊的放到大塊之中。新組成的矩形裡哪一塊是主角？哪一塊是配角、背景為何？跟上一活動自由布局相比，主角是否改變？思考主角是大色塊的，或是小色塊的，整體畫面是否平衡？此階段鼓勵學生勇於嘗試並意見分享。

(若時間允許，可將色紙任意分割成無數大小塊來進行除新組合，並加以挑戰其可能性)。

第三階段 構成美感-幸福點心餐盒構成

(1) 教師提供「木盒便當¹」，讓學生於餐盒內設計出「分格且可擺放²」的構成設計空間，並思考「食材(主、配角)擺放的位置³」，透過小組討論設計出餐盒分格的草圖。(1.2.3 為主要題目與任務)

此階段在木片餐盒內進行格線分割練習，擺置出一盒吸引人一目了然、看起來愉悅又有美感的零食餐盒，內含主、從、次、附加的構成與變化，引導學生設計出前所未見的全新餐盒，並非一般常見的便當分隔方式。

(2)接著從眾多零食中，挑出主要想呈現的品項，並於木片餐盒中挑選出它的位置，將零食整齊有秩序的排放其中並攝影紀錄，猶如餐盒的主食一樣，接下來在選四~六樣零食，於剩下的位置中格出他們的位置。讓學生思考是否可以將分隔形狀設計成矩形？三角形、菱形、梯形，並思考技術或操作的有效方式。

此階段每步驟完成後，請學生攝影並從畫面中進行調整，組內透過溝通討論將畫面滾動修正成最和諧的構成畫面，各組繳交一張最好的作品照片後即可下午茶。

第四階段 畫一張高顏值餐盒的自我介绍

運用前一節課所產生的作品照片，每組設計兩張單一主題的海報(A4)，透過圖片、主題文字、細節介紹，如同多個大小不同的塊面，透過仔細地構成位置編排，來完成一張屬於此課程的海報作品。此階段引導學生海報內容複雜資訊較多時，畫面呈現即較凌亂且無重點，透過平面設計讓學生能清楚明瞭的表達畫面訊息，且提升學生的觀察及分析能力。

第五階段 說說我們的心理感受

此階段讓學生觀察各組的作品，整合前幾堂課的構成學習之外，能懂得欣賞與創造，且小組分享報告說明創作理念，由此方式瞭解學生如何進一步支配知識，以解決問題，從中了解他們的後設認知能力。在構成的創作過程中，不單純只是讓學生操作紙張的切割或食物的擺放，而是讓學生放膽去試驗，將腦中的作品直接再現成實體，透過不斷思考如何調整才是符合美感的構成，從中學會「問題解決」的能力、培養帶得走的美感素養。

2. Show & Tell 提問與反思：

第一階段 喚醒沉睡的美感知覺

- (1) 美感與環境間的關係？
- (2) 構成的規則性？
- (3) 構成美感的重要性？

第二階段 Kit 撕撕再重組

- (1) 如何突破既有的思維模式？
- (2) 當造型轉變時，試著觀察主配角間的關係？
- (3) 畫面再次重組改變後，主配角是否改變？畫面是否和諧？

第三階段 構成美感-幸福點心餐盒構成

- (1) 想表達出何種概念？
- (2) 分隔紙片擺放的位置是否會影響構成美感？
- (3) 零食餐盒內所分割的格線構成，畫面上看起來是否均衡和諧？
- (4) 這些格線分割成的大小塊面，比例是否適當？是否大小太一致？或是差太多？

第四階段 畫一張高顏值餐盒的自我介绍

- (1) 海報是否有呈現出想表達的重點？
- (2) 這張海報的文字擺放位置是否合宜？
- (3) 畫面具和諧性還是太複雜混亂？若能再調整哪裡可以更改會更好？

第五階段 說說我們的心理感受

- (1) 不同的構成能產生什麼樣的美感？
- (2) 這些構成學習可怎麼延伸運用於生活日常之中？
- (3) 此課程覺得最簡單的部分為？最難的部分為？如何克服與調整？

3. 以上請簡要說明，課程意圖。

讓學生觀察生活周遭的構成美感，了解構成的基本原則，能懂得欣賞與創造具美感的構成畫面與物件。在構成設計創作過程中，不單純只是訓練學生操弄紙張擺放的技術，而是讓學生勇敢嘗試，將腦中的畫面，以構成的概念，經過動手操作具體呈現出來，不斷思考如何調整才是符合美感的構成，並從中學會「問題解決」、「溝通分享」的能力。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

由於中山高中學生於高一時已修習基礎色彩及 knolling 藝術排列，能以單一色調為主挑選物件，將多種物件透過小組討論的後，按照想法整齊有秩序的擺置呈現出來。此教案引導學生進而透過活動觀察物體間位置關係，及餐盒空間切割分配，學習如何呈現主、從、次、附加的構圖，完成構成的平衡與變化。

此課程讓學生於過程中習得做中學的能力，體驗美感生活並與日常連結進而內化，透過構成的練習，探索發現並開啟對日常生活中的美感觀察，接著讓學生應用構成原理原則，排列出屬於自己的餐盒美學。學習過程中讓學生自動自發從畫面中發現美、感受美、探索美、實踐美並建立自信，進而使其自身具備美的素養，同時培養獨特的表達力，體驗並且間接改變身邊的環境。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.美感練習誌

2.漢寶德，設計型思考，聯經出版公司，2017。290 元

3. Flair，版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論，扭轉失敗設計！，邦聯文化出版，270 元。

4. 約翰·馬魯夫·《找到薇薇安·邁爾》| 不會成為下一個邁爾，但會更珍惜下一次偶遇，有鹿文化，2018。980 元。

5. 金柏麗·伊蘭姆 (Kimberly Elam)，文字排印設計系統，臉譜，2018，400 元

教學資源：

美感教育計畫電子書、教師自編 PPT、平面設計教學網路資源、106-1 所添購之擺盤參考書籍、美感練習誌、木製餐盒、色鉛筆、紙張、攝影棚、攝影器材、美工刀、剪刀、單槍、其他等相關物品。

1. 【STEAM】<http://stemtosteam.org/>

2. 【INSIDE】<https://www.inside.com.tw/2012/10/11/design-thinking>

3. 【口舌、點子 My Desy】<https://www.mydesy.com>

4. 【日本用色】<http://nipponcolors.com/>

5. 【DeGraeve.com】<http://www.degraeve.com/>

6. 【中山高中藝術爆炸粉絲專頁】<https://www.facebook.com/cshsart/>

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/15	<p><u>喚醒沉睡的美感知覺</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.帶領學生探討生活周遭的環境與招牌問題，了解美感素養的重要性 2.透過生活中的海報、雜誌、菜單、擺盤，引導學生欣賞具構成規則性且富設計感之設計，比較視覺效果所給予觀者的美醜心理感受 3.思考構成美感的重要性，並認識自的構成的原理，與學生一起找尋其中的規則性。
2	4/15	<p><u>Kit 撕撕再重組</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.操作何欣怡老師的 kit，學生將一張色紙任意分割成四小塊(有大小之別)讓他們自由布局新的圖案 2.讓學生將一張色紙任意分割四小塊矩形(有大小之別)，重組成比色紙更小的矩形 3.於過程中相互分享交流。
3	4/22	<p><u>構成美感-幸福點心餐盒構成</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.每組 2-3 人為一組，一組一個木盒便當，每人設計出一內部餐盒分割草圖並加以討論 2.進行零食餐盒內分割練習，並設計出具構成美感且獨一無二的餐盒。
4	4/22	<p><u>構成美感-幸福點心餐盒構成</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生開始擺放點心零食，從中調整其位置且加以修正，並透過攝影記錄過程。 2.從螢幕畫面中觀察食物的擺放位置是否適當，反覆調整完成具均衡美感設計的餐盒作品&照片 3.學生完成作品後即可進行下午茶活動。
5	4/29	<p><u>畫一張高顏值餐盒的海報</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生以所繳交之拍攝作品繪製一張 A4 海報 2.將其海報搭配簡單的文字標題與介紹，透過圖文編排進行觀察「編排形狀」與「文字色彩」的視覺效果。
6	4/29	<p><u>說說我們的故事</u></p> <p>小組成果發表，欣賞他人作品並與其他同學成果交流與意見回饋。</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- (一) 原教案擬定於第二階段–Kit 撕撕再重組內容，因於備課時發現二年級學生對於較抽象的構成想像力較弱，擔心課堂變成學生的撕紙遊戲，因此將此步驟調整為「在特定的空間內」分割成不同隔間，學會找出主從關係，並分組討論與組員分享自己觀點。
- (二) 原教案擬定於第四階段–畫一張高顏值餐盒的自我介绍，增加了文案想像，每組內再分成文案組、美術組，讓學生學習跨域合作，及如何透過有趣的文案，讓零食盒賦予更有趣生命力。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

本校一週兩堂藝術生活課，此紀錄為一週課程內容：

第一週（課堂 1-2）

A 課程實施照片：

第一階段 喚醒沉睡的美感知覺

暖身課：知覺喚醒—為何需要美感何謂中華美學



齊柏林的〈看見台灣〉意外揭發半導體大廠日○光排放廢水

Q1 尋找中山



知覺喚醒—2019 門牌議題



各種門牌在不同生活情境中的可能辨識度(僅為模擬)

知覺喚醒—食物點線面&他國料理擺盤構成分析

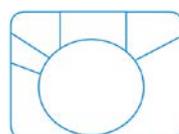
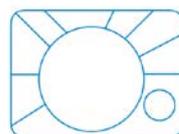
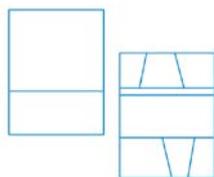


知覺喚醒—中山高中學長姊作品分享



第二階段動手做

好好吃零食餐盒

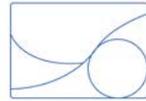
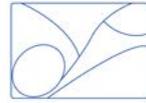
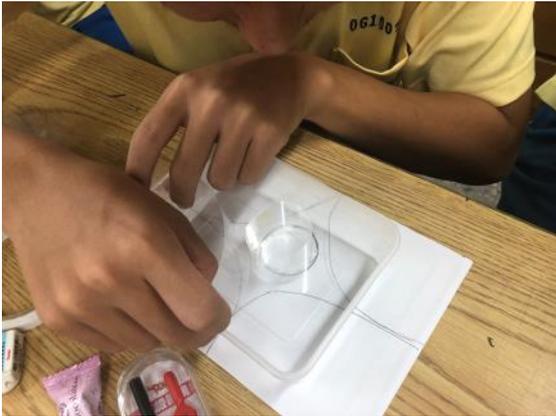


B 學生操作流程：

A4 空間構成暖身操



「在特定的空間內」設計隔間



C 課程關鍵思考：

- 1.人為何需要美感？
- 2.何謂中華美學，造成中華美學的原因為何？中華美學具有甚麼色彩？
- 3.美感跟環境生活的關係？
- 4.如何在一特定空間內規劃出合宜的隔間？
- 5.當造型轉變時，觀察主配角間的關係為何？
- 6.空間再次重組改造後，主配角是否改變？畫面是否和諧？
- 7.如何在透明餐盒內設計出六格適當的空間？
- 8.擺上食物後色彩是否合宜？面積比例是否適當？

第二週 (課堂 3-4)

A 課程實施照片：

第三階段 構成美感

幸福點心餐盒構成



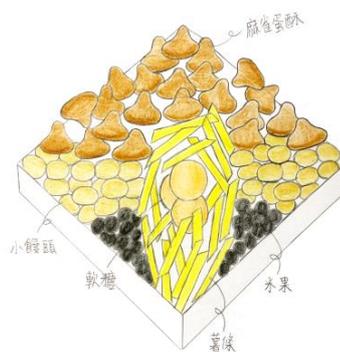
B 學生操作流程：



第四階段 畫一張高顏值餐盒的自介 (回家作業)

餐盒插畫 & 文案力發想 & 跨域合作

餐盒插畫作品



分組討論文案力 & 上傳 google classroom



同學柳杰好 6月10日

第三組

標題：兒時記趣

內文：長大後是不是越來越少吃零食了呢？是不是很想念童年時的那些小點心呢？這盒「兒時記趣」一定可以勾起你滿滿的回憶、滿足你的口腹之慾。

餅乾名稱：日式小丸子串燒、草莓小熊餅乾、慢慢水蜜桃味的軟糖、吃了大橋大利的橘子軟糖、吃了事事皆橙的橙汁軟糖、像粉紅泡泡讓你告白成功的小泡泡軟糖、人人愛吃的日式軟糖

餅乾內容：令人愉快的澱粉、香氣濃郁的草莓、讓你開心的軟糖

出產地：人情味滿滿的高雄/台日式小點心店舖

賞味期限：1個禮拜

價錢：180

其他：快來品嚐老少咸宜、大小孩都喜愛的小點心吧！



同學陳藝尹 6月10日

標題（大）：致那一年吃胖的好時光

內文：回憶90年代最純真的滋味，吃到便憶起變胖的日子。

那時的肉感成為萬人矚目的焦點，成為一輩子的回憶。

吃一口餅乾，給你滿滿的大滿足。

餅乾名稱：BB彈、小胖子小泡芙、小時光小鹹餅、OH~REAL、汪汪、87%巧克力、黑白不衝突捲心酥

每個餅乾的內容：

BB彈：吃了裝逼又裝彈

小胖子小泡芙：胖子殺手讓你愛不釋手

小時光小鹹餅：回到小時候的各種酸甜苦辣

OH~REAL：喔~你真的黑的好好吃

汪汪：旺旺沒有仙貝之小饅頭

87%巧克力：沒有比87更濃郁的滋味

黑白不衝突捲心酥：黑色外表的巧克力餅，白色內心的東西

出產地：Bake from 中山

賞味期限：直到你胖回來

價錢：Back to your pocket

其他：為了回憶90年代最胖食代，獻出你家房子的押金吧！



同學楊晉璋 6月10日

第10組

標題：中美貿易戰

內文：代表中國的麵食與源自美國的巧克力，誰都想在世界舞台展露頭角，周圍的國家會依附誰？而你品嚐後又會選擇誰？

每個餅乾的名稱：美國巧克力，張君牙起來，中亞洋蔥圈，親美菜脯餅，親中小饅頭

每個餅乾的內容：入口即化的甜蜜巧克力，酥脆張君牙起來，嗆辣爽口洋蔥圈，道地古早味菜脯餅，不敗經典小饅頭。

出產地：楠梓加工區

賞味期限：7天

價錢：180歐

其他：畢業季限定，買1送三



同學孫晨翔 6月10日

第8組 05 19 20 22

七拼八湊

內文

匠心獨運為職人之精神

識人之明為用人之本能

山高水深為景觀之特色

春夏秋冬為四季之變化

頭暈流鼻水為生病之症狀

你紅到發紫的鼻子為衛生紙之愛

夏日的酷暑即將收回你那白色的地毯

帶你洄游到熱帶海洋深度探索

餅乾名稱

有溫度的薯條 / 卡迪那薯條

打噴嚏的糖果 / 嗨啾

一粒粒的幸福 / 巧克力豆

平凡的亮點 / 鮮蔥脆餅

奶香炸彈 / 小圓餅乾

可口小麥餅 / 麗滋餅乾

卡滋螺旋丸 / 可樂果

甜膩的負擔 / 草莓糖果

餅乾內容

有溫度的薯條：香濃的馬鈴薯及鹹味充斥口中

打噴嚏的糖果：香甜葡萄口味一波波地刺激口水分泌，啊嘶~

一粒粒的幸福：咋脆的巧克力，令人一口接一口停不下來

平凡的亮點：看似普通的蘇打餅，上頭的蔥和鹽卻令人充滿驚奇

奶香炸彈：小小一塊，咬下去如同炸彈般奶香味轟地出來~

可口小麥餅：香香脆脆很好吃的呀~

卡滋螺旋丸：咋滋咋滋的口感超級幸福

甜膩的負擔：吃1~2顆叫幸福，吃3顆那叫甜膩（負擔）

出產地

高雄市楠梓區藍昌路212號 8肚天工廠

賞味期限

20天

價格

130元

其他

無添加香料色素

適合發白、失溫人食用

亦適合極地熊寶貝

C 課程關鍵思考：

1. 如何從零食盒中觀察隱形構成的存在？
2. 透過老師準備的圖片，試圖繪出所看見的隔間，每位同學觀察到的皆相同嗎？
3. 仔細觀察盒內構成及主從關係與配色問題。
4. 分組討論如何於日式木製餐盒內規劃出隱形隔間？
5. 如何擺放零食，使零食盒的視覺感受具有節奏感。
6. 分組討論零食擺放的位置是否合適，如何調整修正使之更好。
7. 仔細分配組內任務：我較擅長寫文案？還是較擅長於美術繪畫？
8. 如何於文案力書寫中，透過文字抓住觀者目光？

第三週(課堂 5-6)

A 課程實施照片：

第四、五階段 排一張高顏值餐盒的自介、說說我們的心理感受

日本食譜範例介紹



恐怖排版作品介绍



B 學生操作流程：

第四、五階段排一張高顏值餐盒的自介、分組分享心理感受



零食餐盒自介構成作品

中美貿易戰

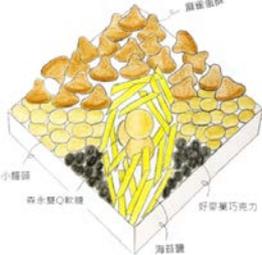


代表中國的雜食與源自美國的巧克力
誰都想在世界舞台展露頭角
開關的國家會收何益？
而你的選擇又會選擇誰？

人口即此的雜食巧克力
甜膩滋味守恆至
讓味蕾口津垂涎
邀你去探訪至甜點
不放經典小糖酥。

出產地：糖林加工區
賞味期限：7天
建議售價：180
舉辦時間：實1週三

滴水穿石



忙碌了一天
回到家，打開家門
家人的一個擁抱，一句問候
甜意瞬間滴入心頭
一點一滴都是動力的來源
穿破一層層折疊的石塊
滴水穿得了石，美味從此開始。

出產地：東區的Dear(愛兒)工廠/
歐羅巴歐羅巴有限公司
賞味期限：新製水站製的即一天
價錢：88元(一週即買)

芝麻小糖酥
好早樂巧克力
海苔醬
麻糬蛋糕
森永雙心軟糖

C 課程關鍵思考：

1. 如何構成一個成功的排版設計，讓畫面看起來乾淨合宜、重點鮮明？
2. 構成佈局就跟畫圖的結構相同，如何運用「幾何構圖思考法」完成構成？
3. 如何適當的留白、做好文字對齊的基本要領？
4. 排版構成中，色彩的使用是否掌握合宜？
5. 與同組合作時，如何彙整多人意見完成組內構成作品？

三、教學觀察與反思

1. 透過齊柏林所拍攝的後勁溪汙染照，讓學生於照片中尋找中山高中，大部分學生能喚醒曾經對環境無感的心，進而了解生活美感需用心體會且更需要觀察力。
2. 原定之 kit 活動換成「於固定空間內」進行構成設計，學生能聚焦且明確的從中切割不同大小之面積，且仔細觀察主從關係，透過組內不斷討論提出所觀察到的畫面進而修正調整，達成共識。
3. 從「有隔間」塑膠便當盒至「隱形隔間」之木製零食盒活動中，觀察到不少組別已學會以秩序方式擺放餅乾，呈現畫面的整齊性，並於空間構成中找出適合的比例、以及不斷討論餅乾色彩的擺放位置。
4. 學生能分組討論並完成教師所提供之「木盒便當」，並於餐盒內設計出「隱形分格且可擺放」的構成設計空間，並思考「食材(主、配角)擺放的位置」，且進行攝影。
5. 於畫一張高顏值餐盒的自介活動中，學生能了解跨域合作，分組討論及自省自己**是否適合**文案力書寫、或是美術繪圖，即使是都不擅長畫圖的某一男生組，皆能達成共識，派一繪圖能力稍好的成員，進行餅乾盒繪製。
6. 文案力書寫活動中不少學生上網研究文案力的重要性，並分享所看到超商餅乾袋上的文字感染力為何。
7. 於上機電腦排版時，學生對於空間幾何配置、部分留白的掌握度不夠，常常容易將畫面填滿，並增加一些不重要的裝飾圖案，忽略對齊及秩序的重要性，經過第一節所繳出的電子檔再進行講解及建議，於第二節課學生能調整出視覺感較為舒適的構成畫面。
8. 部分學生於課程後會觀察雜誌及書本的排版構成，了解其秩序性及留白的重要性，且掌握畫面中的主標題、次標題、附註等文字大小關係。

四、學生學習心得與成果(如有)

1. 透過此美感課程了解構成中若面積比例調整，將會影響觀看的視覺感受。
2. 於課堂學習後能觀察食物擺盤的重要性，就好像人要衣裝，商品需要包裝，皆能於日常生活中增加美的經驗。
3. 原來餅乾包裝袋上的文字，都有點巧思，文案真的蠻重要的，好的文案贏在起跑點上。
4. 排版真的沒有想像中的簡單，常常會不自覺得想把畫面塞好塞滿，文字也會使用標楷體，透過課程才感受到標楷體看起來比較像正式公文，透過字體的變化皆有不同視覺感。
5. 排版構成的空間佈局很難，需要適度的掌控留白位置，以及對齊的小細節左邊多一點點、右邊多一點點視覺感都不太相同