

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

主題式課程  
成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺中市立豐原高級中等學校  
執行教師： 陳韜元 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立豐原高級中等學校
授課教師	陳韜元
實施年級	高二
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	160 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：校園魔法師					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一 構面學習為主)	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
尚未修習過美感質感課程。					
一、課程活動簡介：					
校園魔法師旨在營造兼顧自然環境、在地文化、學校需求及整體視覺美感之校園，進而透過「境教」方式，提升自我學習環境之認同感，運用於學校校園環境的美感魔法。一個美學角落，就是一個體驗他人述說故事的地方，學生透過富有回憶或故事的素材，重新給予體驗生活質感的角色，便是眾人回憶故事的發源地。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生能分辨不同素材在視覺、觸覺上的差異性

感知素材在校園生活應用上的影響

學生將會：

理解質感的概念。

瞭解各式素材的質感呈現，學會欣賞不同質感產生的美感並進行比較分析。

理解並運用不同材質在質感中所產生的差異。

找出適合述說自己回憶的質感的物件來述說故事。

日常生活的用品，能有意識地運用質感來進行美感營造。

核心概念：

1. 質感辨別與認識
2. 物件質感的美感
3. 質感構面的美感
4. 質感呈現空間氛圍

核心概念：

5. 質感辨別與認識
1. 物件質感的美感
2. 質感構面的美感
6. 質感呈現空間氛圍

學生將知道/知識：

- 1.不同質感所產生的視覺及觸覺效果
- 2.影響質感的因素

學生將知道/知識：

- 1.不同質感所產生的視覺及觸覺效果
- 2.影響質感的因素

### 三、教學策略：(表現任務及歷程)

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：任務的安排

一、不同質感的素材所產生的不同質感，所能感受的差異美感。

1-1 觀看不同素材的質感呈現

1-2 觸摸不同素材的質感表面

二、透過素材的排列，比較質感差異。

2-1 單一素材排列出大、小面積

2-2 多種素材排列

2-3 比較單一與多種素材的質感差異：影響其優缺點的原因

三、利用校園環境找出不同質感的呈現。(石頭、金屬、塑膠、...)

四、找出對應上一節課的質感的應用方式。-素材質感的應用與搭配

例：地板-木板+大理石

壁面-水泥+木材+砂礫

樓梯-金屬+木板+大理石

五、利用所得的質感應用進行質感置換練習，探討質感被安排在不同位置的合宜性。

5-1 分組操作：透過置換質感物件，探討合宜性。

5-2 賞析與討論：透過不同成果的分析，建構合宜又好看的可能性。

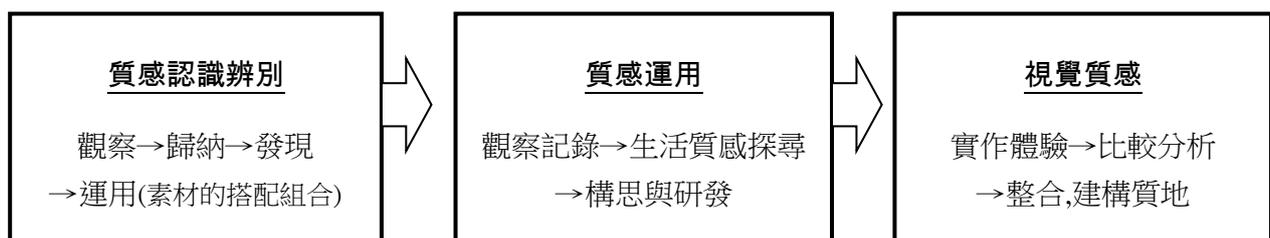
六、綜合討論

檢視單元所觀察到會產生或影響質感的因素。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：我詢問的問題希望學生回答的

- 美的質感具有共同(通)性-有一定的搭配嗎?
- 適用校園環境的美(質感),適用於自己的家嗎?
- 如何找出質感特性並發揮質感的優勢?
- 微差異的質感在生活應用上產生的差異感
- 不同質感及色彩的搭配會製造不同的視覺質感感受
- 素材質感的搭配會影響質感在物件中的合宜性嗎?
- 什麼樣的視覺質感適用於何種物件?

3.以上請簡要說明，課程意圖。



四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )

希望學生透過生活環境的媒材探尋，認識各式素材的質感樣貌，分析素材質地變化，透過檢視生活素材應用，進而掌握素材質感特性，運用素材的色彩、搭配、重組，將質感概念有意識的帶入畫面的營造，並能檢視其質感差異性，而完成較佳的視覺質感效果。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感練習誌

教學資源：

網路資源、各式有質地的素材、學習單、講義、手/相機

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 ( 概略描述，請勿重複張貼教學策略 )
1	10/17	【質感辨識】 觀看與觸摸各式素材的質地變化
2	10/24	【質感差異】 利用不同素材構成來比較其差異性
3	10/31	【尋找生活周遭的素材運用】 透過相機拍攝來記錄生活環境的不同質感表現物。
4	11/07	【分析現有質地的運用】 檢視上一節質感運用情形，找尋質地搭配的方式，來說明質感如何被使用的。
5	11/14	【質感置換與合宜性】 在前一節的基礎上，試著用觸覺重組出新的搭配方式來探討質感對於物件搭配的合宜性，進而衍生視覺美的可能性。
6	11/21	【綜合討論】 比較學習前後的差異與反思

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

### 二、執行內容紀錄 (依照教師課程設定之主題及子單元數量，自行增加表格紀錄)

第一週

#### a. 課程實施照片





b. 學生操作流程

1. 收集各式質感物件。
2. 觀看與觸摸其質地。
3. 小組討論與分享

c. 課程關鍵思考

學生能了解及辨識各物件之質地表現。

第二週

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1.紀錄物件質地圖樣。

2.紀錄物件觸摸感。

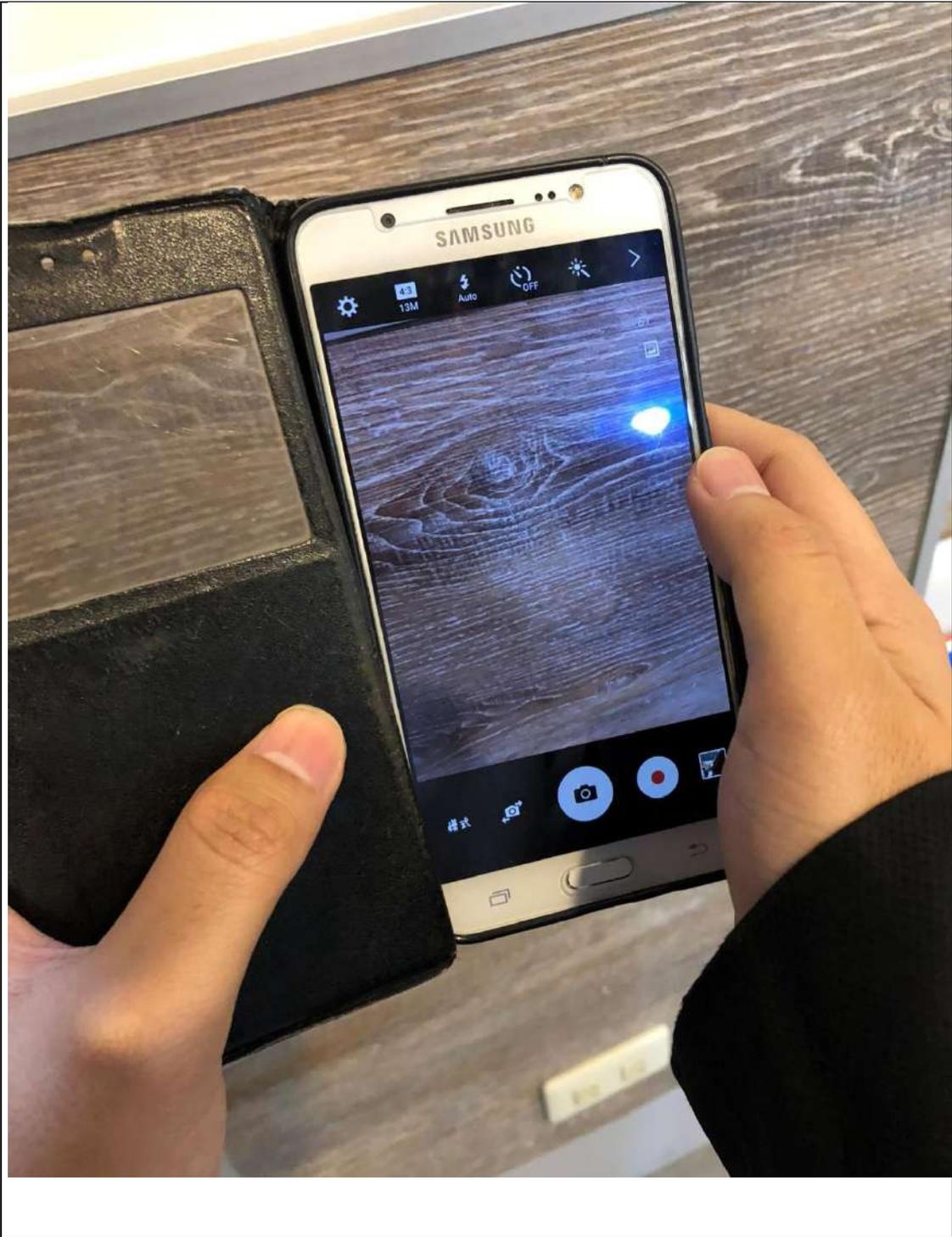
c. 課程關鍵思考

利用圖表方式記錄物件質地圖案與觸摸後感受描述。

第三週

a. 課程實施照片







b. 學生操作流程

1. 攜帶手機或相機，於校園環境中發現各質感表現。
2. 從數張質感表現照片與同組同學分享其質地特徵與觸摸感受。

c. 課程關鍵思考

從生活環境探索各物件之質感表現。

第四週

a. 課程實施照片





b. 學生操作流程

1. 學生分析質感整理表。
2. 選擇適合質感進行搭配。

c. 課程關鍵思考

分析記載的圖表並做出適合的搭配。

第五週

a. 課程實施照片





b. 學生操作流程

1. 攜帶所選取的質感物件來進行組合搭配。
2. 搭配後組員們討論是否具有視覺美的可能。

c. 課程關鍵思考

嘗試搭配探索視覺美的可能性

第六週

a. 課程實施照片





#### b. 學生操作流程

- 1.各組分享與討論搭配完成之作品。
- 2.推薦符合視覺美的質感組合作品。
- 3.發表質感表現之心得。

#### c. 課程關鍵思考

學生能比較學習前後的差異，對質感有更深層的认识。

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

學校行政端的支持與支援一直是一股推動美感生活的強大力量，本校美術科作為美感推動成員，感謝行政端能夠清楚了解美感課程能強化美術知能應用在生活實踐上，推廣美感生活，進而不遺餘力的支持與支援。

六堂課希望能讓學生認知質感、理解質感，進而內化美感，這次讓學生從觸摸、觀看到比較各材質的質感差異性，藉由了解衍生出視覺美的可能性，感謝學生都能十分配合並與我一起研究及嘗試新的質感搭配方式。

#### 問題 1

這次採用水泥做為主要使用媒材，發現大多數學生都沒有使用過，因此在比例、攪拌、塑型等步驟出現較多問題，但藉由一次次的示範，協助學生學習了解水泥的特性，使學生漸漸能夠掌握此一媒材。

#### 問題 2

學生對於質感能有所認識但在其應用上，質感與質感的組合，容易形成視覺醜化的效果，透過一次次的組合搭配，協助學生找出問題並改善，最後形成能接受的視覺質感表現，使學生能理解如何組合與搭配其質感材料。