



105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立爽文國中
執行教師： 翁靖宣 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立爽文國中
授課教師	翁靖宣
實施年級	七年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	30 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：看你型不型-「我們的伸展台」					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一構面學習為主)	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：對色彩有基本感知概念，並了解色彩搭配的概念，以及服飾的色彩搭配。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p>在 106-1 及 106-2 曾參與過色彩的美感課程，透過兩次美感生活實踐家—發現色彩的眼睛以及色彩重量蹺蹺板課程中，漸進式的學到:觀察色彩、辨識色彩，並更了解色彩比例的搭配，課堂中透過色彩與實作，體驗視覺感知到的色彩和諧所形成之美感。</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.色彩的觀察與探索。 2.能描述出色彩意象。 3.能正確使用裁剪工具與黏貼。 					

一、課程活動簡介：

此次課程發想緣起於 106-2 期末課程結束前，幾位學生聯合送我一雙"手做黏合紙鞋"，先前課堂中並無太多對於構造進行著墨，僅提過服飾的色彩搭配，故讓我有此聯想，將之前 106-2 所談的色彩構面，進而引導至構造構面上，並以---看你型不型「量身打造計畫」進行切入。

活動設計先以引導構造部件與部件之間與造型美感上的關係，希望以問題引導的方式，課堂中引導學生先透過觀察，了解部件之間的關係，並做一個專屬自己的穿戴配件。

在發現階段，希望學生能從生活中找出與人最貼近的連結關係(穿著配件)，尋找現今已存在的構造原理，讓學生去構想怎麼把不同的紙張或其他材料，利用黏貼以外的方式連接在一起，並試著解構在重建，並能多方嘗試找尋其他替代材料，希望學生從中了解在操作過程中，能體會不同材質的構造形式、以及材料對構造的影響關係.....等。

透由操作體驗，結合構造美感課程，實地操作各種不同媒材的連接方式，讓學生觀察將更多不同構造產生的可能性，了解材料、構造、施力對於造型美感的影響，並學習觀察構造之美

二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 1.對於構造的觀察與探索
- 2.拆解與再次連接組合的能力

學生將會：

- 1.學生能觀察生活中不同物品所應用的構造連接方式。
- 2.學生能了解不同的構造的材料。
- 3.學生能體驗不同的構造連接方式。
- 4.學生能比較不同材料對構造連接方式所產生的改變。
- 5.透過多樣性的構造連接美感實驗，啟發學生的想像力。

核心概念：

1. 構造 構面的美感
2. 合宜的 構造 構面
3. 構造接合與材料特性

關鍵問題：

1. 觀察生活中不同的物品有哪些構造連接方式？
2. 怎樣的構造連接方式比較合宜？
3. 不同材料的構造連接方式是否不同？
4. 身上能有哪些物品可以應用所學構造？

學生將知道/知識：

- 1.不同物品的構造，所產生的承載力學影響。
- 2.構造接合與材料特性間的協調之美。

學生將能夠/技能：

- 1.能與小組合作討論。
- 2.能對案例表達觀點，並聆聽他人意見。
- 3.能嘗試思考並進行創作。

三、教學策略：(表現任務及歷程)

六堂課的階段步驟簡列：

1. 第一堂課

由教師引導學生引起動機，以教室門框為例，透過小組討論，讓學生發想物件與物件若要連接，會有那幾種方式？

又或者，若能採用不需任何工具連接，會有那幾種方式？

2. 第二堂課

1.透過小組討論，請學生分組觀察，生活中有連結構造的物件。

2.教師舉例生活中有哪些物品構造排列的方式，並鼓勵學生討論有沒有其他可能性？

3.以及這些構造是否具有某種秩序與規律？

3. 第三堂課

小組活動

1.試以回收考試券為基本素材+厚紙板一片，並利用生活中可隨取得到之任何黏接物品.....(膠水、膠帶..... 等)連接素材，做出一個杯子。

2.嘗試各種連接的可能性，並能說出適合這個杯子的主人。

4. 第四堂課+第五堂課

小組活動(6人一組)

1.請各組利用生活中有連結構造的物件去發想,並利用玻璃和紙、木頭和金屬...等材料，為自己量身訂作有型的配件。

2.請學生嘗試替換不同的材料,以及嘗試不同材料的接合方式,如何能接得更穩妥、更好看?甚至挑戰不同性質材料的接合。每組至少完成兩個物件(ex:鞋子、護頸圈、帽子...等)

3.尋找生活中可得到之任何黏接物品.....等連接素材，嘗試各種連接的可能性。

5. 第六堂課-Show Time

1.請學生思考:構造接合與材料特性間的協調之美(ex:走秀時是否物件掉落?或散開)。

2.將作品進行調整。

3.麻豆示範展示走秀。

四.Show & Tell 提問簡列：

1.不同紙材連接在一起，可以有哪些方式呢？

2.生活中有哪些不同的構造連接方式呢？

3.哪種的連接構造方式較美或較合宜呢？

4.物品穿戴之間會脫落或散開嗎？(要出來走秀)

5.如果將材料換成更薄或更厚的紙張 ex:報紙/牛皮紙，連接方式會產生什麼變化？

五.以上請簡要說明，課程意圖。

- 1.能讓學生瞭解並從觀察生活中各種構造連接的方式有哪些？
- 2.能運用不同材料對構造連接方式產生的改變，是否能承載穿戴或穿脫的影響。
- 3.能體驗不同構造的連接方式所產生的結果。
- 4.哪種的連接構造方式較美或較合宜。
- 5.希望學生能聯想，生活中那些物品可以應用到所學的構造連接方式。

四、預期成果：

- 1.學生能學會構造與材料選擇之間，對於美感造型的影響
- 2.學生能理解可以不同的構造應用在生活中的影響。
- 3.學生能透由練習構造連結活動，對造型美感上的構成更有啟發。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.美感入門電子書 105 年 8 月新版
2. 設計基礎原理：立體造形與構成 林崇宏 全華圖書
3. 造形與構成-視覺設計應用的基礎與原理 林崇宏 全華圖書

教學資源：

投影片、考試券、厚紙板、牛皮紙、黏著工具、教師實作示範

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/17	引導-物件與物件若要連接的方式為何？
2	10/24	觀察-生活中有連結構造的物件
3	10/31	探索-嘗試連接
4	11/7	量身訂作-不同材料的連接構造應用
5	11/14	全身打量-整體協調之美並測試構造接合

6	11/21	Shoe Time-進行作品穿戴並走秀
---	-------	---------------------

實驗課程執行內容

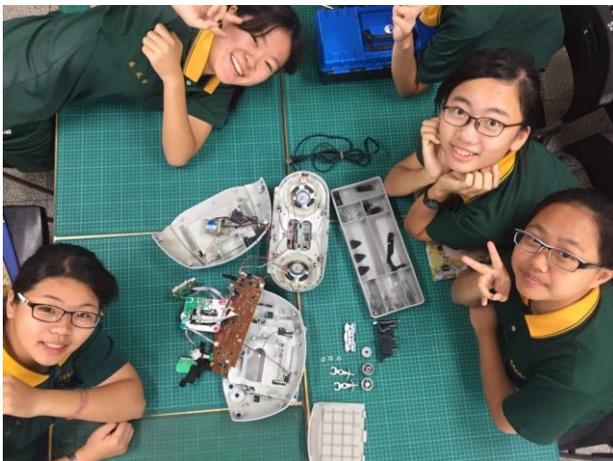
一、核定實驗課程計畫調整情形

1.課程中因學生會常忘記生活中具連結構造的美感有哪些，需不斷提醒與引導，以致課程時間拉長，總節數延長至 9 節。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

推派觀察員一名，並將紀錄表詳實紀錄。

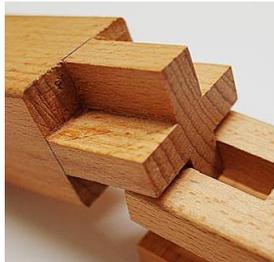
每位學生各自拆解不同的部位，了解不同物件中，材質的關係、大小的關係、找出它們連接的方式。

C 課程關鍵思考→從生活中找出與人最貼近的連結關係

1. 教師先說明連接方式的舉例，引導思考問題→功能和造型是否會改變？
2. 透過不同物品的拆解，了解不同物件中，部件和部件之間的關聯，與連接方式為何。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

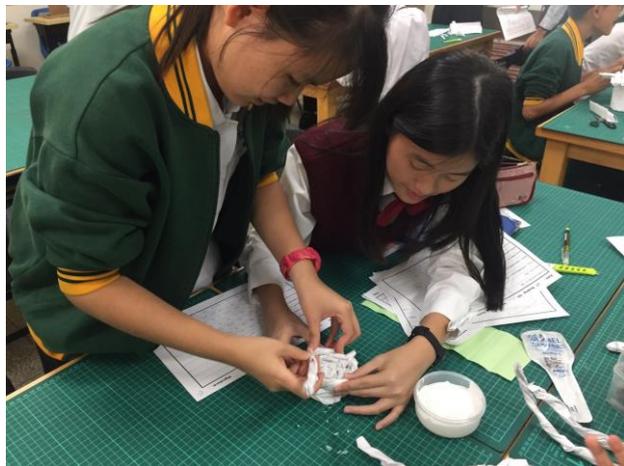
1. 觀察→生活中具連結構造的美感有哪些？
2. 進行小組討論。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察生活中具連結構造的美感有哪些？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 利用紙張連接試試看。
2. 裝盛任務(水球、橘子、番茄、罐頭)。

C 課程關鍵思考：

1. 紙張能乘載的支撐力要如何加強？
2. 如何將容器兼具美感與實用？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.不同材料的連接構造應用。
- 2.依材料特性，找出合適的組合方式。

C 課程關鍵思考：

- 1.克服材料的特性。
- 2.結構上所能乘載的負重要如何補強？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.不同材料的連接構造應用。
- 2.依材料特性，找出合適的組合方式。

C 課程關鍵思考：

- 1.克服材料的特性。
- 2.結構上所能乘載的負重要如何補強？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 成果發表。
2. 物件必須克服不能在走秀時掉落。

C 課程關鍵思考：

1. 克服材料的特性。
2. 造型是否具美感？
3. 隱藏或外顯的結構是否能在這次成果中展現。

三、教學觀察與反思

反思 1:學生常依賴釘書機，而忘記有哪些思考構造的接合功能。

反思 2:教師設定穿戴物的範圍太大....應規範何種物件。

反思 3:學生易忽略連結構造的美感需討論及提醒。

二、 學生學習心得與成果

