

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立新港國民中小學
執行教師： 黃茹舷 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立新港國民中小學
授課教師	黃茹舷
實施年級	八
班級數	2 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	50 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：喝一杯好茶，體驗 One is all 與純粹的美好相遇					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一 構面學習為主)	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
七年級時曾學過色彩學及作品畫面構成...等課程，但還未學習過美感教育課程，一直都是學習處理平面、彩繪、剪貼的作品，希望藉由這次的手作「質感」蛇窯體驗課程，進一步了解「美感」也有更多面向的可能。					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

本教案於任課的班級實施(8 年級) , 以「美好生活提案」為主軸 , 接續子題以「喝一杯好茶 , 體驗 One is all 與純粹的美好相遇」進行共 6 次課程 , 主題發想來自於竹南蛇窯工廠 , 不定期會推出不同的主題 , 藉由跨域專業師資的介紹與合作 , 以此次主題為例 , 讓學習者體驗「柴燒」陶藝的質感與色澤。

課程模式是透過分組合作學習及教師引導學生討論 , 並利用教師講述、體驗學習、資訊媒體融入教學 , 讓學生了解六大構面中何謂「質感」。

以創意發想-「美好生活提案」為經 , 「品一杯好茶 , 體驗 One is all 與純粹的美好相遇」為緯 , 協助學生去蕪存菁 , 整體課程如何成形 , 協助學生探索及瞭解 , 讓學生從活動中去獲得「美」裡面所包含關於色彩、比例和質感...等的創作經驗 , 轉變成為國中生版的「美好生活提案」 , 不一定要求學生能很快地有好的成果呈現 , 但藉由開發這樣的教學內容 , 讓學生發掘未來的日常生活中 , 視覺及感受上其實是充斥各種愉快的創作體驗。

不只教結果 , 還要重視學習歷程 , 培養獨立思考、解決問題的能力 , 並激發開展潛能 , 使其接觸面能充份地運用 , 並且使學生能夠有獨立思考的作品呈現。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

學生在七年級僅學習色彩的一些基本概念，對於「質感」是相對較陌生的。

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，
描述預期的構面學習階段目標)

一、讓學生從觀察和體驗活動中去獲得「美」裡面所包含關於比例和質感...等創作概念。

二、能夠學習發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術思考方向。

三、能夠透過有計畫的進行創作活動，發揮習得美感構面進而呈現。

核心概念：

關鍵問題：

1. 質感 構面的美感
2. 合宜的 色彩 構面
3. 能夠學習發現美感六大構面中的色彩和質感。

學習發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術思考方向。

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

- 一、讓學生了解美感六大構面中的質感和色彩的概念。
- 二、讓學生學習發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術思考方向。
- 三、透過觀察實際案例習得生活中的各項美好體驗，例如：如何將平凡的喝茶這件事藉由不同質感的盛裝容器提升美感。

- 一、藉實作加強生活經驗與美感的連結，遇到問題想辦法解決。
- 二、個別創作生活美感小物。
透過小組合作加上口頭發表，增強學生團隊合作與面對群眾的自信。

三、教學策略：(表現任務及歷程)

1.六堂課的階段步驟簡列：



2.Show & Tell 提問與反思：

- (1) 「品一杯好茶，體驗 One is all 與純粹的美好相遇」子題中，同學覺得柴燒陶藝的質感與色澤如何？能否詳細的描述、形容？
- (2) 舉實例圖片或用實際的成品與學生共同分享與探討。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

- (1) 美感六大構面介紹：生活美感電子書影片，讓學生了解美感六大構面中，尤其以學生七年級時較少接觸的「質感」為主要介紹構面。
- (2) 質感構面-發現：與同學共同討論問題及探討陶藝的質感。
- (3) 蛇窯實例參觀：事先規劃好學生須參觀的區塊，用高溫柴燒茶碗品一碗好茶，體驗 One is all 與純粹的美好相遇。回到集合處回報請學生分享所體驗觸摸不同質感、應用在生活中的陶藝品。
- (4) 美好生活提案-發想、討論：提出美感案例或示範，請學生發想不同質感的生活小物，可先蒐集如：葉片、石頭、布料...等不同質感的物件與同學討論或發表。
- (5) 美好生活提案-創作：讓同學從日常生活中的美感小物「模擬」不同質感的物件發揮創意進行創作，如：筷架、聞香杯、杯墊...等。
- (6) 美好生活提案-分享：成果呈現、發表及討論 (可以任何形式發表)。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

對象為國中學生，六堂課無法同時顧到太多面向，因此在考慮暫時只談生活美感電子書中所提美感六大構面「色彩和質感」尤其以「質感」為主，讓同學們藉由活動與問題思考去找尋解決問題、活用知識的方法，同時讓學生動手創作，去「嘗試」、去「玩玩看」，過程中會耗費非常多時間指導及引導學生討論和實作，因此本次實驗課程並不強求一定要做出非常完美的成果呈現；「樂趣」永遠是引起學習的最大引起動機，和生活貼近又結合實作課程，而美術老師也必須突破以往教學內容與方法，多借用其他跨域專業的師資或實際體驗、參觀，激發學生學習興趣，希望最後的成果是全班都投入而且效果出乎老師們所想像。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 款待日常の生活好物選：質樸・溫暖・舒適的每件生活小物，都是堅定自己信念的溫柔依靠，香菜子 (Kanako)，采實文化，2016
 2. 圖解日本陶瓷器入門，松井信義，積木出版社，2013。
- 器之手帖 2 食器，日野明子，大藝出版，2015。

教學資源：

1. 金龍窯古窯生態博物館
2. 事前準備之教學圖片
3. 陶土
4. 電腦設備

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	10/11	美感六大構面介紹
2	10/19	美好生活提案：發現。
3	10/26	實例參觀：事先規劃好學生須參觀的區塊，用高溫柴燒茶碗品一碗好茶，體驗 One is all 與純粹的美好相遇；回到集合處回報請學生分享所體驗觸摸不同質感、應用在生活中的陶藝品。
4	10/31	美好生活提案：「模擬質感」創作，如：筷架、聞香杯…等。
5	11/07	美好生活提案：發想、討論，蒐集不同質感的物件，與同學討論或發表。
6	11/14	美好生活提案：成果呈現、發表及討論。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

由於經費限制的關係，從蛇窯調整成金龍窯，但一樣是讓學生嘗試觸摸及掌握陶土乾、濕、黏...到柴燒後素燒和上釉後的質感。出去體驗和在學校上課相較更吸引孩子的學習興趣，當然往後的規劃也可以把陶土材料搬回教室，再將素燒委外，可節省下不少交通費用。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：美感電子書講解六大構面中的質感構面，讓學生先有概念，為什麼質感是「美感」的重要元素？。

C 課程關鍵思考：

1. 感受與材質本身的對應是否恰當。
2. 質感經驗的來源分析。
3. 材料、技法產生的質感差異。
4. 如何形成合宜的質感。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：從課堂中的範例，讓學生思考與討論，喚起我們對質感的記憶、感受，達到傳遞訊息與美感的目的。

C 課程關鍵思考：

質感是觸覺、視覺的綜合經驗感受。

課堂 3、4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

實際觸碰、感受平常不常摸到這種質感的東西，激發興趣、建立關於觸覺所帶來的材質感受。

C 課程關鍵思考：

1. 材料、技法(陶土切割、捏塑、黏貼方式)產生的質感差異。
2. 依據材質的特性，創作與思考製作流程。

課堂 5、6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：我們時常過於仰賴視覺，而少去注意到任何東西的材質除了可以用視覺去感受之外，還可以用觸覺的方式去感受，整體意象是否合宜，並記錄於學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 作品質感的聯想(命名)。
2. 體驗質感與實際創作質感之後，有什麼心得？

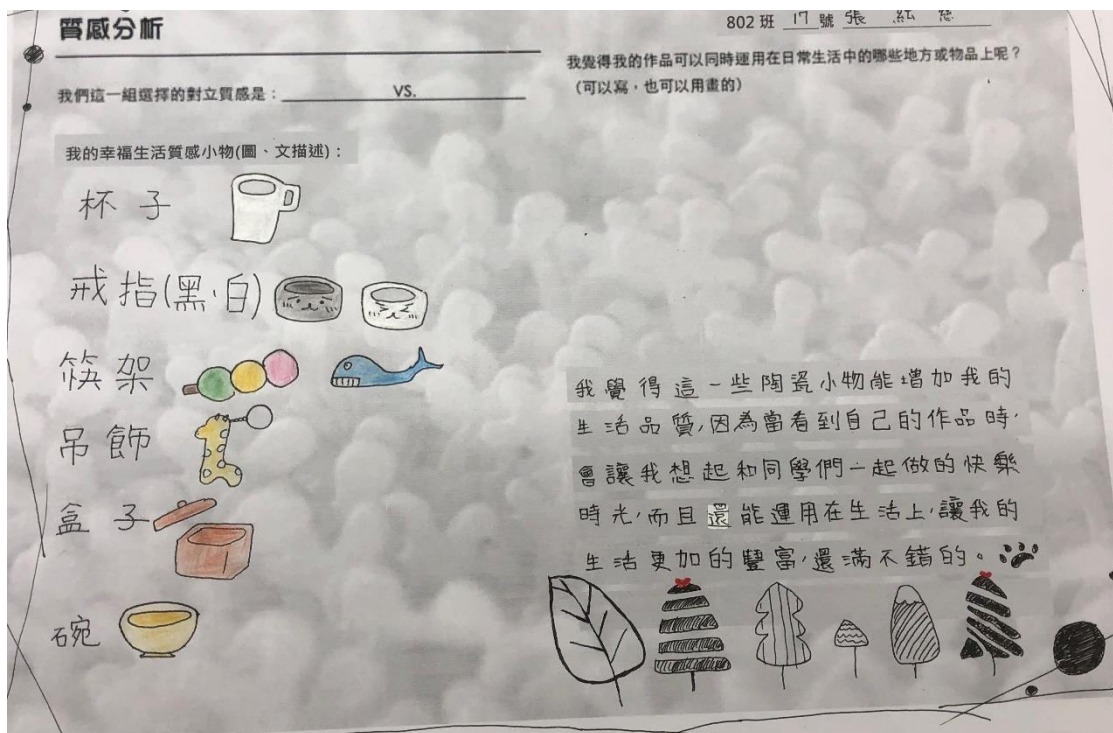
三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

原本希望藉由「品一杯好茶」為題切入生活中的「質感」構面，後來其實時間有限，還是得把重點放在談美感構面這件事，從說明、討論、體驗課程到後來的成果分享，學生對於作品的想法從發散要想辦法讓他們聚斂，時間有點不太夠，所以並沒有辦法真的讓學生執行到使用自己做的杯子或提升生活質感的小物件，但還是可以看到學生有在思考和努力執行這個課程。這次的教學經驗發現問題，也比較清楚遇到的問題可以預先調整。

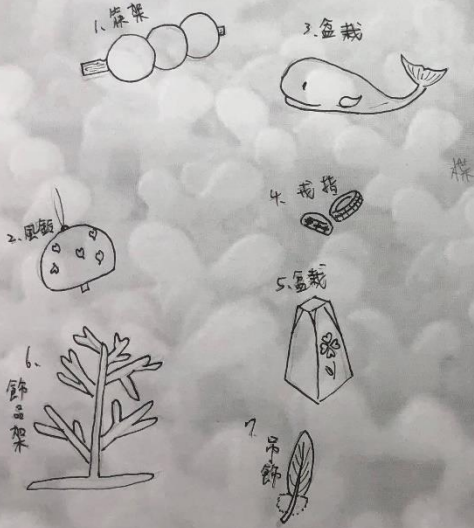
四、學生學習心得與成果(如有)

(學生學習回饋)



我們這一組選擇的對立質感是：_____ VS. _____

我的幸福生活質感小物(圖·文描述)：

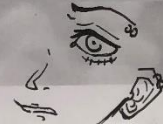


我覺得我的作品可以同時運用在日常生活中的哪些地方或物品上呢？(可以寫，也可以用畫的)

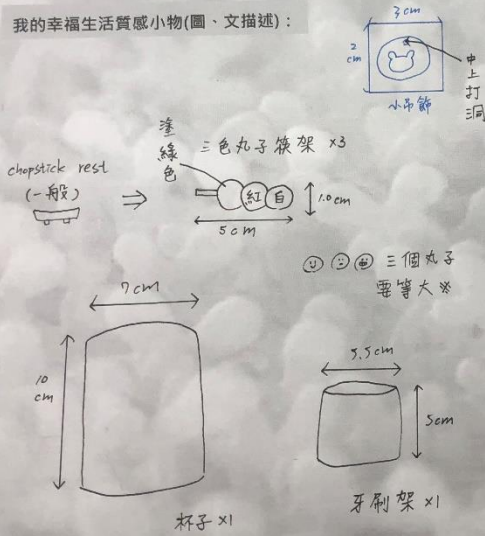
- 1. 籐架：放鞋子(用凹槽的地方)
- 2. 風鈴：掛在陽台上
- 3&5. 盆栽：種小植物
- 4&6. 戒指、飾品架：掛飾品(可以放在櫃台上)
- 7. 吊飾：掛在書包上



- 1. 可以不用鞋子蓋地
- 2. 夏天的時候聽到風鈴的聲音感覺很清爽
- 3&5. 看到綠色的植物覺得很放鬆
- 4&6. 家裡太多飾品了，放整層樓都很好看
- 7. 喜歡可愛的小東西



我的幸福生活質感小物(圖·文描述)：



我覺得做一些可愛的生活小物可以讓生活變得更好。像是籐架，不但可以提升質感、保持用餐的清潔衛生，還可以擁有好心情。