

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立順天國中
執行教師： 李奕萱 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立順天國民中學
授課教師	李奕萱
實施年級	二年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：花器中的質感風景					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1. 具有國一基本視覺藝術的美感概念。					
具有基本使用剪裁工具的能力					
一、課程活動簡介：					
<p>在各式的場所中，常見以花卉放置花瓶中作為擺飾，讓整體的空間帶來不一樣的氛圍，除了花材本質上的柔美之外，盛裝花卉的器皿 - 花器（花瓶），其設計亦可從中引出花的美麗。本次質感主題將探討幾類可塑型的媒材，先探索這幾樣材質的質感、外觀、可塑性等面向，再透過搭配花材，進行製作花瓶的立體設計。</p> <p>在課程第一階段，首要讓學生了解各式媒材的質感上的異同，並學習在觸覺、視覺感受質感後，練習說明感受與分析差異；第二階段則以不同的塑形手法改變各式材質的質感面貌；第三階段則將感受的質感運用，以適合的質感改變製作花器。</p> <p>質感的感受是直覺的，但質感的搭配與創造則是需要大量的留心觀察與體驗。藉由系統性的體驗方式，讓學生了解質感與美感、質感與生活的連結性，亦延伸至未來質感的探索。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：
能觀察並分析不同材質間的質感差異。

學生將會：
1. 認識質感的概念。
2. 發現與欣賞生活物件中的質感之美。
發現質感與功能、造型的關係。

核心概念：

1. 質感構面的美感
2. 合宜的質感構面
3. 媒材變化所帶來的不同質感感受

核心概念：

1. 質感構面的美感
2. 合宜的質感構面
- 媒材變化所帶來的不同質感感受

學生將知道/知識：

1. 同一物品可能有不同的質感變化。
2. 透過不同技法的處理物質表面，會改變材質的質感。
3. 用合適的材料製作符合使用者需求物品。

學生將知道/知識：

1. 同一物品可能有不同的質感變化。
2. 透過不同技法的處理物質表面，會改變材質的質感。
3. 用合適的材料製作符合使用者需求物品。

三、教學策略：

相關策略設計與書寫說明：

1. 六堂課的階段步驟簡列：

- 第一節課：本單元將探討的質感較為多元，先引導學生觸摸並欣賞各種不同媒材的原本樣貌（各式紙材、卡紙、金屬片、透明軟墊、軟木墊等），以觸覺感受這些媒材的厚度、韌度、光滑度等，再以視覺觀察其顏色、紋理、透光度等，紀錄於學習單上，及討論這些質感所帶來的感覺。
- 第二節課：將這些媒材透過摺、剪、撕、貼、雕、刻等基本紙藝方式，感受每種媒材在經過同種方式處理時所產生的變化，放置於盒子中分類並記錄。
- 第三節課：延續上周的體驗課程，請同學選擇兩種媒材，練習一式立體盒子作法，並將兩者成品加以比較、紀錄。
- 第四節課：準備花材與前述各式媒材、緞帶、及其他裝飾材料，指導學生花瓶塑形的的基本方法後，再請同學以前兩周練習後所得到的紙張質感感覺，進行花瓶製作。
- 第五節課：繼續完成上周的立體塑型創作，教師亦提供各式不同質材的緞帶與繩子，請同學選擇一至兩種與作品搭配。完成後請搭配選擇的花材於瓶中擺飾。

- 第六節課：請同學以影像和文字記錄自己花瓶的作品特色與理念，並上台報告和分享作品。

2. Show & Tell 提問與反思：

- 花瓶的設計除了視覺造型外，是否可用質感傳遞花瓶作品的內容與情感？
- 你如何運用老師提供的材料來設計此次花瓶作品？並說明你為何選用這些材料。
- 除了花瓶，你是否曾注意過其他生活中的特別質感的立體作品或產品？分享讓你覺得成功或失敗的作品例子！
- 同學的作品中，有哪些你欣賞的作品？為什麼？

3. 以上請簡要說明，課程意圖。

- 「質感」的體驗通常是直覺性，且易與情感連結，但在視覺文化蓬勃發展的現代生活中，也易於忽略質感之美與其重要性。教師觀察到學生間喜愛於生日與節日間送手工小禮與卡片，其中在圖文技巧上相當卓越，但在材質的選擇上，可能因媒材選擇性少與慣用性等，造就質感的呈現單一或衝突。選用熟悉的幾類媒材讓學生體驗，利用各種不同的塑形手法，於其中發現不一樣的面貌。
- 在各式媒材的體驗裡，先讓學生體驗不同媒材的相異之處，在體驗同一媒材如何用不同手法造成質感的差異，與之理解材質有時並非分好壞，而是與之具有適合的相應改變手法。
- 帶至花瓶的設計，先選用兩種媒材讓學生練習，並請同學思考這件包裝物的主題與情感設定為何，在選用適合質感的紙材與手法設計。
- 引導學生根據所選擇的花材色彩、花的造型與質感等，選擇相對適合的質感材料進行搭配與製作。
- 除了用手觸覺體驗之外，亦用肉眼觀察質感所帶來的視覺變化。

四、預期成果：

1. 能夠理解並能說出何謂「質感」。
2. 能欣賞各物品的包裝材質與造型相應產生的質感之美。
3. 能夠應用「質感」的概念於生活中。
4. 針對不同的使用情境，選用適當的質感搭配組合。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 設計摺學 / 保羅·傑克森 / 積木 / 2012
2. 紙的百知識：發明、製造、應用、再生，100 個關於紙的知識考 / 王子製紙 / 臉譜 / 2018

3. 紙之路：一個老書蟲的紙文明溯源行旅 / 艾瑞克·歐森納 / 野人 / 2014
 Pd,Package design 包裝設計 / 王炳南 / 全華圖書 / 2015

教學資源：

1. 美感電子書
2. <魯奇的設計思考工具書> 國立臺灣大學創新設計學
3. 美感 | 有感

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	12/5	不同材質與類型的立體造型產品鑑賞
2	12/12	各式媒材體驗 1
3	12/19	各式媒材體驗 2
4	12/26	花器設計 1.
5	1/2	花器設計 2
6	1/9	觀摩與上台分享

實驗課程執行內容

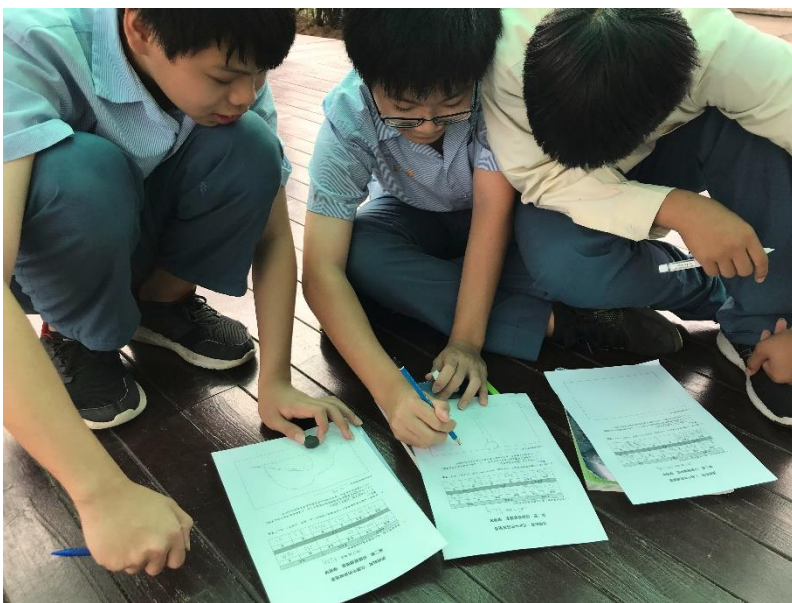
一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 原定第二、三節進階探討「質感」階段，以教師指定媒材進行「立體式」練習與探究，改以「平面式」呈現，並結合國一所學改變肌理的基本技法於其中。
2. 原定以花器搭配花材為主題，改以多肉植物進行創作，並以水泥為主要質材表現，輔以其他材料創作。
3. 原定只有一節課的質感初探課程，為讓學生與後面質感探索與創作課程連接，特加一節讓學生至校園探索自然生態質感。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學習並了解美感的「質感」構面後，並欣賞生活中各種「質感」的運用及美感呈現。
2. 以小組方式進行初階的質感探討，在教室中尋找物件，進行視覺與觸覺上的質感體驗後，寫下感受於學習單上。

C 課程關鍵思考：

1. 質感除一般觸覺的經驗外，視覺與自身經驗亦會影響對物體的質感感受。
2. 除了自身的「自然質感」外，同一物體在「人為加工」後可能會有相異的質感感受，並產生不同的運用途徑。
3. 質感在生活中的實際運用為何？對生活有何幫助與影響？

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 延續上周質感體驗課程，實際踏查校園。因本校校園中有多樣植物與樹種，帶領學生觀察植物。
2. 依學習單任務，尋找校園生態中相應質感，並進行植物外觀寫生。

C 課程關鍵思考：

觀察大自然中的質感表現，以及現有物件中與植物的搭配組合。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀賞各式花器範例，與其搭配栽種之植栽。
2. 發下教師指定材料：透明片、軟木墊、西卡紙等，請同學先對這些材料進行質感分析，並寫下相應質感感受。

3. 請學生自行設計花器外型，指導學生以所學過立體造型單元基本創作手法：摺、捲、剪貼等應用於指定材料，並利用上述材料進行花器質感設計，可自行設計花器內種植植栽。

C 課程關鍵思考：

1. 根據選定植物，利用教師指定的不同材質，做適宜的組合搭配。
2. 同一材質間，思考如何利用人工方式改變質感達成所需組合。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以珍珠板為模型材料進行盆栽設計，指導學生可融入多角形體於外型。
2. 提示學生可使用琉璃珠、彩麗皮、沙子等材料於水泥盆栽中，改變外型上的質感。

C 課程關鍵思考：

利用前兩節對質感探索的技巧，融入創作中。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 完成模型。
2. 進行水泥灌模，並等待乾燥。

C 課程關鍵思考：

進階思考：除既有的媒材質感表現外，是否可於外在再多加上不一樣的質感表現？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將乾燥後成品拆模，並以砂紙加工，完成作品。
2. 將多肉植物植入盆栽內，並進行裝飾。
3. 小組發表成品，互相觀摩並分享心得。

C 課程關鍵思考：

1. 藉由上台發表與互相觀摩，思考同一主題下不同想法的作品呈現，延伸與拓展既有思考模式。
2. 運用發表方式與學生對話，並總結此次對於質感的探討歷程。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 質感與生活的連結性：

本次主題與學生的生活連結較為間接，若能從更為日常的食衣住行著手，想必對質感的變化更有感。

2. 質感的入門體驗：

(1)在前兩堂體驗課程中，學生對於質感的描述與想法其實相當匱乏的，經過教師導引後便較有多樣觸發性想法。

(2)在質感體驗的階段，教師可安排兩種體驗質感方向，一為先決定一種質感，請學生搜尋相應質感；另一從同一物材中，嘗試以不同方式改變，並討論改變後重新體驗與觀察的感受。

四、學生學習心得與成果(如有)