

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺南市立復興國民中學  
執行教師： 余秀蘭 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立復興國民中學
授課教師	余秀蘭
實施年級	一年級
班級數	9 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	270 名學生

## 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例：_____學年度第_____學期，中區國立中科實驗高級中學					
參考課程名稱：生活中的構成美感					
課程名稱：「相片牆」有構成功！					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生為國中七年級學生。美感構面學習中以色彩及構成為基礎入門。上學期已學習配色概念，希望下學期能展開「構成」的美感學習。					
一、課程活動簡介： 小至個人居家空間，大至都市面貌，環境美感離不開物件的擺放與組合形式。如何讓物件依其功能放置在適合的位置，同時展現舒適合宜的視覺美感，除了物件本身的大小、材質與色彩等因素外，「構成」(排列的方式)是重要的關鍵。構成是物件排列是否合宜有度的基礎。我希望學生學習構成的概念，使生活中的擺設，不論是實用或裝飾，都能夠有合宜合度的美感表現。本課程採用建構主義「做中學」的概念，透過簡易的美感學習工具進行構成美感小實驗，據此整理出個人的構成形式模組，並以「相片牆」為主題，將構成概念靈活運用於日常生活中。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：學生了解構成的基本概念，並能運用於生活。

學生將會：

1. 觸發美感知能：學生能了解構成中的秩序美感。
2. 累積美感知能：學生能透過美感學習工具的操作累積對構成美感的知能。
3. 建構美感問題解決力：學生能把構成概念運用於居家生活佈置。

理解事項/核心概念：

主要問題：

1. 了解構成如何影響美感呈現。
2. 掌握構成技巧的秩序與合度。
3. 落實構成美感於生活情境。

1. 生活中的構成
2. 構成的多元形式
3. 構成的生活運用

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

學生將知道藉由元件的排列組合可達到多樣構成效果產生形式美感。

學生將能夠把構成概念運用於生活居家「相片牆」的佈置及其延伸運用。

### 三、教學策略：【做】

#### 1.六堂課的步驟簡列：

第 1 節	導入階段	以簡報導入，建立學生對生活中構成運用的初步認識，並以討論法引導學生認識相片牆的構成分析。
第 2 節	試作階段	老師提供學習單，讓學生以黑色簽字筆創作 9 種不同風格的構成樣式。3 種指定題目，另外 6 種開放自由創作並命名，但要保守好抽象構成的概念，避免變成圖形繪製。
第 3 節		
第 4 節	實驗階段	學生用雙面膠帶把色票本中的黑色製成黑色貼紙。貼紙剪成不同大小的矩形。每張矩形黑色貼紙都要想成是「相片框」，並以此創作「相片牆」的模擬。
第 5 節		
第 6 節	運用階段	老師購買兩組 15 件組白色相框組，內裝黑白圖片以減少色彩干擾，在教室黑板上進行「相片牆」佈置體驗 PK 賽。兩組出場，抽籤決定題目，限時在 5 分鐘內完成。老師引導學生針對小組作品進行講評，老師做最後統整。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

- (1) 什麼是構成？
- (2) 生活中有哪些地方都運用到構成？
- (3) 您是否能在美的構成中找到其內在規律？
- (4) 居家生活環境中，會堆放物件的地方有哪些？物件使用狀況如何？如何透過斷捨離及構成美感要素，讓物品從「堆放」變成「有美感的擺放」？
- (5) 您是否願意為自己創造一個對個人或家人都有意義並富有視覺美感的小角落？您會怎麼做來達成這個目的？

#### 3.以上請簡要說明課程意圖：

「兩個以上的物件擺在一起，就會有構成的問題。」(美感電子書)生活中有太多的物件必須擺放在一起，這正是生活環境缺乏美感的亂源。除了斷捨離的用物觀念，我希望課程的美感小實驗及相片牆的具體操作，能讓學生學習如何為自己或家人佈置一個舒適的居家空間。

#### 四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

國立中科實驗高級中學陳雅琪老師的「生活中的構成美感」教案，主要課程活動有兩個部份。第一部份是帶學生逛校園，觀察環境中富有構成美感的地方，再回到家中觀察居裡有哪些運用到構成的居家佈置。第二部份是利用卡典西德貼紙進行單位型構成練習，最後把成果運用到透明資料夾的設計上。

我並沒有全盤使用「生活中的構成美感」的課程內容，而是提取構想並加以轉化。原教師把單位型構成練習運用在資料夾的設計上，我則以居家空間中的「相片牆」為目標，讓學生的構成練習具有明確的目的性及對象性。原教案是先觀察居家環境的構成元素，本教案則是把居家環境佈置的構成運用當成是學習的目標，兩者有異曲同工之效。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 林崇宏(2017)。設計基礎原理：立體造形與構成。台北市：全華圖書。
2. 林崇宏(2016)。設計基礎原理：平面造形與構成。台北市：全華圖書。

教學資源：

1. 美感電子書：構成 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/>
2. 灰熊好物 <https://goo.gl/YnB6bY>
3. 相片牆可以這樣弄！連相片尺寸都告訴你啦~<https://kknews.cc/home/b54gmj.html>
4. 這些照片牆的點子還不賴，快學起來！一邊生活一邊回憶美好，這樣佈置房間就像參展一樣 <https://www.popdaily.com.tw/article/3743>
5. 設計照片牆很困難？一點也不，你只需要知道這些原則。<https://goo.gl/7mBZNz>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/	導入階段：生活中的構成
2	3/	試作階段：紙上構成練習(1)
3	3/	試作階段：紙上構成練習(2)
4	3/	實驗階段：黑色貼紙構成練習
5	4/	實驗階段：黑色貼紙構成練習
6	4/	運用階段：相片牆佈置體驗 PK 賽及課程總結

# 實驗課程執行內容

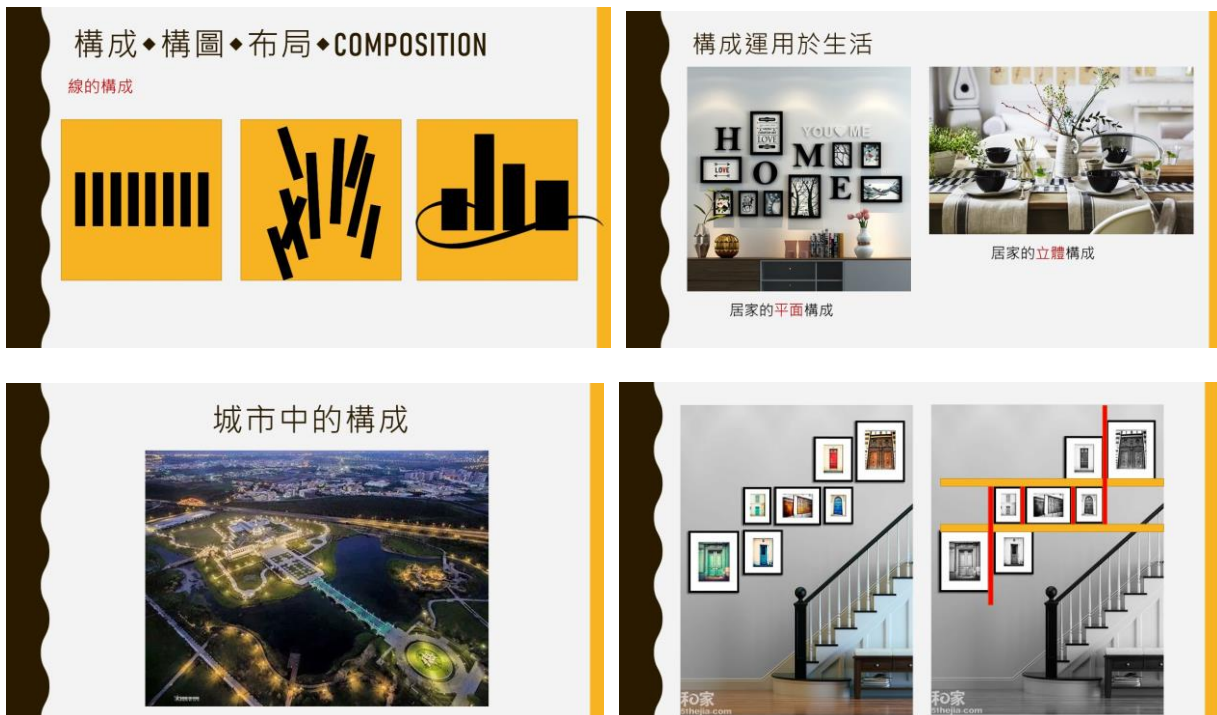
## 一、核定實驗課程計畫調整情形

刪去相片框貼紙製作，把課程流程處理得更精簡。班級數從原 2 班改為 9 班。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 導入階段：生活中的構成

### A 課程實施照片：



圖片來源：

<https://i1.kknews.cc/SIG=33b4vse/7127/8444856112.jpg> <https://i2.kknews.cc/SIG=3a577eh/212q00055p09o79r3a4r.jpg>  
<http://zaeh.info/wp-content/uploads/2018/11/ideas-for-small-bathrooms-valentine-dinner-table-setting-ideas-christmas-ideas-ikea.jpg>  
<http://kerdi.info/wp-content/uploads/2018/09/stairway-wall-art-stairway-wall-art-innovation-ideas-stairway-wall-art-must-try-stair-decoration-to-heaven-stickers-for-stairway-wall-art-under-the-stairs-wall-art.jpg>

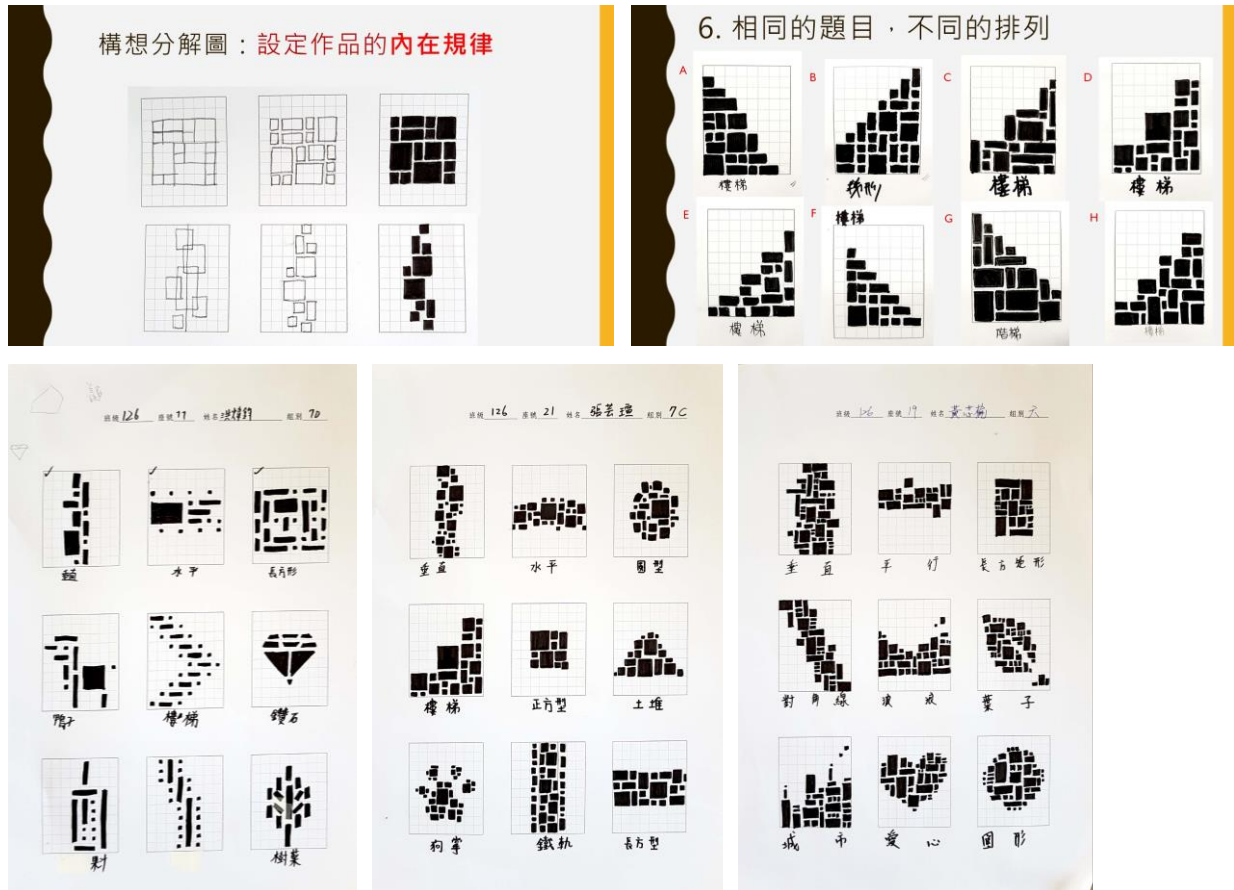
B 學生操作流程：老師以簡報以提問與討論教學法帶領學生認識構成及其在生活中的運用，並透過討論發現相片牆佈置的內在規律。

### C 課程關鍵思考：

1. 關於活動設計：以簡報導入，簡單扼要點出構成的概念及其在生活中的運用，建立學生對生活中構成運用的初步認識。以提問及討論法引導學生認識相片牆的構成。
2. 關於學生操作引導：學生透過老師的提問及雙向討論發現相片牆佈置的內在規律。讓學生試著用設計師的角度思考，而不是直接告訴答案，學生才會有「原來如此」的覺悟。

課堂 2 及 3 試作階段：構成練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：老師提供學習單，學生以黑色簽字筆創作 9 種不同風格的構成樣式。

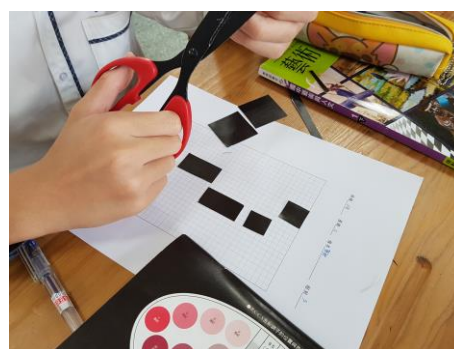
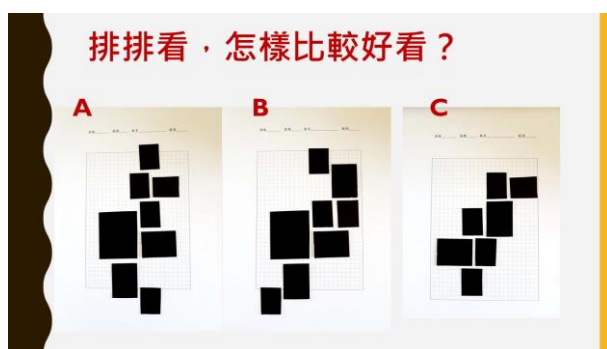
C 課程關鍵思考：

1. 關於活動設計：本學習活動主要是作為相片牆構成的前導，增進學生對構成的想像。
2. 關於學生操作引導：老師提供 3 種指定基本題（垂直、水平、矩形）以確保學生耐心的畫且充份了解構成的概念。另外 6 種開放自由創作並要求命名，但要保守好抽象構成的概念，避免變成圖形繪製。



## 課堂 4 及 5 實驗階段：黑色貼紙構成練習

### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生用雙面膠帶把色票本中的黑色色紙製成黑色貼紙。貼紙剪成不同大小的矩形。每張矩形黑色貼紙都要想成是「相片框」，並以此創作「相片牆」的模擬。

### C 課程關鍵思考：

1. 關於活動設計：本活動為課堂 5 構成練習的進階，並為相片牆佈置的前導練習。
2. 關於學生操作引導：提供不同尺寸的矩形，學生自製貼紙，藉由矩形排列組合，探索矩形構成美感。藉由做中學，體驗怎樣比較好的美感歷程。

## 課堂 6 運用階段：相片牆佈置體驗 PK 賽及課程總結

### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：老師購買兩組 15 件組白色相框組，相框後方貼上強力磁鐵。相框內裝黑白圖片以減少色彩干擾，在教室黑板上進行「相片牆」佈置體驗 PK 賽。兩組出場，抽籤決定題目，題目有：「水平」、「對角線」、「矩形」、「樓梯」及「波浪」5 個主題。小組學生限時在 5 分鐘內完成。完成後，老師引導學生針對小組作品進行講評，老師做最後統整。

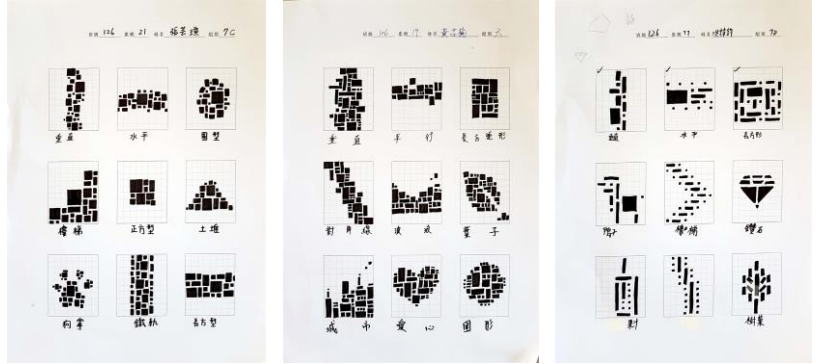
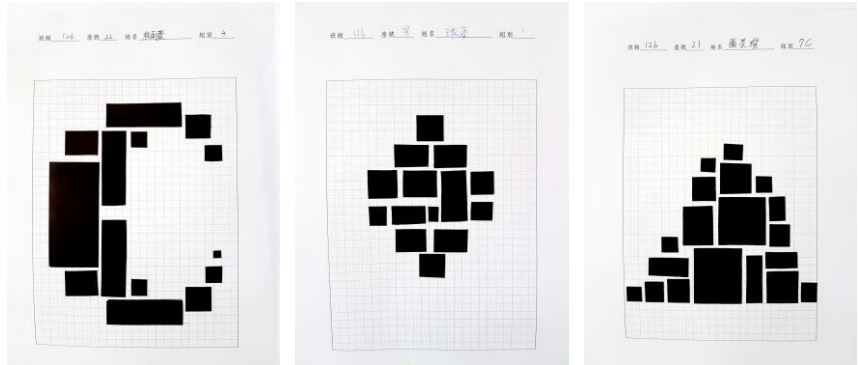

### C 課程關鍵思考：

1. 關於活動設計：經過前導的構成練習，學生對相片牆構成已經建立深刻的概念，此階段是真實應用的時刻。
2. 關於學生操作引導：根據題目使用相框進行相片牆實作體驗。雖然名為 PK，實則透過兩組實作，提供學生比較與探討不同構成表現的美感差異。本階段學習除了相片牆實作，更著重於學生對作品進行分析與講評的能力。

## 二、 教學觀察與反思

1. 美感實驗課程計畫已經三個學期，從比例、質感到構成，對「美感學習工具」的概念更為熟悉，也試著期許自己能把美感學習工具操作得更好。這次美感課程以「構成」為主軸，直接採用了「相框」為美感學習工具，它既是實作道具也是學習成果。我把相框背後四個角落貼上強力磁鐵，學生可以在黑板上反覆嘗試，移動到最佳的構成位置。「可反覆調整」是美感學習工具的特色之一，讓學生在操作的過程中體會「如何更美(好)」的概念。“Discerning eye”意指對物件品質的好壞能做出鑑賞的能力，尤指能區別好與更好。美感學習希望學生能帶著具美感鑑別力的眼光來看待事物，以美善的心建構心理環境與物理環境。希望學生在美感課程後都能具備這種美感鑑別力。
2. 後一節課的相片牆佈置體驗 PK 賽是課程的總結活動，表面上只是「排相框」，實則是希望學生在實作後能從「創作者」轉為「欣賞者」，能具體講評作品表現與思考「構成」在美感表現上的重要性。PK 的目的不是為了贏得勝利，而是透過兩件現場完成的作品，提供學生最真實的學習素材，進行美感討論。希望學生能體悟到原來學生 PK 是為了讓大家思考，且破除只是盲目的支持自家作品的思考慣性，能從客觀的角度去評鑑差異。我希望學生能了解到原來要說出自己的美感觀點其實並不難。透過兩件作品的比較，觀察、反思、表達，提供他人有助益的美感觀點，讓在場的人都因您的觀點而重新思考，這就是這堂課要教大家的！
3. 本單元可延伸運用到其他視覺藝術創作，結合色彩配色即為色彩構成。

#### 四、學生學習心得與成果

課程內容	學習成果
<p>導入階段： 生活中的構成</p>	<p>* 根據簡報內容推行對話與討論</p>
<p>試作階段： 紙上構成練習</p>	
<p>實驗階段： 黑色貼紙構成練習</p>	
<p>運用階段： 相片牆佈置體驗 PK 賽及課程總結</p>	

**【延伸學習】**

結合上學期色彩構面  
融入，創作具配色概  
念的色彩構成練習。

