

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市立崇明國中
執行教師： 郭育君 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|------|---------------|
| 申請學校 | 台南市立崇明國中 |
| 授課教師 | 郭育君 |
| 實施年級 | 七年級 |
| 班級數 | 2 班 |
| 班級類型 | ■普通班 □美術班 □其他 |
| 學生人數 | 60 名學生 |

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

| | | | | | |
|---|---|------|---|------|---|
| 參考課程案例： 106 學年度第 一 學期， 北 區 桃園市立楊明國民中學 | | | | | |
| 參考課程名稱： 綠 · 印記-便當袋圖案設計 | | | | | |
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| 學生先修科目或先備能力： | | | | | |
| * 先修科目： | | | | | |
| ■曾修美感教育實驗課程: 課程主題為<生活質感初探>。學生將練習陳述材料的性質、感官上的知覺感受、以及在心理上的聯想。接著，運用不同材質的杯墊與杯子做搭配，反覆比較與體驗，藉由小組成員的相互討論材質的搭配，期望提升學生對質感合宜性的感受。最後，學生觸摸、觀察多元材質後選定一種材質，操作簡單的編織，討論此材質編織後適合製做成生活中哪些產品，使學生能將質感與生活美感聯結。 | | | | | |
| * 先備能力：在一年級上學期教師已經進行了一系列與觀察自然之美相關的單元，學生觀察自及造型後進行速寫、素描並嘗試了植物拓染，也在手帕上練習將兩片以上的樹葉排列拓染。然而拓染的過程耗時，對於手帕的畫面的構成是否符合美感較無深入討論，故此次課程設計將著重在了解構成之美，引導學生以自然為素材， | | | | | |

一、課程活動簡介 (300 字左右) : 將學校及與學校相鄰公園的豐富的植物生態與美感構面的構成做結合，透過馬克杯的設計，去發想體驗生活的美感課題。利用校園裡植物的葉子做為觀察物件，看自然界植物葉脈對稱的美感，再使用不同樹種的葉子，以秩序和構成做練習主題，抽離色彩只純粹運用構成的秩序之美。最後用葉子當素材，實踐構成的美學，引導學生藉由秩序的「重複單一」以及「整齊與韻律」、對稱和主從關係，排列出構成的秩序美。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

- 1.能了解自然中的對稱之美。
- 2.能瞭解構成的秩序之美。

學生將會：

1. 能理解秩序的「重複單一」以及「整齊與韻律」之構成美。
2. 運用重複單一、整齊與韻律、對稱和主從關係。
3. 能透過自己的作品進行表達。
4. 能針對同組組員畫面的構成做討論。
5. 能運用在實際的生活美感上。

理解事項/核心概念：

主要問題：

1. 構成構面的美感。
2. 構成的秩序之美感。

1. 如何運用線條的美感?
2. 排列組合會讓畫面產生不同的變化嗎?
3. 能否運用有秩序的排列做出「主次」之布局?
4. 如何分辨秩序、對稱、平衡與主從關係間之相同與不同。

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

1. 空間的運用和適當的留空。
2. 構成能使畫面產生多元組合。
3. 將美感在生活上實際應用體驗。

1. 能描繪葉片形狀。
2. 能與同組同學討論與交流。
3. 能表達自己觀點，聆聽他人意見。

三、教學策略：【做】

1. 六堂課的步驟簡列：

第一階段: 介紹構成秩序之美、建立構成概念(第 1 堂課)

從生活中觀察重複單一&整齊與韻律，練習有秩序的 knolling 排列。

第二階段: 構成的原理練習(第 2 堂課)

欣賞範例照片，了解重複、單一、整齊與韻律、對稱、平衡、主從關係的排列方式，採集落葉，進行初步排列的練習。(註: 修改為在學習單上畫出六種不同構成方式。)

第三階段: 創作與運用(第 3-5 堂課)

配合本校行動學習方案進行藝術及資訊跨領域課程，以自然植物為主題，運用上一堂練習的構成方式，嘗試設計馬克杯圖案。藝術課設計後之黑白線稿，於資訊課進行電腦繪圖、修圖、填色之教學。

(1)運用透明片，用奇異畫出二到三種葉子的形狀及葉脈。

(2)老師協助掃描圖片，讓學生以剪貼的方式進行排列組合練習。(註:修改為引導學生使用 PhotoCap 繪圖軟體進行去背、以及構成練習。)

第四階段: 課程總結與回饋(第 6 堂課)

展示全班設計好的圖案，同學觀看及討論，請同學介紹自己作品的構成方式。

2. Show & Tell 提問與反思：

(1)在練習 knolling 的過程中，你們的組員如何進行文具的分類?使用了什麼構成原理?

(2)妳能辨別範例照片中使用了什麼構成原則嗎?

(3)在你選擇自然物件做組合時，你會先想到要如何排列組合它嗎?

(4)每一組的同學組合出的畫面你有看出哪些相同處?哪些不同處?

(5)在有限的空間裡，你是想讓它被填滿? 還是留白多一些?

(6)創作實踐有時會出現一些不預期的情況，你會如何去因應?

3.以上請簡要說明，課程意圖。

一、與校園周邊環境做連結，帶學生走進自然

本校與巴克禮公園相鄰，此公園腹地廣大，是台南的城市之肺，公園裡有多樣化的植物及生態、小橋、流水、大草地、落羽松...等，是學生走路就能到達的最佳自然教室，希望藉由課程帶領學生多多親近自然。

二、連結生活物件，進行美感創作

以生活中都會用到的杯子為素材，邀請學生為自己的杯子進行美感的構成設計，希望學生在進行構成的探索練習後，能留下生活中能用到的物件，引導孩子將美感的概念和生活連結。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

原教案的教學步驟很有層次，從前導課程的公民美學說起，到說明秩序如何在創作中運用，接著進行構成的主題課程，透過自然植物的描繪、組合、再排列，不僅深化了學生對自然植物的深化及觀察，更讓學生在操作過程中了解構成的原理，並且透過便當袋的創作與生活做更深的連結。因此學生不只對美感構面有更深入的了解，並且也能跟生活美感更切合。

這次選擇此教案，修正後配合本校的跨領域校本課程，期待學生在加入了<構成>構面的學習，讓此跨領域課程與生活美感有更深的連結，也在學習過程中強化了美感的感知能力。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感入門。教育部委託「各級學校人員生活電子書發展計畫」美感入門。教育部委託「各級學校人員生活電子書發展計畫」2016。

教學資源：

1. 硬體設備:電腦、單槍、烤馬克杯機。
2. 馬克杯、透明片。

教學進度表

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、內容、主題 |
|----|------|--------------------------------|
| 1 | 3/7 | 介紹構成秩序之美、建立構成概念 |
| 2 | 3/14 | 練習重複、單一、整齊與韻律、對稱、平衡、主從關係的排列方式。 |
| 3 | 3/21 | 運用透明片，用奇異畫出二到三種葉子的形狀及葉脈。 |
| 4 | 3/28 | 以電腦繪圖的方式進行葉子圖案的構成練習(一)。 |
| 5 | 4/11 | 以電腦繪圖的方式進行葉子圖案的構成練習(二)。 |
| 6 | 4/18 | 課程總結與回饋 |

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

第二堂課原定請同學收集落葉進行排列的練習，但因為學校規定外掃區打掃須將落葉掃除乾淨，學生實際在校園撿拾到的落葉數量不多，且色彩大小皆不相同，學生較難專注於構成的練習，於是改用學習單的方式，請學生嘗試在紙張上畫出重複、整齊、對稱、韻律的、主從關係等的構成。

第三堂課學生描繪完植物的形狀之後，原定用影印剪貼的方式進行葉子的構成排列，因考慮到使用電腦軟體編輯，學生可以立即調整圖案的大小，於是引導學生練習 PhotoCap，學生將掃描後的圖案去背，並直接在電腦中編排。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從生活中觀察重複單一&整齊與韻律，練習有秩序的 knolling 排列。

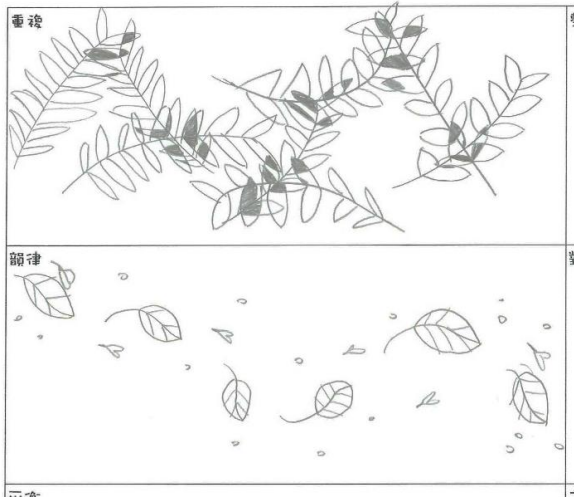
C 課程關鍵思考：

在練習 knolling 的過程中，你們的組員如何進行文具的分類?使用了什麼構成原理?

課堂 2

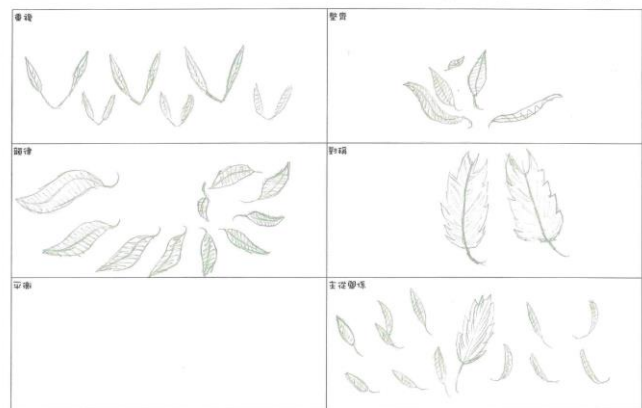
A 課程實施照片：

構成方式的練習



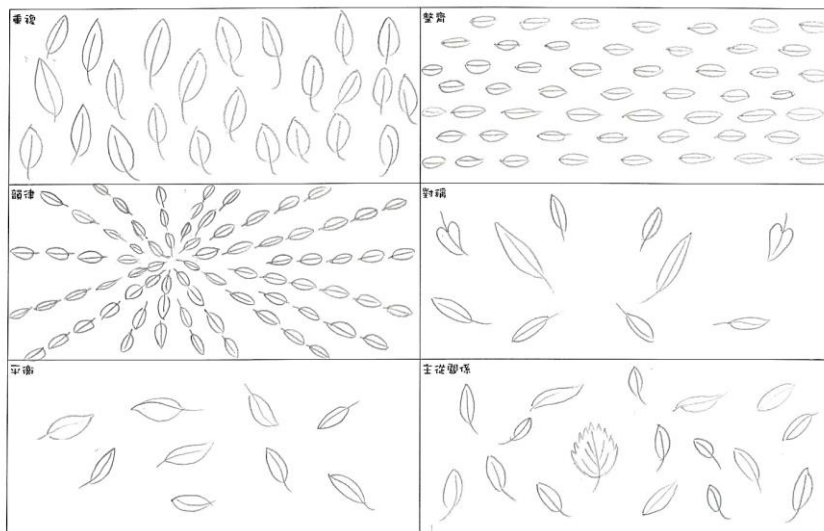
構成方式的練習

班級: 112 座號: 19 姓名: 余心喬



構成方式的練習

班級: 116 座號: 7 姓名: 陳弘育



B 學生操作流程：

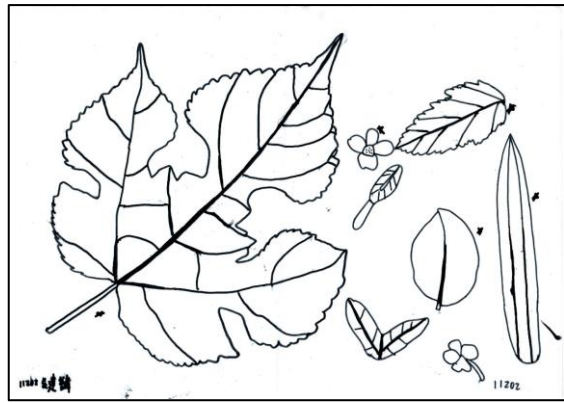
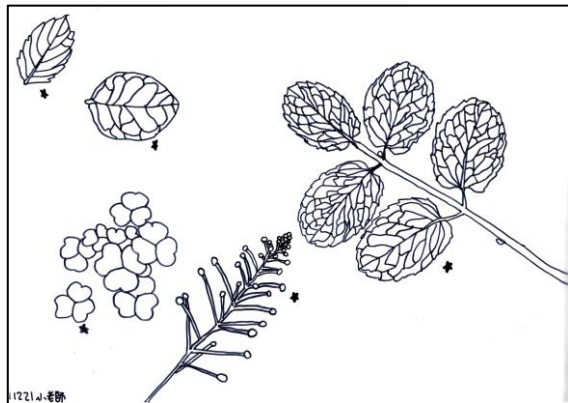
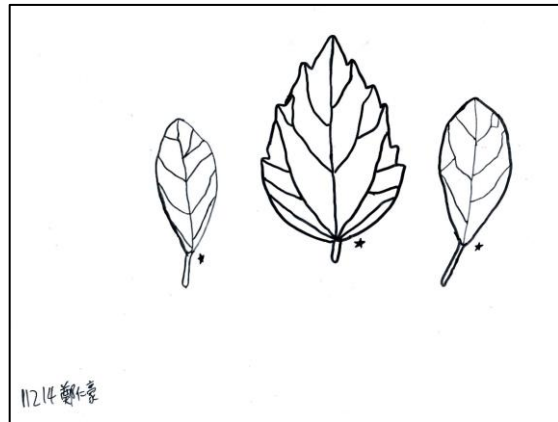
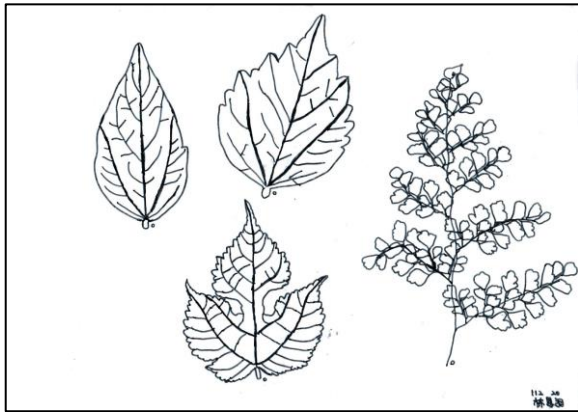
欣賞範例照片，了解重複、單一、整齊與韻律、對稱、平衡、主從關係的排列方式，採集落葉，進行初步排列的練習，並在紙上畫出六種不同構成方式。

C 課程關鍵思考：

1. 你能辨別範例照片中使用了什麼構成原則嗎？
2. 在你選擇自然物件做組合時，你會先想到要如何排列組合它嗎？
3. 每一組的同學組合出的畫面你有看出哪些相同處？哪些不同處？

課堂 3

A 課程實施照片：學生投影片描繪葉子作品



B 學生操作流程：

運用透明片，用奇異畫出二到三種葉子的形狀及葉脈。

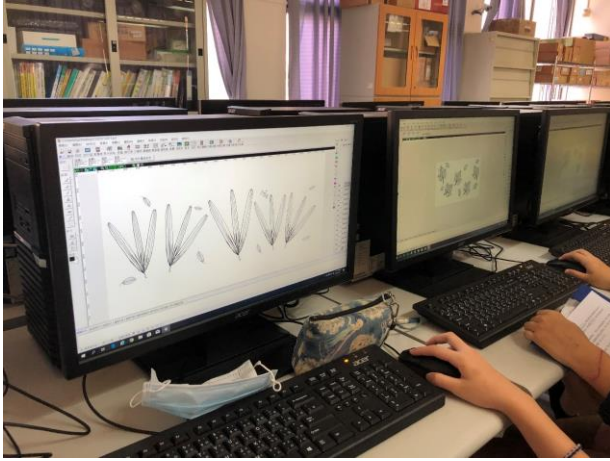
C 課程關鍵思考：

請觀察葉脈的生長方式，你選擇的是平行葉脈或者網狀葉脈？

你選擇葉子造型的依據是什麼？

課堂 4、5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以電腦繪圖的方式進行葉子圖案的構成練習

C 課程關鍵思考：

在你選擇自然物件做組合時，你會先想到要如何排列組合它嗎？

在有限的空間裡，你是想讓它被填滿？還是留白多一些？

課堂 6

A 課程實施照片：學生構成作品



B 學生操作流程：

展示全班設計的圖案，同學觀看及討論。

C 課程關鍵思考：

你能看出同學是使用了哪種構成方式嗎？

創作實踐有時會出現一些不預期的情況，你會如何去因應？

三、教學觀察與反思

此次帶學生使用 photocal 編輯軟體進行構成練習，學生普遍感到有興趣，因著工具的方便性，學生更願意嘗試操作，看學生在操作時，將一個一個圖層、物件仔細地調整大小及角度、位置等，可以感受到他們的投入及專注。

四、學生學習心得與成果(如有)

學生 1: 因為這個課程，我學會了幾種構成的方式，自己畫過了之後就覺得不那麼難，以後在設計任何作品時也都能運用。

學生 2: 我喜歡老師教我們使用 photocal 的軟體，一開始搞不太清楚操作方式，但老師有幫我們整理出操作的步驟，經過兩節課我就學會了，也想要試試看用不同素材進行電腦繪圖的創作。